

# 四川灯戏集续编 下卷

严福昌 主编



四川文艺出版社

---

图书在版编目(CIP)数据  
四川灯戏集续编(下卷)严福昌主编. —成都:四川文艺出版社, 2010.9  
ISBN 978-7-5411-3064-9

I. ①四… II. ①严… III. ①灯戏—剧本—作品集—四川省  
IV. ①I236.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第167986号

---

Sichuan Dengxiji Xubian  
四川灯戏集续编(下卷)  
严福昌 主编

责任编辑 张庆宁 (392899070@qq.com)  
责任校对 韩华  
责任印制 龙小龙  
内文设计 史小燕

---

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社  
社址 成都市槐树街2号  
网 址 www.scwys.com  
电 话 028-86259285(发行部) 028-86259303(编辑部)  
传 真 028-86259306

---

读者服务 028-86259293  
邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

---

印 刷 四川联翔印务有限公司  
开 本 700mm×1000mm 1/16  
印 张 34.25  
字 数 544千  
版 次 2010年9月第一版  
印 次 2010年9月第一次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5411-3064-9  
定 价 68.00元(共二册)

---

版权所有,侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。

## 《四川灯戏集续编》编辑委员会

顾 问 朱丹枫 郑晓幸 泽 波

李兆权 胡继先

主 编 严福昌

副 主 编 杜建华 李丽泉 尹文钱

委 员 牟 佳 陈小海 阎燕平

范远泰 任 秋 黄玉梅

杨泽平 杜建华 李丽泉

郭 勇 尹文钱 王定欧

编 辑 林 琳 程利辉 高山湖

剧本来源 四川省川剧艺术研究院资料室

四川省南充市文化局

四川省南充市川北灯戏剧团

# 编选说明

一、本书体例比照《中国戏曲志·四川卷》《四川傩戏志》《四川灯戏集》。所辑入之剧目,均为四川地区(含直辖前的重庆地区)流行的灯戏剧本。

二、书中按传统称谓标注特殊的剧目,如“川北灯戏”、“小型浪浪灯”、“夹江堂灯”等。凡入选本书的剧本基本保持原貌,仅对生僻方言、俚俗语词略作注释,对明显错讹的文字、词句略加修润。

三、本书上卷剧本,主要为四川省川剧艺术研究院收藏传统剧目文本;下卷以川北灯戏为主,多为推陈出新或新创作的剧本。

四、本书上卷各剧目后附有客观简要的说明,介绍剧本源流、演出特色以及部分源于大幕戏的剧本剧情,供读者参考。

五、对于本书辑录的传统剧目与整理改编剧目,书中标明口述者、整理者、存稿状态等,附录所选剧目出处与藏本来源。凡推陈出新或新创作之剧目,皆署作者姓名。

六、对某些内容相同的剧本,择优“选其一而附其个别”,《四川灯戏集》中未附录的剧目,本书辑入后,不另作说明。

# 前 言

严福昌

在《四川灯戏集》的前言部分,我已就四川灯戏的历史沿革、剧目传统、音乐曲调、表演特色,以及研究四川灯戏的途径和不同观点等问题作过客观的评述。廓略地介绍了20世纪50年代四川灯戏参加“四川省川剧剧目鉴定演出”、“四川省戏曲调演”,以及20世纪80年代四川灯戏参加文化部组织的抢救性戏曲录像、四川省振兴川剧演出、晋京演出的基本概况。也由衷地看到了新中国成立后,党和政府对四川灯戏艺术的积极抢救和大力扶持。一系列的事例说明,灯戏的抢救保护工作在我省是持久的、主动的和卓有成效的。

现在看来,我以为包括四川灯戏在内的一切戏剧形态,其尤为重要的,首先应当是解决好传承与保护的问题。如何使这个剧种活态地存活于四川广大的民众之中,构建成四川灯戏的良好生态保护圈,使灯戏的意义小至民间酬神赛会、祈福禳灾,以娱神娱人,大到为社会主义物质文明、精神文明和创建先进文化服好务,已是我们文化工作者不容推诿的职责和十分迫切的使命所在,也是我们面对优秀的巴蜀文化遗产所必需的历史担当。

