

启迪青少年成长的故事:2

启迪青少年学习做人 智慧的故事

林大为 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

启迪青少年学习做人智慧的故事/林大为主编. —沈阳:

辽海出版社, 2011.3

（启迪青少年成长的故事；2）

ISBN 978-7-5451-1222-1

I. ①启… II. ①林… III. ①故事—作品集—世界

IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 023878 号

责任编辑：段扬华

责任校对：顾季

封面设计：文海书源工作室

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京汇祥印务有限公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：36

字数：680 千字

出版时间：2011 年 3 月第 1 版

印刷时间：2011 年 3 月第 1 次印刷

定价：238.40 元（全 8 册）

版权所有 翻印必究

前言

成长，是大自然最寻常的奇迹，比如一粒种子可以长成森林。成长，也是人生最朴素的过程，我们从孩童长成大人。榜样们的成长之路，也就是一条通向成功之路，我们只要愿意学习与秉承，我们也会成长——像榜样一样成长；像榜样一样成功。可以说，人生很重要的一点，就是对自己一定要有一个高品质的人生规划。心中有什么样的憧憬就会有怎样的追求。它不仅能反映出一个人的事业观念，而且能更好地反映出一个人对现实的态度。不同的人生有不同的故事，不同的故事诉说着小同的人生。本选题的故事影响和改变了无数人的观念，洗涤和陶冶了无数人的心灵。它从真情，命运、生存、财富、处世、领导等各个方面对人生进行了全方位解读。无论什么时候读起来，都可以给你一些激励，给你一些启迪，给你一些感悟，给你一些感动。

目 录

保持一颗少年心.....	1
回家的感觉.....	3
梦里依稀.....	5
小巷.....	7
考试情结.....	9
A=X+Y+Z 的故事	11
童年趣事.....	13
人生小品（三章）	14
梦.....	16
童年的爬犁.....	17
挚友.....	18
再见.....	19
雪 花 儿.....	20
夜雨如歌（外一章）	22
假大夫.....	28
她.....	31
钓鱼情趣.....	33
水 世 界.....	36
春风吹拂.....	39
珍 珠 泡.....	42
长白山拾韵.....	44
在长白山中	47

月光与灯影.....	50
鸭绿江之魂.....	52
秋夜凉如月.....	54
生命中的羔羊.....	56
老抱子.....	58
矮墙.....	63
撂荒地.....	67
地浆皮.....	70
还阳草.....	74
秋板柴.....	78
雪花.....	82
家乡的雨季.....	84
大姐.....	87
往事回眸.....	90
小巷.....	93
不虚此行.....	96
中秋独语.....	100
散文三章.....	105
犯错的人.....	110
坚韧不拔的创业精神.....	112
幻?!.	114
赚钱的机会.....	116
两个年轻人.....	118
泰勒的实验.....	119

走 过 去.....	121
冒险家和骑士	122
担惊受怕的野兔.....	123
主人和仆人.....	124
螃蟹和龙虾.....	126
空中蝴蝶.....	127
广阔的世界.....	128
国王和大臣	129
顽石	131
主 持 人.....	133
飞越的壮举.....	135
一个过桥的盲人.....	137
漂亮的尾巴	139
当一个水手.....	140
犹豫不决.....	142
无奈之中.....	144
匹夫之勇.....	146
寄居蟹和龙虾	148
遇险的老牧师	149

保持一颗少年心

两年不见的老友蕾，再见时好像变了，又好像没变。不变的是彼此的坦诚，变了的是眉宇间那一点生活的沧桑。记得以前她是活泼的，叽叽喳喳在人群中非常活跃，现在一年不见，蕾却变得沉稳，变得安静，说话慢条斯理，笑时也不再前仰后俯，笑得痛快。

“我有一点变了吗？”

蕾说，脸上滑过一点淡淡的自嘲，又道：“没办法，随着人生阅历增加，人生挫折的考验，生活的种种压力，我不得不忧郁一点，收敛一点。”蕾此时已是某外资企业的总经理助理。去年，她还是一位普通的翻译。

