

青少年百科

QINGSHAONIAN BAIKE

音乐de故事

国家新课程教学策略研究组 编写

在古乐曲中寻找过去。



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

青 少 年 百 科
qing shao nian bai ke

音乐 de 故事

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2007. 6

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 978-7-5373-1083-3

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

青 少 年 百 科

音乐 de 故事

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

廊坊市华北石油华星印务有限公司

787 毫米×1092 毫米 32 开 400 印张 14000 千字

2007 年 11 月修订版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 978-7-5373-1083-3

总定价:2000.00 元(共 100 册)

前 言

随着新课程改革浪潮的一步步推进,我国基础教育课程改革取得了令人欣喜的成就,基础教育课程改革,也是关系全社会的一件大事。

《基础教育课程改革纲要(实行)》中强调,为提高民族素质,增强综合国力,必须全面推进基础教育课程的改革。对中小學生进行素质教育的热潮正如火如荼的进行,并日益加快步伐。根据课程的资源和学生的需求,为了增加中小學生的课外阅读面,提高学生的阅读能力和全面素质的发展,我们组织了相关专家,编写了这套丛书。

丛书内容丰富、实用,深入浅出。选材时基本上是以知识性为标准的,但也兼顾到了可读性,可以说是知识性、可读性都很强的青少年读物。

由于编著水平有限和选择资料的工作量太大以及时间的关系,书中难免会出现一些疏漏、不当的地方,希望广大读者朋友能够理解,也欢迎给予批评指正。

编 者



● 口弦	1
● 土家族“打溜子”的来历	2
● 马头琴	6
● 月琴之歌	10
● 牛皮鼓的传说	14
● 牛腿琴的传说	17
● 仡佬族芦笙为啥是五管	19
● 石宝山歌会的由来	24
● 龙头三弦的传说	30
● 佤族的三弦琴	41
● 吐良是怎样吹起来的	42
● 芎令是怎样诞生的	45
● 吹木叶的来历	47
● 姊妹箫的来历	49
● 芦笙是怎样吹起来的	51
● 芦管	57

●《阿里郎》民谣的来历	63
●苗山挑葱会	68
●《苦歌》的由来	72
●哈尼族的巴乌	77
●独弦琴的传说	79
●渔鼓的传说	82
●铜鼓的传说	84
●傣族乐器的传说	87
●藏族歌舞的传说	95
●阳春古曲	99
●胡笳十八拍	101
●十面埋伏	103
●广陵散	105
●二泉映月	106
●流水	108
●落雁平沙	110
●考姆兹弹唱的由来	111
●达普的传说	113
●神笛	115

口 弦

相传很早以前,有个老妈妈,生了两个姑娘。这姐妹俩不仅伶俐能干,还特别会唱动听的歌。老妈妈自然疼爱得不得了,恨不得整天把她们搂在怀里,含在嘴里。可惜这两个姑娘都先后死了。

老妈妈日夜思念自己的女儿,非常伤心。后来她削了一厚一薄两块竹片,在竹片上刻上女儿的舌头和脑袋。她把两块竹片含在嘴里,用手指轻轻拨动着女儿的脑袋,两姐妹就会唱起歌来,讲起话来,安慰老妈妈不要悲伤。拨动那块厚些的竹片,就好像是大女儿浑厚的声音;拨动那块薄些的竹片,就好像是小女儿清脆的声音。

老妈妈把两块竹片珍藏在一只十分精巧的小竹筒里,时时揣在怀里一刻也不分离。思念女儿的时候,就掏出来含在口里,悠悠地弹着,听女儿唱歌、讲话。

这两块奇妙的竹片,后来大家都知道了,就学着做,学着弹,叫它做“口弦”。从此,思念自己亲人的时候,个个都弹口弦。



土家族“打溜子”的来历

相传古老的土家族山寨，有一个长得非常美丽的姑娘，名叫银花。从小就得到阿涅、阿巴的精心指教，学得一手好手艺。她十八九岁时已经织了许多土花铺盖。用各种颜色的丝和纱线，织成各种不同形状的椅子花、桌子花、岩墙花、牡丹花、猫脚迹花和燕子花等美丽图案，把绣房挂得满满的。

银花在劳动之余，常在野外观赏自然美景。这样她织出的图案越来越新颖，如“鸳鸯戏水”、“蚂蚁上树”等，形象逼真，栩栩如生。一天，银花在屋后树林里正聚精会神地看一只野鹿在花丛中嗅呀闻的，一幅美好的图案，在她的想象中构思。

忽然，“啪”的一声枪响，鹿应声倒下，姑娘十分惋惜，还未弄清是怎么回事，只见有个青年跑了过去，手提猎枪。哦，是他打的！银花也跑了过去，抚摸着鹿的伤口说：“好可怜哟！”

“你怎么这样爱怜它？”那青年奇怪地问。

银花说：“我准备织一幅‘野鹿含花’的土花铺盖，恰巧遇到真实情景，多难得啊。可惜鹿被你打伤了。”