2006年5月,国务院正式公布首批国家级非物质文化遗产名录,重庆梁山灯戏和四川川北灯戏被统称为“灯戏”名列其中。“人类口头与非物质文化遗产”概念的引入,为四川灯戏的传承与保护带来了诸多新的机遇。诚然,四川灯戏的传承保护工作不自“非遗”开始,但是我们可以以此为契机开展更多更好的实际工作。比如,通过非物质文化遗产传承人这一方式,带动除梁山灯戏、川北灯戏外的芦山花灯、夹江堂灯、峨眉堂灯、秀山花灯、古蔺花灯选择适当的传承人;通过传习、研修的路径,使传承人充分掌握和领会老艺人的技与艺,递

次形成老中青传帮带的灯戏发展有序架构，并促成保证这一架构的长效机制的形成。当然，这里需要强调一点，灯戏的传承人应当包括灯戏艺术的方方面面，要注意戏曲综合艺术的特征。

一个剧种的基本特征，主要体现在三个方面，独有的曲调体系、独特的技艺表现和丰厚的剧目传统。当然对于地方剧种而言，各具特征的语言体系自成要津。四川灯戏是在四川民间歌舞、民间音乐、四川民歌及四川民间灯会习俗的基础上发展起来的民间小戏，素称“胖筒筒”、“跳灯”、“跔灯”。其曲调广泛吸纳大量民歌小调、清音曲调，声腔主要是“胖筒筒”腔，其次是“神歌腔”和杂腔小曲，还有“灯弦腔”、“老灯调”、“灯句子”、“灯戏正调”，唱法独步，演奏乐器繁复。其角色行当自有定数，有生、旦、丑等，但它是以丑、旦为主，基本上是一丑、一旦的“二小戏”。丑行有男丑、女丑之分，男丑俗名花鼻子（赖花子、唐二），也叫小花脸、三花脸；女丑又叫彩旦、摇旦、婆。丑既扮反面人物，也扮正面人物和“中间人物”。旦角俗称幺妹子（包头妹），表演的大量身段、程式动作，基本上脱胎于花灯歌舞。如身段有“黄莺展翅”、“犀牛望月”、“黄龙缠腰”、“雪花盖顶”、“童子拜观音”；基本步法有“十字步”、“矮桩步”、“拜见步”、“悠悠步”等；演出绝技如“吐水”、“吹灯”、“猴戏”、“飞叉”、“飞刀”等不胜枚举，见诸舞台、文本、文论和著作的并不稀见。但是，长期以来，四川仍然缺乏一部可窥灯戏全豹的剧目集成，这对于四川灯戏的传承保护任务殊为不利，也不符合四川文化资源大省的实际认同。

有鉴于此，我们在中共四川省委宣传部、四川省振兴川剧领导小组和四川省文化厅的资助下，依托四川省川剧艺术研究院的馆藏剧目优势，并蒙四川文艺出版社的鼎力支持，在编选出版了《四川灯戏集》之后，再继续编选出版《四川灯戏集续编》（上、下两卷），以期为四川灯戏艺术的传承保护工作贡献一份文化积累，也便于四川灯戏的阅读者、演出者和研究者们撷取共绘。

——这便是我和我的同人们一如既往的衷怀。

2010年8月

# 目 录

三喜临门 .....	001
万和桥 .....	006
裁师爷 .....	013
张飞禁酒 .....	017
张飞坐花轿 .....	023
张飞接媳妇 .....	030
关公醉酒 .....	035
打判官 .....	040
挂 靴 .....	047
送灶神 .....	053
卓德福捉虎 .....	060
郑板桥买缸 .....	065
郑板桥审驴 .....	074
大耳朵传奇 .....	079
赌媳妇 .....	088
赌 害 .....	092
土地款的风波 .....	096
老人与狗 .....	104
羊为媒 .....	112
雪梨花开 .....	119

