

西夏陵

银川西夏陵区管理处 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

ISBN 978-7-227-05615-7



9 787227 056157 >

定价：人民币**360**元

西夏陵

银川西夏陵区管理处 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

西夏陵 / 银川西夏陵区管理处编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2013.12

ISBN 978-7-227-05615-7

I. ①西… II. ①银… III. ①陵墓—银川市—西夏—图集 IV. ①K928.76-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第295335号

西夏陵

银川西夏陵区管理处 编

责任编辑 张妤
封面设计 于真
责任印制 杨海军

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 北京顶佳世纪印刷有限公司
印刷委托书号 (宁) 0013149

开 本	889mm × 1194mm	1/16	印 张	15
字 数	10千		印 数	3000
版 次	2013年12月第1版		印 次	2013年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-227-05615-7/K · 801			
定 价	360.00元			

版权所有 侵权必究

IND E

目录

综述

综述



建筑篇

概述

3 号陵遗存

6 号陵遗存

其他陵遗存

建筑构件及装饰



文化篇

概述

文字

碑刻

瓷器

铜器

铁器

钱币

石雕





考古沿革及保护

概述

MIII-107 号陵遗存

8 号陵发掘

6 号陵发掘

窑址

历史沿革



西夏博物馆藏品篇

概述

瓷器

瓷塑

陶器

石雕

木雕

印章

铜器

饰品

佛经残页

绢本画

石板画

丝绢

泥塑



附录

参考文献





党项

西夏，最初是一个以党项族拓跋部为首的夏州小藩镇，在唐末藩镇割据的纷争中，向西发展开拓，壮大为以河套与贺兰山河西地区为中心，掌控丝路古道上方圆两万余里、拥有数百万民众的封建王国。它先与宋辽、后与金宋鼎足而立 190 年，直至公元 1227 年（南宋理宗宝庆三年）始为崛起的成吉思汗蒙古军所灭，回归到大一统的元朝之内，党项族也融入到中华民族大家庭中。它的兴存，是中国历史上民族大发展、大融合的真实缩影，它所传承和创新发展的文化，是海纳百川、博大精深的中华文化创新发展的历史见证。

一 党项族的发展崛起之路

西夏王朝，是古代史家和汉文典籍对党项贵族拓跋氏以兴庆府为中心建立的割据政权的称谓。叛宋称帝的李元昊用党项语自称“邦泥定”国，汉译意为“大白上国”。

党项羌是我国古代广布于西北地区的羌族中较晚兴起的一支。历史文献记载他们在南北朝末期（公元 6 世纪后期）才初露头角。他们的居住中心，起初在今青海省东南部黄河河曲一带，到唐代初年，活动范围扩展，分布在一个辽阔的草原区域上面。当时党项羌中的著名族姓，有细封氏、费听氏、往利氏、颇超氏、野利氏、房当氏、米擒氏、拓跋氏等八族。内中以拓跋氏最为强盛，在党项羌中起着主要的领导作用。

在唐太宗统治时期，党项羌人民与汉族和平共处的热忱不断提高。唐政府就将其原住地区，分设懿、嵯、麟、可等 32 个羁縻州，任命归附的部落首领作刺史，以拓跋赤辞为西戎州都督，赐姓李，受松州都督府的节制。安禄山与史思明的叛乱发生后，唐政府为了隔离和拆散他们与吐蕃的联系，便把党项羌部落迁到银州以北、夏州以东的地区。当时居住在庆州一带的党项羌部落叫作东山部落，居住在夏州一带的党项羌部落叫作平夏部落。后来成为西夏统治者的拓跋氏就是平夏部落里最显赫的大族。党项羌部落迁入内地，行经地区是崇信佛教文化的地区，由于与中原先进的汉族经济和文化相接触，生产技术和劳动经验得到提高，产业发达，财富渐有积累，开始崇信佛教。拓跋思恭又在公元 881 年率领着蕃汉合编的队伍，参加镇压黄巢起义军。唐僖宗

