

南北詞簡譜

蘇子瞻

PDG

南
詞
簡
譜

南北詞簡譜卷七日錄

南南呂宮 共一百三十三章

引子

一枝花 戀芳春 虞美人 生查子

過曲

梁州序 賀新郎 賀新郎 綰枝花 節之高 大聖樂

索子花 紅衲襖 一江風 梅花塘 音柳娘 女冠子

大鈞鼓 引駕行 薄媚 竹馬兒 番竹馬 綉帶兒

宜春令 太師引 瑣窗令 阮郎歸 弄衣郎 三學士

刺鼓令 金蓮子 香羅帶 香偏滿 懶畫眉 浣溪沙

秋夜月 三仙橋 東甌令 對襟帽 金錢花 五更轉

中都惜 三換頭 紅衫兒 紅芍藥 搗白練 恨情郎

朝天子 石竹花 呼喚子 癡冤家 古鉞綠箱 滿園春

春色滿 征胡兵 賺 尾聲

南北詞簡譜卷七日錄

集曲

梁州新部

梁州錦序

梁溪劉大娘

大奏清音

新郎換孤雁

節々令

節々金蓮

大節高

大聖花

大聖梓

聖寒花

大寶窗

素子宜春

素子樂

素子窗

花著五更寒

素子郎

單調風雲會

香姪々

香南枝

香嬌枝

研鼓娘

綉太平

綉帶宜春

綉帶引

綉針線

帶醉行春

十樣錦

宜春樂

宜春引

宜春序

宜春鋒

宜畫兒

宜春頌窗

春疏蓮

春溪發秋蓮

太師令

太師帶

師帶引

太師解帶

太師入寶窗

太師見學士

瑣窗郎

瑣窗花

瑣窗綉

寒窗秋月

學士解醒

學士解溪紗

學士解江風

羅鼓令

羅江嬌

七犯玲瓏

九疑山

香編五更

香滿綉窗

滿滿五更香

懶扶床

懶針線

懶辭皂

浣溪樂

浣溪帽

浣紗發秋蓮

三仙序

九重春

巫山十二峯

赤流蓮

令節賣金蓮

發帽蓋未疏

浣浣金疏

五更香五更歌

紅衫繫白絲

紅白醉

朝天畫眉

朝天紅

征胡編

南道宮 共十七章

引子

西河柳

瑤臺月

眼兒嬌

黃梅雨

過曲

鵲鳴滿渡船

赤馬兒

雙赤子

如芝蔴

畫眉兒

閨金令

雲華怨

雁排天鵲排天

海仙歌

采茶歌

賺

尾聲

集曲 無

南北詞簡譜卷七

長洲吳梅

南南呂宮 引子。用幾字調或六字調

一枝花

閒庭槐影轉。深院荷香滿。簾垂青晝永。怎消遣。十二闌干不無事。閑憑
遍。因來湘簾展。夢到家山。不可不又。被翠竹敲風驚斷。琵琶

此引与北詞一枝花實無大異。惟怎消遣句作三字、夢到家山句作四字而
已。首二句須對。今人唱此引、皆從怎消遣處、斷、餘皆不唱、謬。

懋芳春

孫楚樓邊。莫愁湖上。又添幾樹垂楊。偏是江山勝處。酒賣斜陽。句引將人
醉賞。學金粉南朝模樣。暗思想。那些鶯鶯燕燕。尚甚與亡。桃花扇

此文首二句必對。末二句或作四六二句者、如判釵記云、惟願雙親、倍
增福壽康寧、是也。可不拘。

虞美人

南北詞簡譜卷七

青山今古何時了。斷送人多少。孤墳誰與荒臺共。鄰家陰風、吹送紙錢灰。手琵琶

此占詩餘無異。但用在南詞引子，可以加襯字而已。末句亦可作上二下

生查子

才子跨征鞍。不戀歸愁紅玉叶。芳草迷鶯啼。落花催馬足叶。

葉釵

此與詩餘同。按格填詞可也。○南呂引子至多，如大勝樂、木蘭花、秋人心、獅子引、意難忘、一剪梅、滿江紅、賀新郎等。作者可任用之。惟余譜引子以兩長調而小令為新，故以外從略。又有犯調諸引，如折腰一枝花、臨江梅、梅臨江、女臨江等。皆作者炫弄新奇，於音節上無甚關係。蓋引子既無主腔，僅就四声配叶工尺而已。縱有犯調，有何美聽也。