燕子声声 .....	126
人与人不同 .....	134
马虎大夫 .....	181
还是家花香 .....	195
幺妹嫁给谁 .....	199



# 三喜临门

彭治铨 编剧

时间 很久以前

地点 顺庆城里

人物 戈大奎,五旬鳏夫,锅盔店主

梁小芬,四旬寡妇,凉粉店主

巧 妹,小青年,大奎之女

莽 哥,小青年,小芬之子

(当两人一同说唱时,大奎和小芬简称二老,巧妹和莽哥简称二少)

布景 台左是锅盔店,台右是凉粉店,两家相隔的板壁是一幅宽大的民间剪纸图案。台中并列摆着锅盔摊和凉粉摊。

[幕启。在欢乐的音乐、锣鼓声中,大奎拿擀面棒、小芬持旋粉勺,分别上场。

二 老 (同唱)清早起来开财门,想起隔壁心上人。(互打招呼)东边太阳西边雨,道是无晴却有晴。

[巧妹捧一盘面团,莽哥端一盆凉粉,分别上场。

二 少 (同唱)一根筷子难刨饭,忙里忙外不得闲。但愿和<sup>哥</sup>妹配成

双,吃苦受累无怨言。(行弦)

[二少正要抬腿出门……

二 老 巧儿!又想往隔壁跑?回去<sup>和面</sup>推磨!

[二少只得退回,低着头下。

[大奎忙着打锅盔——“耍棒”,小芬忙着旋凉粉——“耍勺”。二老边干边吆喝。

大 奎 哎,锅盔——快来买锅盔哟!

小 芬 哎,凉粉——快来吃凉粉啰!

- 大 奎 (唱)我的锅盔有名堂,酥脆化渣二面黄。
- 小 芬 (唱)我的凉粉不寻常,细嫩滑爽筋力强。
- 大 奎 (唱)芝麻椒盐加菜油哦,那个脆嘞儿脆嘞儿喷喷香。
- 小 芬 (唱)蒜泥姜葱加红油哇,那个辣呼儿辣呼儿味道长。
- 大 奎 哎,大锅盔,刚出炉,趁热吃起才舒服。
- 小 芬 哎,行路人,走得累,凉粉比锅盔更有味。
- 大 奎 哎,下力的,莫错过,锅盔比凉粉更经饿。
- 小 芬 吓哟! 锅盔吃一个,牙巴要嚼破!
- 大 奎 嘿嘿,凉粉吃一碗,肚子要痛惨!
- 小 芬 锅盔吃下喉,哽得眼泪流!
- 大 奎 凉粉吃下肚,打屁莫个数!
- 小 芬 锅盔吃得多,胀死遭狗拖!
- 大 奎 凉粉吃得饱,风都吹得倒!
- 小 芬 (气极)戈大奎,你个砍脑壳的,莫良心的……
- 大 奎 梁小芬,舌头和牙齿那么好,有时还要遭咬倒喂!
- [二少急上,各拉父母回家。
- 二 少 哎呀,<sup>爹</sup>妈! 平时你俩还合得来嘛,今天咋个吵起架来了?!
- (同唱)低头不见抬头见,何苦非得把脸翻?小生意本来就清淡,再争斗日子越过越艰难。
- 二 老 (同唱)人穷总得争口气,饿死了也要拉个同路的。(怒对儿女)从今后你娃儿敢到隔壁去,老子要打鼓匠坐堂——捶你的皮!
- [二老各自将摊子推向左、右台角,冲气下。
- 二 少 (失望地)哦嘞! 王大娘的皮蛋——变了。
- (同唱)我和<sup>莽哥</sup>巧妹门挨门,跟前跟后长成人。老<sup>爹</sup>妈不准我俩再打堆,你说恁人不恁人!
- [二少互敲板壁联络,并悄声呼唤。
- 巧 妹 (唱)当面有话难出唇,隔壁问话不羞人,哥哥究竟爱我不?今天要把心表明。
- 莽 哥 (唱)光脚下田知浅深,我爱妹妹是真心,八仙桌上放灯盏,只添油来不换芯。
- 巧 妹 (唱)哥有意来妹有心,一条丝线一根针,哥是花针妹是线,