（李僇）嘉奖思恭的“战功”，升任他为夏州节度使，赐姓李，封夏国公。从此夏州拓跋氏便称为李氏，成为名实相符的藩镇。

五代十国的统治形式，完全是唐末藩镇割据状态的继续和发展。在这五十多年（公元907—960年）当中，李氏采取了“保全实力”的政策，对统治中原的梁、唐、晋、汉、周与北汉政权，在名义上保持了“臣属”的关系。宋太祖统一中原后，怀抱强烈野心的李继迁，懂得蕃部人民反压迫的普遍心理和共同要求，号召团结对宋，争取恢复“故土”，遂于公元985年一举攻下银州，自称定难军留后，开始在政治上采取了一些重要的措施。这时正当宋朝和契丹处于战争激烈的阶段，继迁利用这个矛盾，采取了联辽抗宋的策略，迫使宋真宗任命他为定难军节度使，使归属宋朝版图已达15年（公元982—997年）以上的夏、银、绥、宥等州领土，依然落到夏州李氏的手里。

继迁深切了解到宋朝统治者的软弱无能后，不肯满足于“故土”的恢复，于是又向西攻占灵州，改灵州为西平府，建造宫室等建筑，成为向河西发展的基地^①。继迁死亡的这一年（公元1004年），宋朝和契丹签订盟约，实现宋辽关系的转变，继迁子德明于1005年，也接受宋朝提出的媾和条件。

德明占有比其前代祖先更为广阔的领土。他认为怀远镇“西北有贺兰之固，黄河绕其东南，西平为其障蔽，形势利便”，便筑城徙居，大建门阙、宫殿、宗庙、官署等，将怀远改称兴州，作为新都。德明死，其子元昊代表以党项羌为首的蕃族利益，开始筑坛制册称皇帝，设官制、崇

尊佛法、兴建塔寺、制西夏文字，改行和汉族传统有别的礼乐制度，其政治目的在于提高民族意识，稳定部落的联合，加强统治力量，以便摆脱宋王朝的控制和影响，并通过宗教的影响力量，巩固他们的政治地位^②。

二 党项羌拓跋部的贺兰山情结

地处西夏王朝腹地的贺兰山，系呈微弧形条带状地垒式西南—东北走向山地，南北长约250千米，东西宽20～40千米，海拔高度2000～3556米。自远古以来，这里就是北方游牧民族的驻牧地和栖身之所，五代以来又成为佛教徒禅修佛理的圣地。对此继迁父子早已熟识有睹，视为风水宝地。

咸平六年（公元1003年）春正月，继迁建都西平（灵州），其弟继瑗不以为然，继迁曰：

“从古成大事者不记苟安，立大功者不狗庸众。西平北控河朔，南引庆凉，据诸路上游，扼西陲要害，若缮城浚濠，练兵积粟，一旦纵横，四出关中，将莫知所备，且其人习华风，尚礼好学，我将藉此为进退之资，成霸王之业，岂平夏偏隅可限哉。”遂令继瑗与牙将李知白等督众立宗庙，置官衙，絜宗族建都焉^③。宋天禧四年六月（公元1020年），德明闻有龙见于怀远镇北之温泉山，以为瑞，遣官祀之，遂有迁都之意，于是谋之于众。僉曰：“西平土俗淳厚，然地居四塞，我可以往，彼可以来，不若怀远西北有贺兰之固，黄河绕其东南，西平为其障蔽，形势利便，洵万世之业，况屡现修徵，神人允协，急宜卜筑新都，以承天命。”冬，十一月，遣贺承珍督役夫，城

①②见吴天锡著《西夏史稿》，商务印书馆，2010年12月版，7～13页、24页。

③见林旅芝编著《西夏史》，香港大同印务有限公司，1975年3月版，52页。

怀远镇为兴州，定都焉^④。

宋天圣九年（公元1031年）受箭伤的德明临终前嘱子曰：“吾久用兵，疲矣！吾族三十年衣锦绮，此宋恩也，不可负。”元昊则答辩说：“衣皮毛、事畜牧、蕃性所便，英雄之生，当王霸耳，何锦绮为？”^⑤宋仁宗宝元二年（公元1039年）元昊给宋朝送达大夏皇帝的表文说：“称王则不喜，称帝则是从。”这明白道出，称帝建国是他政治上的需要，所以期求宋朝“许以西郊之地，册为南面之君”^⑥。西夏开国之君，齐家立国争天下的志向昭然若揭。体现统治者伦理思维、价值观念、民族性格、宗教情感、审美情趣的都城、官室、坛庙、陵墓等立国的标志性建筑活动始自此时。

