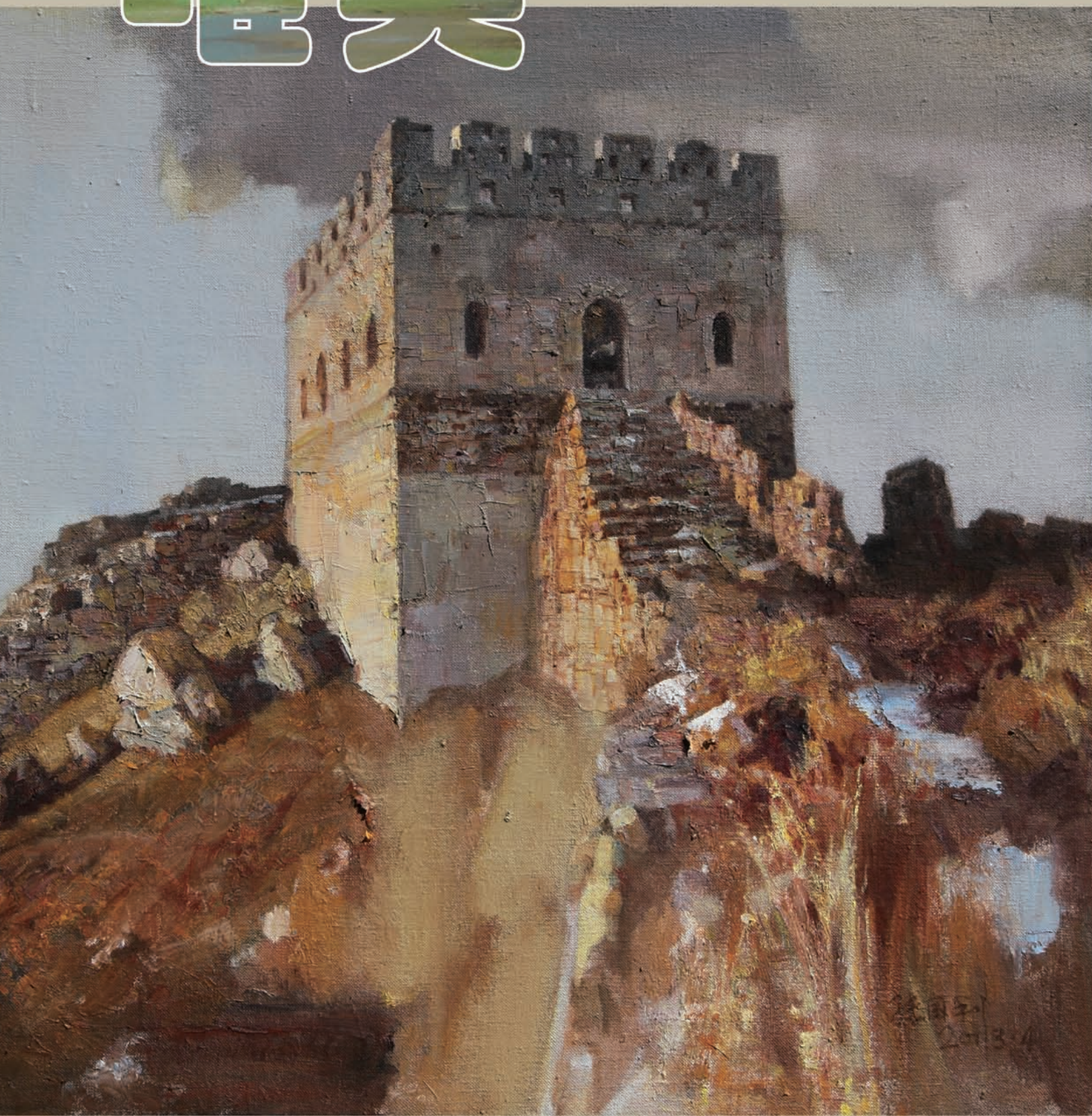


唯美

张国利油画作品

OIL PAINTING PORTFOLIO ZHANG GUOLI

张国利 著



策 划：田 忠
责任编辑：杨 硕
责任校对：齐少楠
装帧设计：姜 旭

图书在版编目(CIP)数据

唯美：张国利油画作品/张国利著.——石家庄：河北美术出版社，
2014.11
ISBN 978-7-5310-6016-1
I. ①唯··· II. ①张··· III. ①油画—作品集—中国—现代
IV. ① J223
中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第239909号

唯美 张国利油画作品集

张国利 著

出 版：河北出版传媒集团 河北美术出版社
发 行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-87060677
网 址：www.hebms.com
制 版：保定市华邦文化传播有限公司
印 刷：保定市正大印刷有限公司
开 本：16
印 张：15
印 数：1~1000
版 次：2014年9月第1版
印 次：2014年9月第1次印刷

定价：128元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677



艺术简介

张国利，男，汉族，1958年生于河北省承德市，毕业于河北师范大学美术学院。
现任河北工艺美术职业学院副教授，中国美术家协会会员。

主要参展及获奖

“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展”，获铜奖；
携手新世纪——第三届中国油画展；
法国巴黎——首届当代中国艺术精品展，获优秀奖；
自然与人——第二届当代中国山水画、油画风景展，获佳作奖；
第三届全国画院优秀作品展；
2006、2008——中国百家金陵画展（油画）；
第三届北京双年展提名资格展；
精神与品格——中国当代写实油画研究展；
第二届《风景·风情》全国油画展，获优秀奖；
时代精神——全国人物肖像油画作品展，获优秀奖；
第二届、第三届“中国——东盟”青年艺术品创作大赛（油画年），获优秀奖；
中国油画写生作品汇展；
北京风韵系列作品展（古都新貌）；
华彩北京美术作品展；
第十一届、第十二届全国美术作品展；
研究与超越——第二届中国小幅油画展；
油画艺术与当代社会——中国油画展；
北京798艺术区油画作品联展；
艺术家眼中的当代中国——中国油画艺术展，获优秀奖；
2009年、2011年参加河北美术家“走进太行”写生创作活动。
作品被中国美术家协会、中国油画学会、北京国子监美术馆、中国美术馆、
北京画院、大使馆及个人和机构收藏。