她热爱文学，但又不把它当成是一项事业去做，仅仅是当做一种业余爱好，一种精神的寄托而已，但许多朋友都认为，她的文章既有高山流水的大气流畅，也有小桥流水的柔婉细腻，她的文章是常在省内外的报刊上发表的。

蕾说我没变，没有城府没有心计，善良透明，快快乐乐的样子。称赞我说在这个世道中，能保持这样一种真我和年轻的激情很难得。我感谢她的鼓励，同时又隐隐自问：不知不觉中，我是否也会被岁月磨损得失去激情，变得圆熟呢？

变得笑容有分寸，做事八面玲珑，一板一眼很符合世人的标准呢？可那还是我吗？我想起一个故事，一个刚毕业的女大学生初工作时对一切都很羞怯，做事为人很幼稚的样子，但十年过去，她变了，衣着是挺考究的制服，脸上常常是似真似假的微笑，对上司嘴甜口巧，对同事则常大声说话，开着不痛不痒的那种玩笑，对外面的来访的一般人员则是一副公事公办的冷模样。

十年说长也长，说短也短。忽然有一天，当她看到又来了一个刚分配来的女大学生上班时，她从那新同事的有些笨拙的神色举止，仿佛又看到了自己当年的影子。她暗笑，同时，内心又感到隐隐的失落。

我不是一个反对成熟的人，成熟意味着富有经验，处事周全，但我同时也向往着一个成熟人的同时兼有少年人的纯良和激情，成熟而不世故，善良而不轻信，活泼而不轻浮，文静而不古板，聪慧而不奸诈……这些应该是不矛盾的。

任世事沧桑，岁月变迁，就是我们到了白发苍苍的时候，依然有一颗少年的心，一种对生活的热爱和激情。

感悟箴言

任世事沧桑，岁月变迁，就是我们到了白发苍苍的时候，依然有一颗少年的心，一种对生活的热爱和激情。

回家的感觉

有些人的歌天生是用来欣赏而不是用来学唱的，优美，回肠荡气，却难以把握难以学唱。尽管如此，它们还是被许多人所喜欢，所传唱，如斯琴格日乐的歌，如韩红的歌，还有顺子的歌。

家是人们忙碌疲惫后赖以停泊的港湾，出门在外的游子尤其会想念回家的滋味。“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”这首马致远的小令，把游子的心情表现得是怎样的苍凉！现在再让我们听女歌手顺子的《回家》，她的嗓音纯净而空旷，她的情感炽热而又不失理性，让我们充分体味到她对亲情对友情的长长期待和执著。我觉得比较起肯尼·G 的萨克斯《回家》，比较起潘美辰的《我想有个家》，它们各有其妙，如果说萨克斯《回家》可以尽情吹落满天星辰，《我想有个家》引得孤独的人泪水纷纷，那么，听顺子的《回家》便如品啜一杯美酒，色调柔和，香味清醇，我们一点点地品着，慢慢地融入心灵，融入灵魂，感受到无限温暖。可以想象平时亲朋好友们的关怀，寒夜里母亲等你回家的一盏灯，你把饭烧糊时兄妹善意的调侃，节假日全家欢聚一堂时的欢声笑语，忧伤落寞时亲朋的安慰支持……

出生在北京，生长在美国，顺子经受过几种不同文化的洗礼，在她的音乐里融入了许多中西方文化的精华。年轻的顺子唱着《回家》，却像一只自由的飞鸟，漂泊了大半个地球，这也给她的创作以无限的激情，让她的歌曲愈为完美和经典。

不同时期不同环境下听歌，会有不同的心情。当我们还是青春年华时听《回家》，会听出爱与憧憬，失落与期待。而当我们白发苍苍时再来听这首歌，又会是怎样的心情？平静？安慰？甜蜜？绚烂至极归于平淡后的澄清透明，温柔蕴藉？