迁都西平后，贺兰山成为王室的葬地。继迁英年早逝后取穴葬于此山西南麓。德明城怀远改兴州前后（公元1020年），为其父母追谥尚封号，在山西南麓葬地修建陵墓，故西夏陵和皇室宫室寺庙的营造活动在贺兰山下延续了190余年。

西夏陵的营造和遵循的法则

中国古代风水学形势派，总括了中国山脉水系和中国气候的大概，概括出了一个所谓“风水宝地”的环境模式。历代帝王正是依照古代风水学形势派概括的风水模式，选择形胜地势修建墓地和陵园的。

宋代是风水相地的盛行期，辽、西夏、金、元愈迷信此术。西夏王室中有作为的统治者都是深谙唐宋文化的谋略家与政治家，骨子里的山水情怀、对神灵的崇拜与政治抱负的结合，促使他

们对“阴阳五行”“五音姓利”与堪舆之术更为迷信。他们视贺兰山为固本依托，定都兴庆府，以此地为中心徐图霸业。

世受唐宋王朝厚恩的拓跋部后裔李继迁与李德明，特别重视学习借鉴唐、宋、辽的礼制建筑传统。唐、宋、辽、金选建的陵墓区与祖陵都是后背环山面水，依山而建在都城近郊。唐陵与辽陵都是建在山阳之地，祖陵居中面水，宋陵崇信木德吉利旺向在东南，故祖陵建在中岳嵩山之阴。西夏继迁与德明仿效其法，毫无例外地选择在灵州的怀远建都，在都城近郊贺兰山西南麓紧靠山势，择吉利方向取穴入葬修陵园，也是位居陵区中部上方，以体现其王朝中正无邪的功业、气派和崇尚的宗教信念。

他们认为，背靠贺兰山，面临黄河水，其吉利取向是从西南往东北，与山形水势走向平行，与宋室择地排序取穴定位的方向正好相反。贺兰山中段山前洪积扇属老年性堆积，其结构紧密，承载力强。西夏陵坐落在山体中段南部，这里地势开阔，冲击扇面坡降较缓，东北部山体突出，扇面较高呈拱卫之势，西北部群山叠翠高耸，又地处兴庆府通往西京凉州与河西的关口要隘之北，距兴庆府约三十余千米，选择贺兰山中段西南麓优越的地理环境作为兴旺的风水葬地，符合王室崇信的阴阳五行、五音姓利说，尚白金德在西，择地取穴的最佳茕域条件和取旺之象。

西夏统治者为什么要尚白呢？当代西夏史家吴天墀老先生把其理由归纳为三个主要方面：一是采取了汉族信仰的五行传统学说，为王权制造法理依据；二是白上国的称号也和党项民族信

④见林旅芝编著《西夏史》，香港大同印务有限公司，1975年3月版，58页。

⑤⑥见吴天墀编著《西夏史稿》，商务印书馆2009年版，25页，原载《宋史·夏国传上》。

仰习俗有关，为弘扬宣传固有的民族风俗习惯，借以号令部众；三是把这种“尚白”的意识形态作为创建封建王国的精神标志，使它有利于对内加强统治，对外摆出独立自主的政治姿态，为巩固西夏政权服务。

西夏统治者自称“西朝”，而呼契丹为“北边”，称赵宋为“东朝”或“南朝”，实具有三足鼎立之用心。选择在贺兰山中段西南麓营建陵墓的意图是：第一，地近兴庆府，为夏州、兴州、凉州、东西两京的必经之地。因为西夏辖区除党项，还有汉、藏、契丹、回鹘等各族部众，西夏统治者经常用联姻方式和缓矛盾纠纷。以尊祖敬宗的名义，借凭吊瞻仰陵墓，起到团结党项各部落的作用，凝聚部族力量，增强团结和号召力。第二，与“五音姓利”对应的五行学相吻合。传统文化阴阳五行术中，西方属金，金色白，金克木，赵宋以木德东南方大国自居，西夏统治者以西方大国自居，其意义就在他们可与宋辽抗衡，彼此地位平等。从“白”“西”“金”三个字发生的联系中，不难看出传统五行学说所起的作用。党项人建立的西夏，“得西方金行之气”，本来就是汉族统治阶级的固有认识，也是早就作了定论的。夏毅宗天祐垂圣元年（公元1050年）建立的《夏国皇太后新建瘞佛顶骨舍利碑》（或称《承天寺碑记》）中，就有“我国家纂隆丕搆，銀启中兴，雄镇金方，恢拓河右”的话，7号陵碑亭出土寿陵残碑汉文与西夏文“大白上国”文字遗存都证实这一点。西夏统治者以具有金德的西方国家自居，宣扬尚白，目的就在于显示其政治独立性^⑦。