那青年名叫金柱，听姑娘这么一说，也感到为之惋惜，便抱歉地对姑娘说：“我给它眼睛点上药，很快就会好的，你把它带回

去,以后就可以天天看到它了。”

银花高兴极了,手摸着她那又长又黑的辫子,低头微微一笑。

金柱会意地把枪往后一背,抱起野鹿随银花来到家里。

“哎呀,太美了!”金柱看到满屋都是琳琅满目的土花铺盖,连连称赞:“实在惹人喜欢,实在惹人喜欢。”

银花见他高兴,便说:“喜欢的话,你就随便拿就是了。”接着又不好意思地说:“你若拿到我希望你拿的那一幅,我愿意再送一幅作陪。”

金柱顿时喜笑颜开,一眼看中了“锦鸡拍翅”,但不知是不是姑娘所希望的那一幅,犹豫着不敢伸手去取。便试探着问:“我拿这幅行吗?”

姑娘默默地点点头,脸刷地红了,小伙子高兴得连蹦带跳。

“好吧,我再送你一幅,你知道我要给你送哪一幅吗?”银花说。

“哪一幅都很好。”金柱瞟了她一眼,又说:“最好是送‘花好月圆’。”

银花说:“想得真美,‘花好月圆’迟早会送给你的,但要等三年零六个月。今天送你一幅‘喜鹊闹梅’吧!”说完便取下相送。

“多谢大姐!”金柱高兴地转身就走。

银花忙上前问道:“何时再来?”

“三年零六个月以后。”



“远了。”

“三百六十五天以后。”

“也远了。”

“三个月以后。”

“还是远了。”

“好，你说多久以后！”

“三天以后。”

“三天以后一定来，要带什么？”

“要你带的，说出来，只怕你不懂。”

“你说说看。”

“我讲四句八方你听：兄弟大小俩，名字一样喊，无边边，有舷舷，薄菲菲，平坦坦，圆圈圈，舷上有眼眼，槌槌一敲话咣咣响。”

金柱胸有成竹地回答：“这个难不着，兄弟俩姓锣，大的叫大锣，小的叫小锣。”边说边比划着。

银花又说：“还有，姐妹有两双，用时不单班，有窝窝，无舷舷，薄菲菲，宽边边，圆圆圆，窝中有眼眼，边边相碰响锵锵。”

金柱满有把握地答道：“姐妹有四个，大小莫搞错，大的是头钹，小的是二钹。”

猜着了，小伙子和姑娘依依相别。

三天后，金柱带着小锣、大锣、大小两副钹来见银花，银花故意不见，但让姐妹们告诉他九天以后再来的，并邀四个兄弟，打起

这四样响器家伙，打个“喜鹊闹梅”让姐妹们听。

“啊，又在为难人了。”金柱只好回去。

金柱为得到银花，想方设法去摹仿喜鹊闹梅，四兄弟念得口干舌燥，打得两手发酸，直到学得惟妙惟肖。

第九天，弟兄们带着响器，来银花屋对面的山林里打溜子，老老少少都跑来听，最认真要算是银花了，那声声锣钹响在她耳边，印在她心头，她满意得笑逐颜开，满心喜悦。

打这以后，每隔九天，小伙子们就来打溜子，每次打一个曲牌。一而三，三而九，《二龙抢宝》、《双龙出洞》、《八哥洗澡》、《鸳鸯戏水》、《画眉跳杆》、《鲤鱼漂滩》、《鸭子浮水》、《牛擦痒》、《马过桥》、《花枕头》、《梅花条》、《一支青》、《一阵风》等曲牌练成了，那“花好月圆”的日子越来越近了。

三年零六个月过去了，金柱让弟兄们打起《花好月圆》来银花家娶亲，阿巴要他们到附近各个村寨去演奏，让人们听听打溜子表达的意思，也告诉大家银花成亲了。

银花在打溜子的热闹声中来到金柱家。就这样，后来土家人民都用打溜子来表示喜庆。



马头琴

相传,马头琴最早是由察哈尔草原上的小牧童——苏和做成的。苏和是靠老奶奶抚养大的。婆孙俩只靠着二十多只羊过日子。苏和每天出去放羊,早晚帮助奶奶做饭。十七岁的苏和已经长得完全像个大人了。他有着非凡的歌唱天才,邻近的牧民都很愿意听他唱歌。

一天,太阳已经落山了,天一会儿比一会儿黑起来了。可是,苏和还没有回来。不但老奶奶心里着急,连邻近的牧民们也都有点着慌了。就在人们十分焦急的当儿,苏和抱着一个毛茸茸的白东西走进包来。人们围过来一看,原来是匹刚出生的小马驹。苏和看着大伙惊异的眼光,便笑嘻嘻地对大家说:“在我回来的道上,碰上了这个小家伙,躺在地上直动弹。我一看没人收拾它,骡也不知去向了,我怕它到了黑夜被狼吃了,就把它抱回来啦。”