過曲

梁州序

家私迷算。不良田千頃。富豪聲震瀛城叶。不曾昏聘。事說我來求你。年庚叶。恁的錢物昌。戴手愧我家寒。不自料難厮称叶。這般因緣料想。是前定叶。入境緣何不順情叶。休得要恁執性叶。前腔換頭。你爹娘俱已承叶。向佳女緣何不背叶。你推三

阻回。莫不是行濁言清。枉自將奴凌併。便別下頭來。不新然不依聽。論吾作

宅第

盡知名。十處說親九處成。誰似你假惺惺。判奴

此為梁州序本格。若如琵琶新篁池商一曲。則犯賀新郎者也。通行俱用四支。第一曲做兩支。換頭作兩支。故此調換頭。必在第三曲。今人不如此理。謂與他的換頭時異。實則何嘗異乎。上曲自懸的錢物昌或起與下曲枉自將奴凌併起。皆同。換頭相異者。僅前四句耳。此調聲極美。就宜用在排場安靜處。琵琶賞看。用作同場大曲。微嫌不好也。

賀新郎

兩歌梅天不。感紅巾海榴如火。聽胡中教聲鼉鼓。還憶著。舊日三閨甚。大夫中

解獨醒名傳萬古。破雪藕。不沉水果。切萬蒲泛玉。開尊俎。歡宴也慶重午。

分鏡

此為賀新郎之正格。玉茗邯鄲入夢折。即与此同。亦可用在首支也。他如殺狗雙珠。与此微異。定律列入又一体。良是。因附錄於下。

(杀狗)賀新郎

夜來月喫酒中。大雪中跌到孫兒不。讓他落後中。等了他靴中兩錠鈔。又把玉環楊走。怎知今日跌破不可。我面箇如藍提水走。歸家籃內何曾有。千呌氣、

惹場差叶。

(雙珠) 賀新郎

幻參為儒黨叶。苦寒窗青藜汗簡。未嘗斷放叶。指望首登龍虎榜叶。如被風雲迷障叶。恨殺也。前功撇漾叶。白面書生今就武。可。這經綸可惜埋塵埃叶。怎能殺、慰初槐叶。

細按二曲、与前二格首三句不同。又少還憶着三字句。而合處、兩個提籃、与白面書生、二句、又變成七字、故板式須變更也。定律強作六字語、与前格、破雪藕沉水果、同板、未免差誤。

賀新郎

這賊漢全無道理叶。殺害一家使婢叶。苦把我男兒害取叶。我情願先投下水中。休恁地。只為你叶。只為你龐兒俊美叶。江流

此与恁麻郎無異、安即一支也。九宮譜定、不列恁麻郎、但列此曲、可云有識。昔人強分板式、以為賀新郎是哀、恁麻郎是別一曲。至以板式分析、強列二格、不知同是快曲、同是快板、未必彼善于此也。至白兔、上告公公、一曲、此減、休恁地、下三句而已。亦非又一律。

纏枝花

望將軍聽哀告。咱兩個雲遊道。不曾有甚觸犯了。望將軍休焦躁。這

冤兒伊藏了。罪犯非輕小。打你兩箇無知漢。可料你心不好。八義記

此為正格、惟第一句有作七字者、如白兔云、一休得把他相輕賤、緣樓云、一你們做作忒與禮、又云、一相府公門多榮貴、一殺狗云、一笑你兩個忘恩義、又云、一殺人罪犯難輕恕、實則仍用三板、與六字語無異也。末句起六字、而白兔云、後來發跡何難、作上二下四句法、斯則板式變矣。