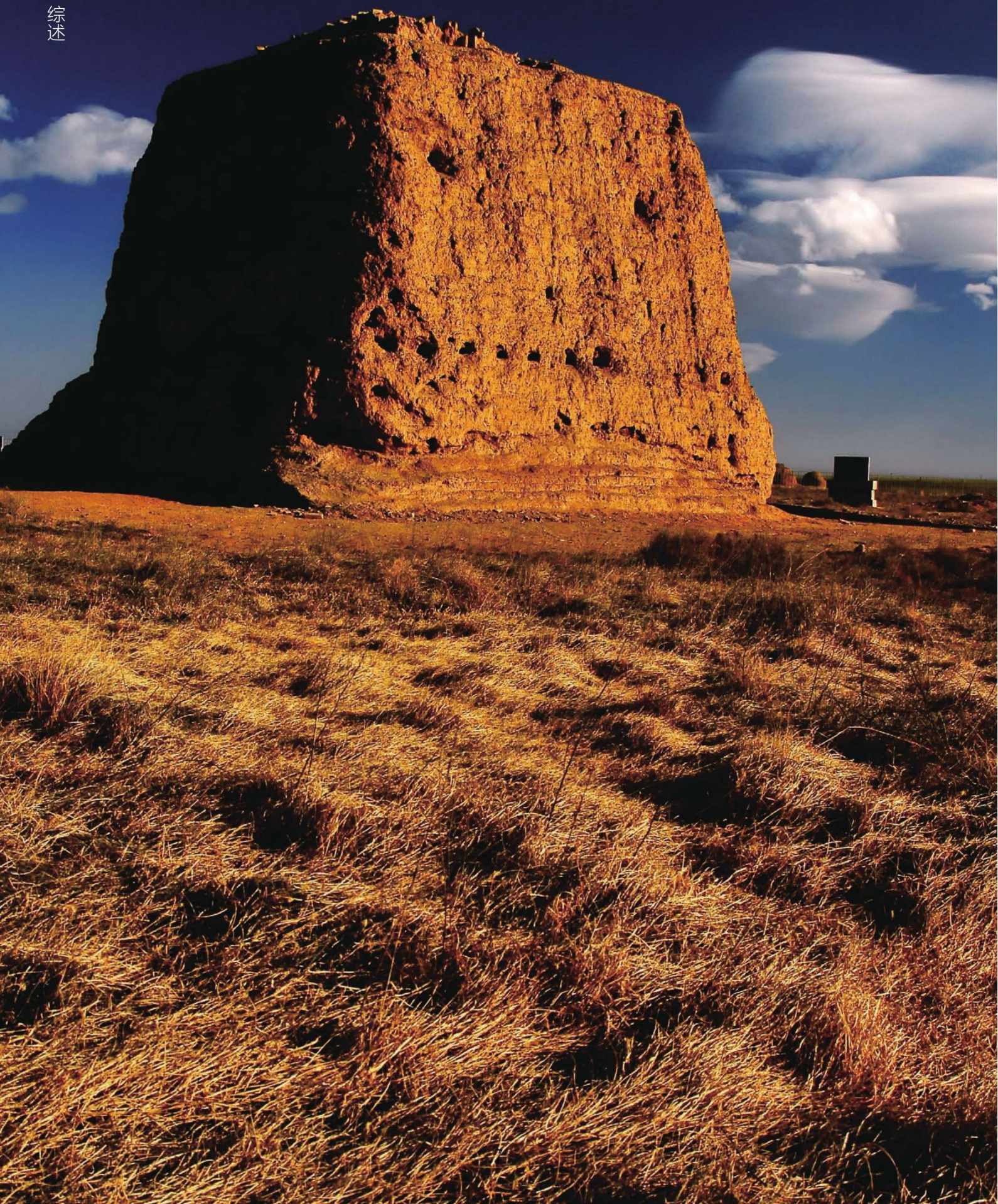
《宋史》《辽史》《金史》及相关文献对北宋、辽、金各代帝后陵墓的选址建造和取穴布位与葬时，都有明确而详细的记载。而西夏帝王陵墓的选址建造和取穴布位与葬时，基本上没有明确而详细的方位与时间记载，仅在明代方志中记曰：