日子一天一天的过去,小白马在苏和的精心照管下,已经长大了。它浑身雪白,又美丽又健壮,人人见了人人爱,苏和更是爱得不得了。

一天夜里，苏和从睡梦中被急促的马嘶声惊醒。他想起小白马，便急忙爬起来，出门一看，只见一只大灰狼被小白马挡在羊圈外面。苏和赶走了大灰狼，一看小白马浑身汗淋淋的，知道大灰狼一定来了很久了，多亏了小白马，替他保护了羊群。他轻轻地抚摸着小白马汗湿的身子，像对亲人一样地对它说：“小白马呀！多亏你了。”

时间过得很快，一年春天，草原上传来了一个消息，说王爷要在喇嘛庙举行赛马大会。因为王爷的女儿要选一个最好的骑手做她的丈夫。所以谁要得了头名，王爷就把女儿嫁给谁。苏和也听到了这个消息，邻近的朋友便鼓励他：应该领着小白马去参加比赛。于是，苏和便牵着心爱的小白马出发了。

赛马开始了，好多身强力壮的小伙子，扬起了皮鞭，纵马狂奔。到终点的时候，苏和的小白马跑在最前面。王爷下令：“叫骑白马的上台来！”等苏和走上看台，王爷一看，跑第一名的原来是个穷牧民。他便改口不提招亲的事，无理地说：“我给你三个大元宝，把马给我留下，赶快回去吧！”

“我是来赛马的，不是来卖马的呀！”苏和一听王爷的话，顿时气恼起来。我能出卖小白马吗？他这样想着，便毫不思索地说出了那两句话。

“你一个穷牧民竟敢反抗王爷吗？来人哪，把这个贱骨头给我狠狠地打一顿！”不等王爷说完，打手们便动起手来。

苏和被打得昏迷不醒，还被扔在看台底下。王爷夺去了小



白马，威风凛凛地回府去了。

苏和被亲友们救回家去，在老奶奶细心照护下，休养了几天，身体渐渐地恢复过来。一天晚上，苏和正要睡下，忽然听见门响。问了一声：“谁？”但没有人回答。门还是呼隆呼隆地直响。老奶奶推门一看：“啊！原来是小白马！”

这一声惊叫使苏和忙着跑了出来。他一看，果真是小白马回来了。马身上中了七八支利箭，跑得汗水直流。苏和咬紧牙，忍住内心的痛楚，拔掉马身上的箭。血从伤口处像喷泉一样流出来。马因伤势过重，第二天便死去了。

原来，王爷因为自己得了一匹好马，心里非常高兴，便选了吉日良辰，摆好酒席，邀请亲友，来进行庆贺。他想在人前显示一下自己的好马，叫武士们把马牵过来，想表演一番。

王爷刚跨上马背，还没有坐稳，那白马猛地一蹶子，便把他一头摔了下来。白马用力挣脱了缰绳，冲过人群飞跑而去。

王爷爬起来大喊大叫：“快捉住它，捉不住就射死它！”箭手们的箭像急雨一般飞向白马。虽然身上中了几箭，白马还是跑回了家，死在它最亲爱的主人面前了。

白马的死，给苏和带来了很大的悲愤，他几夜都不能入睡。一天夜里苏和在梦里看见白马活了。他抚摸它，它也靠近他的身旁。同时轻轻地对他说：“主人，你若想让我永远不离开你，还能为你解除寂寞的话，那你就用我身上的筋骨做一张琴吧！”苏和醒来以后，就按照小白马的话，拿它的骨头、筋、尾做成了一张



琴。每当他拉起琴来,他就会想到对王爷的仇恨;每当他回忆起乘马疾驰时的兴奋心情,琴声就会变得更加美妙动听。从此,马头琴便成了草原上牧民的安慰,他们倾听着这美妙的琴声,忘掉了一天的疲劳,久久不愿离去。



月琴之歌

天上的月亮伴随着耀眼的星星，苗家的月琴传颂着真挚的爱情。每当苗家的后生、姑娘成双成对地来到大榕树下偎依而坐时，总情不自禁仰望高悬在天上的月儿，弹起心爱的月琴，遥想那个古老而动人的故事。

那个年代，离今天已经不知有多久了。苗山有个男的叫达亨，女的叫达配。他们从小在一起长大，互相帮助，互相怜爱，天长日久，苦命的娃娃长大成人，爱情的蓓蕾也绽开了。

订婚的当晚月色迷人。达亨和达配手牵手来到古榕树下商定终身。他们互相打量着，发现心上人今晚特别美。看着看着，达配羞得捂住脸，达亨轻轻地分开她的双手。星星眨眼，微风阵阵，榕叶沙沙，就像众人赞许的眼光和欢乐的笑声。伴着无限美妙的时光，达亨和达配唱起温柔甜美的情歌。

突然，一队兵马飞驰而来，在达亨和达配面前停下。没等他们明白是怎么回事，达亨就被绑上了马背。苗王凶神恶煞地叫喊：“快给我冲杀，赶走外族人，我要独占天下！”善良的达配听说心爱的人是被绑去参加野蛮的战争，心似一阵刀绞，她立即上前