针行线走随后跟。

莽哥 (唱)妹是树来哥是根,朝朝暮暮一条心,活在阳间同把伞,死到阴间共座坟。

二少 (同唱)活在阳间同把伞,死到阴间共座坟。

[二少对唱时,不觉发现一条板缝,连忙向缝那边窥视。莽哥又找来小刀,将板缝削宽。二少在缝边贴脸、亲吻……]

莽哥 巧妹,我好想……好想吃你家的锅盔哟!

巧妹 莽哥,只顾自己吃,就不管我了哇!

[莽哥哦了一声,端来凉粉,用筷子夹起两条,从板缝中伸了过去。巧妹衔住凉粉,拉起老长,正要吃,凉粉却弹了回去。如是再三。]

巧妹 哎呀,不行不行。还是想个别的办法嘛。

[莽哥将凉粉放回桌上,拿起锅盔又咬了一口,发现锅盔中空,灵机一动,将凉粉填进锅盔,从板缝中塞了过去。]

巧妹 (一见,生气地)人家想吃凉粉……

莽哥 瓜女子,凉粉夹在锅盔里头的。

巧妹 哦!(这才接过手,吃了起来)哎呀!莽哥,这锅盔夹凉粉呢,好吃惨了!(转身又拿过一个锅盔,从板缝中塞过去)不信,你也做个尝尝。

莽哥 (如法炮制,吃了起来)嗯,好吃,真好吃!

巧妹 莽哥,你家的凉粉生意清淡……

莽哥 巧妹,你家的锅盔生意也艰难。

巧妹 要是我们两家合伙开店,生意一定红火。

莽哥 嘿嘿,那倒好哦!我们就是一家人了。

二老 (暗上)巧儿!你在吃啥?拿出来看看。

[二少只得交出剩下的半块食物。]

二老 (大惊)呵!这是哪个搞起的?(急出门,互相质问)梁小芬!戈大奎!

你的凉粉咋个把我的锅盔塞倒起呢?  
锅盔凉粉夹

大奎 是我的遭你的塞倒了!

小芬 是我的遭你的夹倒了!

大奎 不信,你把我这块塞倒的吃了!

小芬 不信,你把我这块夹倒的吃了!

- 二老 你不吃？我也……（生气欲扔）
- 二少 呃，莫甩<sup>①</sup>莫甩！这可是天底下最香最好吃的饮食了！不信，你们尝尝。
- 二老 （做闻状）嗯，还真香。（试着吃起来）嗨，别有一番味道，硬是好吃惨了！  
（同唱）奇怪奇怪真奇怪，锅盔怀个凉粉胎，冷热辣脆多爽口哇，香气直往鼻孔钻。
- 二少 梁妈！  
戈大伯！  
（同唱）好个锅盔夹凉粉，生意定会红果城，合伙开店财气旺，等于抱个聚宝盆。
- 二老 合伙开店？咋个合法？
- 莽哥 （唱）两家合一家，
- 巧妹 （唱）我愿嫁给他。
- 莽哥 （唱）你就是我爹，（拉住大奎）
- 巧妹 （唱）你就是我妈。（拉住小芬）
- 二老 （各自背白）巧儿！只是刚才我和你妈还吵了架的……  
莽娃
- 二少 成了一家人，过去的矛盾自然就没有了。
- 二老 你妈同意吗？  
爹
- 二少 就等你老人家开金口了。
- 二老 我是求之不得——（四目相对）巴乃不得耶！
- 二少 （鞠躬）爹！妈！  
[二老齐应，开怀大笑。]
- 二少 （同唱）喜滋滋，笑哈哈，选个吉日戴红花。
- 二老 （同唱）两台酒席一起办，和和美美成一家。
- 二少 合伙开店，扩大门面！
- 二老 今天开张，说干就干！  
[四人将板壁拆至正面墙前，又将两个小摊推至图案前并列。  
[大奎将一个个锅盔抛给巧妹，巧妹表演杂耍“锅盔接连飞舞”。小芬将一个个粉碗抛给莽哥，莽哥表演魔术“空碗变出