節節高

連將戲絲驚。把露荷翻。清香瀉下珠珠殘。香風扇。芳沼邊。閒亭畔。坐

來不覺人清健。蓬萊閭苑何足羨。只恐西風又驚秋。暗中不覺流年換。

琵琶

此快板曲、必在梁州序後。以二支為率。三字三句須圓活。只恐西風句、

宜仄。平。平。仄。平。平。如詞中洞仙歌法。九宮譜定謂可用平。平。仄。起者。非。

大聖樂

一床絃索塵埋。兩眉峯不展。兩眉峯不展。香肌瘦損愁無奈。懶刺繡。傍妝臺。舊恨新

愁如何捱。蝶使蜂媒不再來。臨鸞鏡也不道來顏未改。不。郎意先改。散曲

此調頗耐聽。亦有用慢板細唱者。如占花魁一春光一片曲是也。蕩恨新愁亦可。用平仄反者。殺狗云。一嬌觀兄弟不和順。占花魁云。一觀花中飛。交。平仄可通融也。臨驚鏡云。有二截板。兩板太近。因有在句中觀二字者。殺狗云。此事非容易也。占花魁云。屏際煙烟象也。實成六字句矣。愚以為此句。宜用上二下二。勿作上一下三。則不必用觀。即觀。亦無碍句法矣。

索子花

黃昏後乞巧樓前。窗外新月娟娟。佳期暗卜穿針線。何時再得繾綣。天天。

欲見手無方便叶。散曲

此曲昔人以制叙一論制叙一曲為正格。固是不謬。但一芳名至今傳流于世。句、作四字二句。与此佳期暗卜句異矣。又天天一句、亦可用平上。以雖快曲、亦妮之可聽。

紅綢襖

你喫的是煮猩唇和那燒的胎中。穿的是紫羅襖繫的是黃金帶叶。只見五花

頭踏 在你 馬前擺叶。三簷傘兒 在你 頭上蓋叶。你本是草蘆中一秀才叶。今

做了漢朝中。梁棟才叶。你有甚不足。只管 鎖著眉頭不也格。唧唧 嚷嚷不放懷叶。

琵琶

此曲有補襖一曲。聚訟久矣。或謂青衿襖八句。紅衿襖七句者。不知紅衿襖亦有八句也。或謂用「也」字者為紅衿襖。無「也」字者為青衿襖。亦非。徹底澄清之語。余嘗取琵琶曲二記。悉心對勘。方知實為一曲。不必強分為二。試思二曲腔格既同。句法亦相類。徒以觀字糾結。遂生葛藤。抑知曲調拜月一折。皆脫胎于此詞。取此詞之凌語。勉就南詞範圍。此所以不可整理也。古今曲譜。誤讀此二支者。有六大原因。一則以首二句為六字。二則以一有甚不足上為正文。又誤將曲調介白作正文。於是此二曲紊如亂絲矣。因將琵琶諸曲及曲調四曲。詳註於下。庶幾若發矇焉。

琵琶第二曲 我穿的是紫羅襖。倒拘束得我 不自在叶。穿著這兒朝靴怎敢

胡亂踹叶。口兒裡喫口慌張張要 辦事的 忙茶飯叶。手兒裡拿著箇 戔戔

怕犯法的 愁酒杯叶。倒不如嚴子陵 登釣臺叶。怎做得楊子雲 閣上災叶。只管待

漏隨朝可不跌了 秋月春花不也格。枉 乾碌碌頭又白叶。

旁借。別無此口話說中。（由中西空格係傳刻本誤奪二字）

第三曲 你把濃名兒將咱引惹中。直恁的情性乖。心意劣中。女孩兒家多口。

共饒舌中。在爹娘行快活。要他做甚的借中。要妝衣滿篋中。要食珍羞。則或設中。

和你寬打肩折中。到父親行先去說說你那小鬼頭。早春心動也中。（俗以到父

親的作曲唱、遂無可校訂）

第四曲 我特兀地中。錯賭別中。望高樓貴手饒過些中。奴只為一句話兒

傷了俺賢姐中。瑞蓮甘痛訣。姐中在此間要歇中。小妹們先去也中。奴只

為在此間行不可。安收了誠緣帖中。（瑞蓮乃亦白文今誤作曲唱）

據此分析、則青納縵之名、可以刪難。「也」字既有成格、可據琵琶作例矣。出詞四曲、果入篇討久矣。得此庶可一暢云。

一江風

意蘭珊中。笑度荒茶飢餓中。坐起惟長嘆中。記西樓不喚轉聲中。不扶病而歌不遂

把紅絲綰。藍橋咫尺間。藍橋咫尺間。誰知風浪翻。常言好事多磨難。

此為正格。後人有分古今二作者。以有「扶病而歌」句為古作者。無此四字者為近作者。殊不當也。此四字句萬不可有。說「向他家」一曲。近人頗有蓋議者。則無須分作者。藍橋句應疊。舊刻傳字往往作「又」字。歌者不察既唱疊句。又將此「又」字帶唱。可發一噱也。

