陈逸飞画集

A Collection of Chen Yifei's Paintings

人民美术出版社

陈海安画集

The Collection of Chen Haian's Paintings

人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

陈海安画集 / 陈海安绘 . -- 北京：人民美术出版社，2013.11
ISBN 978-7-102-06592-2

Ⅰ . ①陈… Ⅱ . ①陈… Ⅲ . ①中国画－作品集－中国－现代②汉字－法书－作品集－中国－现代 Ⅳ . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 268132 号

陈海安画集

编辑出版　人民美術出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
http://www.renmei.com.cn
发行部：（010）56692181 56692190
邮购部：（010）65229381
责任编辑　张钟心　　程　翼
装帧设计　张　娜
总体策划　北京紫鋆书舫文化艺术发展有限公司
封面题字　黄永玉
责任校对　马晓婷
责任印制　文燕军
制版印刷　北京图文天地制版印刷有限公司
经　　销　新华书店总店北京发行所

2013年11月第1版　第1次印刷
开本：787毫米×1092毫米　1/8　印张：23.5
印数：0001－3000册
ISBN 978-7-102-06592-2
定价：180.00元

版权所有　侵权必究

陳海安畫集

九十五叟周令釗題

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

海安先生惠正
書繼天地人
用貫百年史
乙丑孟夏 遠西九三叟宅山陸行于京華

目 录

1 作者简介

2 焦墨艺峰无坦途 海安山水有栗心
——写在《陈海安画集》出版之际 高润喜

10 笔墨书情怀 丹青绘心境
——寄语海安君书画艺术 张夫也

13 作品欣赏

122 丹青画出是君山
——记书画家陈海安先生 刘恪山

138 风雨云涛 虹霓霁色 陈笑寒

142 视若枯燥 意极华溢 陈海安

176 画家影踪

作者简介

陈海安，延升居士，号远差。1967 年出生于湖南汨罗。毕业于清华大学美术学院，师承张仃先生。书画家、摄影家、高级建筑装饰设计师、国家一级美术师。现任清华大学艺术与科学研究中心研究员，清华大学张仃艺术研究中心研究员，曾任北京清尚环艺建筑设计院有限公司设计师。

焦墨艺峰无坦途 海安山水有 **真**心

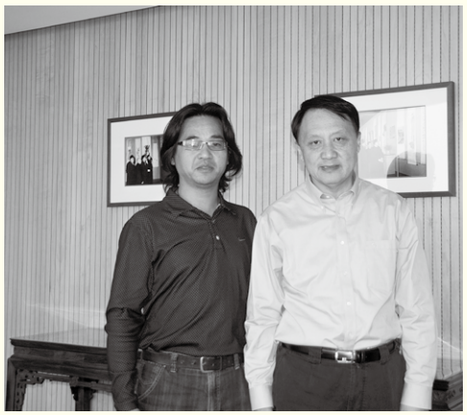
——写在《陈海安画集》出版之际

高润喜

海安不善言辞、谦谦好学，是个甘耐寂寞、潜心钻研的中国画画家。虽说我们相识已有十多年了，但总是匆匆遇别。每每见面他总是告诉我正在实施着一个个的计划，我同样不好热闹，却总能在自以为重要的艺事与海安相遇。与他相熟的另一个原因是，他是画家阿秀的好友，所以与海安见面的机会不算少。日前，海安来电话说要出版个人画集，而且是在人民美术出版社出版，作为画家这当然是件大喜事。对我而言可以弥补一直无缘拜见他作品全貌的遗憾，自然要由衷祝贺。然而说到请我作序，一时感到责任过于重大而难以应答。因为京城批评家、理论家比我出色的大有人在,况且他的师友也都是我一向敬重的大家,比如黄永玉、张仃诸先生。可在他的一再坚持下，我也就只能从命了。很快他就发来几十幅作品图片，其中不乏鸿篇巨制。作品中主要是山水画，且属于“焦墨”一路，可谓墨色浓重、虚实相生，气韵不凡。

记得 20 世纪 80 年代初,《美术》杂志专刊发表了全国美术学院学生作品，其中有林晓、陈绍华的黑墨粗笔人物写生，形象夸张，笔法生动有力，当时很有影响。后来才知道是受刘巨德等人的影响,而张仃先生则是这一画路的开创者。当然，那时并没有“焦墨”这个称谓。后来是由于张仃先生的艺术转型，把焦墨作为一种特定艺术形式提出，并以其半生全力推进焦墨山水画艺术的发展，取得了令人瞩目的艺术成就。从此，“焦墨”便名正言顺地被画界接受。