“贺兰山之东，数冢巍然，即伪夏嘉、裕诸陵是也。其制度仿巩县宋陵而作……人有掘之者，已无一物矣。”明安塞王《古冢谣》“贺兰山下古冢稠，高低犹如浮水沤。道逢古老向我告，云是昔年王与侯。”^⑧怀古诗句中寥寥数语不仅指明了西夏陵的大致方位和规模，还说它是仿巩县宋陵而作。清代吴广成著《西夏书事》卷八记有：“景德元年（公元1004年）春正月，保吉（继迁）卒。……秋七月葬保吉于贺兰山，在山西南麓。宝元中（公元1039年），元昊称帝，号为裕陵。”卷九记有：“明道元年（公元1032年）……冬十月，夏王赵德明卒，年五十一。……葬于嘉陵，在贺兰山，元昊称帝后追号。”这两则记载弥足珍贵地指明了西夏祖陵的葬地和葬时。

李继迁1003年冬攻下凉州府，得意轻敌，中潘罗支酋首诈降之计受箭伤回西平府，于次年正月发作而亡，七月由其子葬贺兰山西南麓，并报丧于辽、宋；大中祥符五年（公元1012年）德明为其父上尊号曰“应运法天神智仁圣至道广德孝光皇帝，庙号武宗”；1028年，德明因元昊攻取甘州又拔凉州有功，立元昊为太子，以卫幕氏为后；宋天圣九年（1031年）冬十一月，德明病亡，由太子葬贺兰山；元昊于1038年称帝，又追谥其祖继迁曰神武皇帝、庙号太祖，追封其墓为裕陵；追谥其父德明曰光圣皇帝，

^⑦见吴天堉编著《西夏史稿》，商务印书馆2009年版，36～40页。

^⑧见明胡汝砺编纂《嘉靖宁夏新志》卷2、34陵墓和卷7文苑志，宁夏人民出版社，1982年12月版，179、361页。



庙号太宗，追封其墓为嘉陵。其祖陵选址取穴和入葬时间是在 1032 年前完成的，初次在地上修建陵园应是德明与元昊。

西夏选陵址、定祖穴、取方位，仿宋生前不修寿陵，实行死后“七月为期”入葬制，应是德明与元昊父子定下的祖制，其后的格局正是依照祖陵的方位为尊为上，其后帝王陵与陪葬墓循此而依序展开，这是梳理帝王陵墓分布排序的源头。

然由于史书与文字记载的缺失，有陵号的各代帝王墓穴确切位置不得而知。故现编帝王陵园号与陪葬墓编号，并不代表修造陵园的先后排序，需要对遗存进行考证。

四 西夏陵区建筑遗存分布状况

1988 年，西夏陵被公布为第三批全国重点文物保护单位后，宁夏自治区文物主管部门随即于 1989 年组织考古研究所专业人员会同地质勘测单位，对陵区地形地貌进行了全面勘测调查和著录登记编号，从勘测绘制的实测图和编号著录登记得知，9 座帝王陵与近 255 座陪葬墓，依山修建在南北长约 10 千米、东西宽约 5 千米窄长的山前坡降较缓的洪积扇上，海拔高度 1130 米 ~ 1200 米之间。从山地向东有四条较小的自然泄洪沟，由南往北排序，将陵区分为四个区域：一区处于最南端，有两座帝陵（1、2 号陵）和 62 座陪葬墓；二区有两座帝陵（3、4 号陵）和 65 座陪葬墓；三区有两座帝陵（5、6 号陵）和 108 座陪葬墓；四区位于陵区北端，有 3 座帝陵（7、8、9 号陵）、18 座陪葬墓和一处大型建

筑遗址。20 世纪 60 年代修战备机场，三区和四区可能有部分陵墓地上遗存和东部另一处建筑遗址被推毁，故陪葬墓不止现有编号数；陵区北端东部尚存有数个砖瓦窑与石灰窑址。