①甩：抛弃之意。

凉粉”。

[幕后合唱：

斗则败，和则兴，  
打仗求财挖穷根；  
优势互补少风险，  
创新品牌获双赢。

[落幕。

·剧终·

(取材于王钟泉《锅盔夹凉粉之爱情传奇》)

## 万和桥

邓玉树 编剧

**时间** 张飞任巴西郡太守期间。

**地点** 远郊万和桥边。

**人物** 分紫、红两队：

紫队——张飞、张飞女、乳娘、张才、侍女二人、轿夫二人。

红队——新娘、媒婆、伴娘二人、轿夫二人、吹鼓手二人。

[提示：一、为便于表演，两乘轿子均可虚拟，或以红绸、皮筋等物代之。二、万和桥可由数名持灯少女持各色各式花灯组合而成，需用桥时，组灯做桥，不需要桥时，分则为灯，参与伴舞。

[幕启，春光明媚，百鸟争鸣。“布谷”一声，鼓乐齐鸣。两乘花轿分自左右盈盈悠悠、乐乐呵呵舞蹈而出。

**众 齐** 走啊——！（唱）春山春水春世界，春风送我过山岩。

**二小姐** （唱）衙门绣楼把人闷坏，背着爹爹踏青来。

**新娘** （唱）太阳婆婆你走快点，我也好早进洞房上春台。

**紫 队** （发声喊）羞啊——！

**红 队** （对应）好啊——！

**众 齐** （唱）转个弯弯倒个拐。（齐吼）上桥啰——！

[两乘花轿分别从桥的两端同时冲上，在桥中相撞，双方惊叫着倒退下去，轿子坐地。

**众 齐** 嗨啊，安逸！

（唱）花花轿儿打对台！

**乳 娘** （气咻咻上前）哪来的大胆刁民，瞎了狗眼不成？竟敢撞起官轿来了！

**红 队** 官轿？

**乳 娘** 你们晓得这轿里头坐的是谁吗？

红 队 不就是一个小姑娘吗？

张 才 放肆！她乃是巴……

二小姐 （制止）张才！

乳 娘 好，不说了，说出来谨防把他们尿尿吓一裤裆。

红 队 啊？哈哈，癞蛤蟆打喝嗨（哈欠）——好大的口气！

乳 娘 （更气）耶，我看你们硬是鸡娃子给黄鼠狼拜年——安心找死了。张才，叫他们赶快让路！

张 才 是。喂，你们听着：今天……

二小姐 （再次制止）张才。

乳 娘 二姑娘，你看这些人……

二小姐 他们也不是故意的，未必你们又忘了爹爹常说的了？

乳 娘 我晓得：不准扰民嘛。可是他们不给你让路呀。

媒 婆 我说这位老姐子，不是我说你，虽说你这把年纪了，咋个还没轿子头这位小大姐懂事。

乳 娘 你说啥子？

媒 婆 莫生气，气大了要伤肝。俗话说：一方一俗。随乡就要入俗，是不？其实，这轿子碰了头，自古就有规矩的。

紫 队 啥规矩？

媒 婆 那就请听啊！  
（唱）盘古开天古风存，花轿碰头有章程。

紫 队 （唱）哈子章程说来听，

红 队 （唱）一撞轿来二撞人。

乳 娘 （唱）撞了撞了又作甚？

媒 婆 （唱）一来二去定输赢。

紫 队 输了？

红 队 （唱）规规矩矩靠边站！

紫 队 赢了？

红 队 （唱）大摇大摆往前行。

乳 娘 这是啥烂章法臭规矩？

媒 婆 （唱）乡规民约大家订，

红 队 （唱）天王老子也要遵循。

乳 娘 耶，今天活像是蚂蟥缠到鹭鸶脚——要得脱来不得脱，扭到闹噱？

二小姐 乳娘，我看别跟人家计较了，回去就是。