20 世纪 90 年代初，海安毕业于中央工艺美术学院工业设计系，从此他一边从事设计工作一边不忘研习书画。但海安真正喜爱焦墨与老院长张仃先生的启蒙有直接关系，他一直是先生书画艺术的崇拜者和追随者。多亏梁任生先生的积极引荐，海安有幸成为张仃先生的“关门弟子”。他常常伴随先生左右，理纸钤印忙个不停，直到先生最后一次住院的前夕，海安还和先生在一起谈艺。我们从张仃先生为其题辞“书通天地人，寂寞百年心”中，便可感受到先生对海安的器重与



与王明明先生在北京画院

与李铎先生在国家画院

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

与周令钊先生在海安的画作前

希冀。数年积累下来，先生赠送的书画集就有数十本，这些都成为他艺术实践的范本，令其反复心摹手追。如今只要有空他都要去看望理召先生，听她老人家讲过去的事情。不久前，海安郑重地刻了一方印“它山门下”来提醒自己，决不可辜负恩师的期望。

除了中央工艺美术学院的学生，很多后辈都得到过张仃先生的指导与鼓励，我也是其中之一。二十多年前，我借居团结湖，张先生家住白家庄（中央工艺美术学院宿舍），仅相隔一条马路。先生遛早的时候，我经常能与他相遇。我也曾数次上门求教，先生见我亲熟如邻子，对我稚嫩的探索给予了热情鼓励，提出过许

与理召先生

多十分具体的建议，让我受益良多。特别是先生让我认识到“民间”与“现代”的辩证关系和实践意义，这令我至今难忘，因而从不敢懈怠。我和海安都不同程度得到张仃先生的指导，近几年我们便有了更多的共同话题。我们多次参加有关先生的纪念和研究活动，海安的博客都有及时的报道。

焦墨画的难度之所以很大，是因为它拒绝了水墨的浓淡变化，但又要避免墨色层次的单一化。所以我称焦墨画艺术为“带着镣铐的舞蹈”。在这条艰难寂寞的道路上，海安能不问收获的默默耕耘坚守，实属难能可贵。况且当前焦墨画的学术影响还不够广泛，更容易被繁荣的市场所忽视，但海安似乎从来不管这些。多

张仃先生造像（右页图）116cm×69cm

張竹先生造像
庚寅年秋月海戈敬繪

与吴冠中先生、范迪安先生

年来，他走遍名山大川，泰山、太行山等地都留下了他写生的足迹。他的代表作山水长卷《山水之气　气象万千》从整幅作品的构图到虚实都有精心的设计，用笔肯定、苍劲有力、云升气动、荡气回肠，颇为传神。

海安的焦墨山水作品参加过很多重要的展览，也有不错的拍卖记录。近年的代表作品中，无论是《听瀑图》《太行山小景》，还是《远峤夕照》《太行十渡》等都受到美术界专家和同行的关注。就年龄而言，海安正是当年，他又有较扎实的技术与全面的修养，前途未可限量。如果说有什么建议的话，那就是他的画面造型还可多品味，借鉴李可染、张仃等大家的方圆造型元素和手段，使山水画具有

吴冠中先生造像（右页图）116cm×69cm

吳冠中先生遺像
二〇一〇年八月三十一日
董美海敬繪

更大的建构、更大的气魄。同时在笔法和皴法上，也有待更丰富的演化，使山石云水更富于意象空间审美。照我的理解，焦墨画的墨色已经精简到不能再简。如果造型及笔法的力度跟不上，那么焦墨山水画苍茫浑厚的优势就得不到淋漓尽致的展现，不知同仁海安意下如何？

以上短文权作一个画友的随感，意在祝贺海安画集的出版，预祝他的艺术更上一层楼。细观海安之画偶得联句：“焦墨艺峰无坦途，海安山水有栞心。”与同道互勉。

2013 年金秋时节于中央民族大学美术学院

与钱绍武先生、梁任生先生、王成喜先生

与崔如琢先生

与袁运甫先生、尼玛泽仁先生

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com