梅花雪

寒婦娥。細把冰綃剝。柳絮雜梨花。處處將寒做。路香茫茫。不表裏。一水壺。眼界訛。展一幅。王維淡墨圖。文星現。

此即琵琶「賣頭髮」一曲做也。通体用韵甚雅。亦可用贈板細唱。小令最合入套數。須在香柳娘前。他處不可合也。与燒夜香用法同。

香柳娘

捧霞觴進前。捧霞觴進前。中秋佳宴。一輪冰鑑天心現。看銀河玉蟾。看銀河玉蟾。波底映霞天。琉璃墜千片。這人圓月圓。這人圓月圓。瓊漿似泉。偏宜游衍。双紅。

此調在南宮中、最不宜聽、亦有用贈板細唱者、仍不佳也。疊句三處不可更易。而末二句必須「平」仄平、平「仄」方合、昔人有用「仄」平「平」平「平」平「平」者、終覺不諧。

女冠子

續紛繞作流虹影。忽翻湧怒濤千頃。凝成一匹清光冷。捲藏霞走雷霆。那裡有。蘭子俊英。猿公捷勁。也。把西湖渾脫當場逞。好是玉手相携緩

步行。引領。早望見雲華霞嶺。九九大慶

此調聲韻諧美。惟例不用贈。首二句一聯、次二句一聯。忽渾合作。蘭子俊英句在平仄平。琵琶「支」唱婦隨「尋」親「若」子愛財可証。勿作仄仄平平。湯若士潔叙平仄、不可從也。若用四支、亦可成套。又有孤飛雁一曲、与此調同。諸譜皆作兩曲、不合道理。因并列於此、不再列入云。

孤飛雁（即女冠子）

龍樓鳳閣何由到。這的是讀書人好。讀書人得戴烏紗帽。這紗帽怎

未巧。年華五十。可懸盡辛勞。誰知奮發在今朝。回首稽山不覺路遙。

紫條。稜。的一印懸腰。露綴記

据此与子按實一一符合。所微異者、年華五十句、及回首稽山句、平仄之法略不同耳。但如余分析、亦至當也。

大研鼓

清角。繞畫梁。一聲一字。萬種悠揚。高山流水相傾賞。欲乘秦鳳共翔。

翔。又恐巫山。還是夢鄉。西樓

此調声亦流利、末句實止七字。八義記「到此方知沒義人」可証也。自琵琶一休強把婦娥付与少年「一語成行後、作者皆用八字、遂成此調空例矣。

引駕行

怪他每遇生辰。便紛々騷擾民生。大事圖謀已有成。乘黃夜載歸輪。有甚風聲。誰知影形。水澣

此為年月小曲、不論各色皆可用。末句須平上仄平。

薄媚哀

聽人報。單馬近城。天子選都沐。今晚庶民不。今晚庶民不。許一人不。若後在京輩。生長昇平。不生長昇平。誰曾慣。道離亂。苦怎言。騰
戔心驚。不如何可免。幽蘭

此詞實不美聽。宜用在匆忙促迫之際。与賺曲過度略同。尚有換頭一格。僅見夢花酣內。錄之以盡此調之變。詞云

薄媚衮換頭

聽窗前慟哭叶。聽窗前慟哭叶。不爭的。壞了梨花朵叶。偏向半僂。不偏向

半僂。一天火。教咱怎地存活叶。說慌倭儼叶。說慌倭儼叶。因誰箇叶。前

多聽叶。不着科叶。信口開合叶。聽他甚麼叶。

細按此曲、首三句与上曲不同。以下僅一天火句少一字而已。惟薄媚用換頭、殊不多見。前此一格、為學者采擇。

竹馬兒

他效學

昔日箇張結義叶。不思量。久後有頭無尾叶。豈知他是調說的叶。使虛

心冷氣叶。挑唆員外得如是叶。我东人任恁地。多伶俐叶。落團圓。總不知叶。把骨

肉下得輕柔叶。你好直恁地叶。不思量。手足恩深。不可豈知同胞義叶。漫教人無語

淚雙垂叶。說着後心碎叶。殺狗

此曲語々本色。前明人沈詞隱先生每以此等曲為佳。實則平仄每易顛倒。