乳 娘 不行啊,二姑娘。俗话说:人争一口气,佛争一炉香。他们明明是打狗不看主人嘛……

二小姐 你说些啥啊,把我比作狗。

乳 娘 (自己掌嘴)看我这张臭嘴……我是说他们这叫打了梅香,羞了姑娘是不?你想,今天要是让他们扳赢了,你爹的虎威往哪搁?(对二侍女)来呀,把小姐扶到那边的树下歇息,这里的事交给我。

二小姐 乳娘,千万不要难为他们。

乳 娘 我不会的,你放心休息去吧。(暗示张才留下)

[二侍女扶二小姐下。

红 队 (议论纷纷)咋个就走了?不合规矩啊……

乳 娘 看来你们这些人不见棺材不掉泪,不撞南墙不回头了。

红 队 乡规民俗,依理而行嘛。

乳 娘 这么说,这轿非撞不可?

红 队 图个吉利!

乳 娘 人也不践不行?

红 队 越践越亲。

乳 娘 非得这样?

红 队 祖宗规矩。

乳 娘 概不例外?

红 队 入乡随俗。

乳 娘 (大怒)胆大刁民!

(唱)草民事事太过分,仗恃乡规胡乱行。螳臂挡车不自量,飞蛾扑火必自焚。逼我敲山把虎震,(白)张才听令!

张 才 末将在!

乳 娘 亮牌!

张 才 得令!(吼道)吹喔——(高举回避牌大声宣示)四里八乡军民人等听着:今有五虎上将、巴西太守张飞张翼德将军二千金小姐出游踏青,一千人众,速速回避,违令挡道者,严惩不贷!

红 队 (大惊失色)啊?! ……

[定格——红队人众瑟缩一团,张才乳娘持牌相追。

[于无声中,张飞幕后一声:哇呀呀——驾,驾!随即扬鞭驰马而来。



张 飞 (唱)二姑娘背着我去郊外游春,不由老张心不宁。怕她年幼失谨慎,仗恃官施威欺良民。而今天下三足鼎,当务之急安民心。官民和顺社稷稳,官民不和难太平。扬鞭催马往前奔,(来到高处,举目眺望)嘖,嘖,嘖,果不出我所料!  
(唱)万和桥边起纷争!(下马来近前)你们,你们这是干什么?胡来!

[叭地一鞭将回避牌击落在地,张才、乳娘惊恐。

张 才  
乳 娘 三将军。

[二小姐及众奔上。

二小姐 爹——

众 齐 将军!

张 飞 (拾牌在手,指红队人众)你们这是干什么?又在欺民扰民,对不对?快说,到底怎么回事?

乳 娘 回将军的话,今天这事是(耳语)

[唢呐吹奏。众围着张飞争相耳语,如走马灯一般咻咻不已。

张 飞 啊,是这样的。乡规民约是老百姓订的,你们就该入乡随俗,跟他们撞、跣呀。拿着鸡毛当令箭,不是扰民是啥?

二小姐 (指红队)你去安抚安抚人家呀!

张 飞 对,还是俺乖女儿懂事。(来到红队跟前,抱拳)父老乡亲们,对不起,让大家受惊了……

[红队众人惊醒,起立。

媒 婆 啊?!是,是太守老爷!

红 队 (复齐下跪)老爷饶命啊……

张 飞 你们这是干什么?跪倒干啥?快快起来,站起说话……嗨,咋不听招呼?(故意作态)不听招呼咱老张可就要……

红 队 啊?

张 飞 要跪大家跪。

红 队 使不得啊,老爷,我们起来就是。

[众起立。

张 飞 这就对了,父老乡亲们,今天这事是我小女儿和部下冲撞了你们,俗话说:养不教,父之过,都怪我。我给你们赔礼道歉了!(深深一揖)

红 队 (又跪)老爷,我们受之不起啊。