五 西夏陵的陵园建制特征

西夏陵寝制度反映了西夏社会的封建礼仪典章制度、宗教信仰及民族习俗。

（一）陵园的建制特征

1. 西夏陵区共有 9 座帝陵，诸陵陵园建制统一，平面布局基本相同，所有陵墓皆坐北偏西、面南偏东，方向 $175^{\circ} \sim 135^{\circ}$ 。每座帝陵都由月城和陵城相连组成，平面呈“凸”字形。陵园内单体建筑角台、阙台、碑亭、献殿、陵塔以及附属于陵城门的门阙和角阙的平面分布基本相同，形成西夏陵园群体建筑的基本格局。陪葬墓围绕帝王陵，在其左右与下方。

2. 陵区陵墓等级森严，不仅帝陵与陪葬墓之间区别十分明显，陪葬墓之间的差异亦很悬殊。9 座帝陵与陪葬墓之间的差异主要有以下几点：茕域面积大，一般在 8 万 ~ 15 万平方米，相当于大型陪葬墓的 10 倍；建筑组成不同，帝陵陵园有角台、阙台、献殿等建筑，陪葬墓只有极个别大型墓或有献殿，或有阙台；建筑形制不同，帝陵陵城四面开门，并设左右门阙；陪葬墓只开南门，有的建门楼不建门阙；陵塔与墓冢的建造形不同，帝陵陵塔为八角形或圆形塔式建筑，残高在 13 ~ 27 米之间，而陪葬墓的墓冢多为圆锥形或圆台形，大部分墓冢残高在 5 ~ 10 米之间；建筑材料不同，帝陵大量使用琉璃砖瓦材

料，而陪葬墓一般不使用，多为灰布瓦。

3. 西夏陵区中陪葬墓多为埋葬西夏后妃与宗室和贵戚重臣。陪葬墓间的差别可从其规模、结构类型和工艺手法等来体现。大型墓：茕域面积2万平方米左右，墓冢高度10米左右，墓冢一律为夯土结构；墓园由碑亭、外城、月城、墓城、门址、照壁和墓冢组成，少数设有外城；内容丰富的大型陪葬墓，数量仅占总数的百分之一二，应是王侯墓。中型墓：茕域面积1500~5000平方米左右，墓冢高度在5~10米左右，墓冢为夯土结构；墓园由碑亭、月城、墓城、门址、照壁和墓冢组成；或只建有墓城、墓冢、门址和照壁。小型墓：只建有一座墓冢，别无其他建筑；茕域面积均在1500平方米以下。西夏陵陪葬墓除其茕域面积和墓冢外形不同，其建造材料亦有所不同，主要分为夯土冢、土丘冢和积石冢。

4. 陵园地宫为多室土洞墓，由墓道、甬道、中室、东西两侧室组成。斜坡墓道两侧有护壁木柱，原生壁面上敷有草泥皮与白灰；甬道门前有封门石板与木柱板，甬道门前两壁绘有武士像；长方形与方形墓室，似为穹顶；墓室铺有地面砖，有木棺床残迹和护墙板残迹。推测为夫妇合葬式全尸土葬，应有墓室壁画。

5. 陵园建筑与建筑装饰物中，引进佛教建筑元素和佛教装饰元素。如将陵塔与陪葬墓墓冢修成夯筑的土塔式，其上覆以密檐式和覆钵式塔的装饰造型，在献殿和门阙等建筑檐脊上装有妙音鸟（迦陵频伽）、摩羯、海狮等佛教题材吉祥鸟与瑞兽，还有莲花状饰物和八棱石雕经幢等。

（二）寺庙建筑与规制

西夏陵区北端现存有一处建筑遗址，较完整地保留了西夏寺庙长方形三进院落的布局特征。遗址外残存的长方形墙垣，显现了寺庙的规模；建筑格局有前院、中院、后院与东西院及跨院，并用挟屋、厢房、行廊、过殿、行道、踏步所分隔构连，以突出院中主体建筑—大殿的中心地位，充分显现了西夏寺庙建筑承袭唐宋寺庙建筑的传统规制。从这处遗址内出土和发现的大量琉璃、砖瓦构件及大量瓷器残片、造像与壁画残件，寺址出土物中藏传佛教艺术残件分析，是西夏中后期建造维修的一座大型皇家寺院，承担陵区祭祀、祈祷、诵经、祈福等事务。

进入新世纪以来，宁夏自治区文物考古研究所的考古人员对陵区6号陵东侧山嘴沟内发现的6座石窟进行认真勘测和清理，发现众多佛教壁画、西夏文佛经与藏传佛教文献等纸质印本和写本遗物，擦擦、瓷片、建筑构件等，证明是西夏时期装銮使用的石窟寺。是否与陵区北端寺庙有联系，属于为陵区祈祷、诵经、祈福服务的一部分，暂时无法定论^⑨。