读画·品人·说画

文/孙振杰

若干年前的事儿。我怀着激动的心情看一个同学首出的画册，映入眼帘的首先是一篇围绕画家的文章，出自名校专业博士之手。翻过几页，作者仍在兴头，再速往下翻，十多页过去了，依然不见我急需想要看的正文——画。文章之长，内容之丰富，可以想象博士对画家个人的了解之深，对绘画理论掌握与运用之透。后来，我见了作者谈起此事，便玩笑说，打开画册，误以为是你的专著，文章写的好，插图（画）也不错。他竟说，那是我第一次为画册写文章，反正出书的钱有人拿，我就趁机多写吧。我想为张国利的画册写文章，定不会太长。一来笔者水平所限，二是受画家性情、绘画风格影响，随心渗出，淌过即好。像时下流行的高水平评论文章，看画家几幅画就用相当深奥的言语，把诸如画家的过去、现在到未来，从客观到思想，用哲学的方式分析生命的存在与升华，仿佛要挖出、剖析意识的几代，似乎也不适合谈他的画。因为他做人、作画平凡、朴实，无华。

环境、兴趣、责任、职业等因素共同作用，促成张国利成了画家。前不久看了他几年前的一段短文，说小时候看别的小朋友玩玩具，很“馋”，因买不起，就把它们画下来，用作“欣赏”“回味”，大人们见了都说画得好，受到这样的鼓舞，画得劲头越发的大了，种类也逐渐多了，初衷的“意义”也悄然变了，自然从纯粹描摹对象完全转移成了练画。长大后，进了美术学校，临摹、写生、创作；速写、国画、油画；具象与抽象、传统或当代，中国的外国的，不同绘画方法、种类、形式，不自觉或自觉地练就他扎实的功力，随艺术修养、生活阅历的积淀，使他逐步自如塑造对景物的感受，并在不经意间成了一名高手。

我与张国利虽师出同门，但相差一届，毕业后多年未见，画风毫无所知。在几年前的一个展览上，一幅作品打动了我，画面中有一个少女，既不婀娜，也不苗条，倒是亭亭玉立，颇有健壮之美。技法娴熟，激情洋溢，画面生机盎然。细看作者介绍，竟然是他。

看来好的作品，当与观者的眼线亲密接触时，首先应给人某种触动，让人的情绪为之一震，进而驻足凝思、为之感怀。张国利的作品做到了这一点。

美术作品不外乎题材与形式两项内容组成，而形式又通过材料与技法实现，在技法运用上张国利做了大量的借鉴、摸索、实践，有偏向古典的深入细琢；有现代感十足的粗野、狂放；有流露写意情形的中西融合；也有油彩特点形成的浮雕式偶然效果。如果说早年使用的技法多为练习探索，有意为之，那么今天的他早已按自己认为最能表达自我感受的方式，自由的运用绘画语言表达创作意图，凝固美的信息。

张国利是一个真实的人，不乏幽默。闲聊中，他诚恳地谈所见所闻、所想。做人、做事坦荡、扎实，把他作为谈话对象，尽管敞开心扉，完全不必用当今社会存在的戒心在先、吞吞吐吐。谈社会现象，说艺术观点，直抒胸臆。他乐意与三俩圈中老友在恬静、愉快的氛围中或写生、或谈画。不惧小众或者外界认为的孤独，简单摸索、创作，或许这正是艺术所需要的虔诚的执着。画如其人，他的作品题材直白，或是人物，或是风景，或是身边的生活物件，靠近自然，经过他的艺术语言，塑造出了不少体现自我、贴近读者的精品。

年龄在增长，张国利的写生热情依然如故、兴趣备致、乐此不疲。成就在增加，张国利的创作情绪正浓，他在用潜意识的审美享受着自然，创造着美，提升着美，传达着美。

对张国利来说，绘画占了他生活大部，有时，不知绘画是生活，还是生活就是绘画。反正在这条艺术之路上，他正迈着坚实的脚步前行着……

2014年8月18日

(作者为河北工艺美院院长)

目 录

天 际	01	雷雨季节	55
静静的草原	03	美好家园	57
老乡的家	05	密林深处	59
坝上人家	07	内蒙古风景	61
好心情	09	山区的阳光	63
白石山1	11	山区写生	65
白石山2	13	水 乡1	67
白石山3	15	水 乡2	69
白石山4	17	水 乡3	71
白石山5	19	水 乡4	73
白石山6	21	水乡写生	75
小码头	23	外 面	77
白洋淀	25	围 场	79
草原风云	27	夕 阳	81
草原湖水	29	西部阳光	83
草原漫步	31	峡 谷	85
长 城1	33	峡谷里的村落	87
长 城2	35	乡 村	89
长 城3	37	小雨点	91
长 城4	39	新 区	93
长 城5	41	星期六	95
长 城6	43	星期天	97
长 城11	45	英谈村	99
大草原2	47	英谈村2	101
大峡谷1	49	走进山里	103
大峡谷2	51	坐在椅子上的姑娘	105
空中草原	53	昨天，今天，明天	107





05-06

● 《老乡的家》 33x41cm 2002年