六 西夏陵与北宋皇陵、辽代皇陵在建制上的异同

（一）西夏陵与北宋皇陵在建制上的共同点

西夏王朝的创始人和历代君王都是崇儒佛道的汉学家，接受封建礼教的熏陶，认为北宋是循华夏正朔的封建王朝，故王朝的官式建筑主要是仿效宋朝而建。主要体现在建筑的功能体制、建筑环境理论应用、建筑组群布局、营造法式上。

1. 陵墓建造体现了君临天下的封建礼制，以

^⑨见宁夏文物考古研究所编印《山嘴沟西夏石窟》上册，文物出版社，2007年10月版，1~7页。

满足王朝政治和宗法政体的需要。显示所谓“地丑德齐”，彼此同为华夏大地上建立起来的多民族政权，具有平等地位，以扩大政权的声势，彰显其权威。

2. 继承和应用华夏传统的“阴阳五行”“五音姓利”学为代表的风水学建筑环境理论。依山傍水、择地取穴、择时行葬，按照尊长位次先后为序，祖陵居中，分区从事构筑活动，陵址选定在东西两京必经之地近旁。

3. 陵园建制的方位坐北朝南，阼台、石象生、碑亭、神城（上官）、献殿、墓室、陵塔、神门、门阙、角阙等功能性建筑，均以中轴线为主对称布局，基本上沿袭古建筑中皇城宫殿建筑的传统体制和构造形制，进行构筑活动。

4. 北宋皇室实行生前不修寿陵，死后“七月为期”入葬制；西夏王室似乎也仿宋制，实行生前不修寿陵、死后“七月为期”入葬制。

5. 两处陵区均葬有七位皇帝和先祖，即“七帝八陵”和“七帝九陵”，分为四区，陪葬墓围绕帝王陵依序相对集中分布，体现皇室王侯生前的依附关系。

6. 陵墓建造所使用的营造法式和使用的建筑材料，以土木砖石构筑为主，进行粉装彩画，并采用琉璃烧制件进行装饰和点缀。

7. 陵区建有禅寺庙宇，位于陵区末端边缘。

正是由于陵墓建筑这七个基本相同点，古代的文人墨客凭吊、考察了两处古迹，从宏观上对比后，才有“仿巩县宋陵而作”的概括性认识。

（二）西夏陵与北宋皇陵在建制上的不同点
西夏陵与北宋皇陵在建制上的不同点，主要

体现在陵园建制择吉取向和方位的排序上、组群布局的布位与规模等微观上、陵区内和陵园内单体建筑的造型、装饰与装修材料的应用上的差异。

1. 北宋皇室按照“五音姓利”学，赵姓角音对应阴阳五行学木行东南的堪舆术，选择河南省中岳嵩山脚下的巩义黄土岗，作为风水宝地，依照背靠东南高昂山势，面对西北低垂伊洛河平原，依序取穴分区修建起七代皇室后妃陵墓群，实行后妃附葬制。西夏王室按照五行学金行西南的堪舆术，选择在兴州（银川），贺兰山西南麓的洪积扇上，作为风水宝地，依照背靠西北高山，面对东南低垂黄河平原，依序取穴分区修建起先祖与七代帝王和王侯陵墓，实行夫妇合葬制，应用各自崇信的五行，择吉择地取向方位正好相反，并非“左昭右穆”的“贯鱼葬法”。

2. 西夏陵园结构基本呈“凸”字形，与宋陵方形布局有明显不同。陵园由陵城和月城构成。而月城作为列置石象生之地，与传统的正门外神道两侧置石象生做法完全不同，从而在平面布局上缩短了陵园的纵深距离，显得紧凑。

3. 西夏陵园在前部增加了碑亭建筑，定位于阼台之后、月城之前，规模宏大，地位突出，增加了陵园前部的气势，突出了颂扬陵主事迹的碑亭在陵园中的地位，使陵园的平面布局更加均衡、平稳；而宋陵则没有。

4. 西夏陵园取消了陵上建寝的制度。唐宋以来，陵园内礼仪性建筑系由陵园（上官）、寝殿（下官）组成。寝殿多为一独立的组群式建筑，规模宏大，多由正殿、献殿、斋殿、洗濯院、神厨、