感悟箴言

听顺子的《回家》便如品啜一杯美酒，色调柔和，香味清醇，我们一点点地品着，慢慢地融入心间，融入灵魂，感受到无限温暖。

梦里依稀

那些轻悄得惟有月亮才能听得见的梦的叹息，许多次在那浓酽的深蓝中闯入我夜晚温存的怀抱：风拽枝影的秋夜，舟行江中，船头立着一位衣袂飘飘的俊朗少年。轻轻的晚风拂过芦苇，拂过少年的衣发。船儿在拍打着浪涛的江上随风疾行，愁肠百结、泪水潸然的少年双眸始终凝望远方，一任孤独的泪水伴随孤独的身影飘洒向漫无边际的天之涯。

茫茫自雾深处，浪涛漫过礁石，漫过走远了的白昼，那婉转而出的泪水，是遥远天际飘来的一缕清悠的歌。那么，就让我抖一下衣衫，迎着白雾走向芦苇丛中的浪花深处，再让流水的歌声轻抚他的衣发而骄傲地喧响。

我常常在晚上躺着读书，月光的步履也常常一阵清风般地稳落在我的床前。当读完一篇小说或是散文，自己也融入作品的意境里而很快睡意昏沉了。记得许多年前读过散文家赵丽宏的美文《秋思》，读这篇文章的时候，窗外已吹起了萧瑟的寒风。当满含着微笑进入梦乡以后，自己也躺在一望无垠的芦苇丛中了，躺在烟波浩渺的长江的怀抱里了。我出神地凝望头顶成群结队飞过的大雁，倾听它们凄厉的长鸣，忽然我也泪流满面，身子不断地起伏起来，宛如起伏不已的波涛。许多时候的伤感是莫名的、无端的，在这个时候，我也完完全全沉在一片莫名的悲伤之中了。

更多的时候，静静的泪水下面或许就是一块永远的伤痕。经历了无数次的失意，梦里也反反复复出现类似小说《马语者》里那匹作为“朝圣者”的马的形象。依然是那位衣袂飘飘的少年，手持一管古老的洞箫，独自闯入校园的深草丛中。他盘腿而坐，神情专注，低垂着夜云的额前，蝶翅般低徊的乐音自他心底不断飞出，随风漫天飞舞。

顷刻，他泪流满面，他默不作声，任凭晚风不断撩动他的衣发。一位同样默不作声的少女，突然间进入了他的视线，她坐在他的不远处，她是他学生时代的好友……就这样，他们互相凝望，泪水潸然。他们的身体已溶入如水的月华。此刻，大地沉寂无声，无声的黑暗里流淌的是无声的泪水。我知道这样的泪需要静静地流。

淌远了，一个又一个人潮。我们进入夜晚，进入梦境，才进入一个坚实、真诚、温暖的岛屿。那静静流淌的泪，飞溅在岛屿的周围，与我们的内心轻声细语，在此刻便有了一种“疗伤”的力量。这座岛屿所给予我们的，是一种静静的理解和安慰。

是的，这座岛屿就像一盏灯照亮了人类闪烁本性光华的心灵，并且照耀着她趋近大地，趋近人生的根。

感悟箴言

大地沉寂无声，无声的黑暗里流淌的是无声的泪水。我知道这样的泪需要静静地流。

小巷

故乡小镇，是江南城镇结构的典型。小桥流水，小巷人家，小巷和流水产生了江南城镇无穷的空间和无穷的回味。大街临河，运河内，船只往来穿梭，昼夜不息。大街是小镇商业的繁华地带，小贩摆摊的吆喝声，运输车辆的铃声，人们披红戴绿的嬉闹声，如丝如缕，不绝于耳。巷口临街，站在巷口，可以清晰地看见流动的人群，宛如一串流动的音符。步入巷内，刚才还是繁花似锦，转瞬便变得幽静超脱了。两旁粉白的墙面衬以黑瓦，斑斑驳驳，照影参差。高高的墙里探出一群倾斜的老树，虽不甚粗壮，却枝桠交错，苍劲多姿，覆盖了整个小巷。

“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，“深巷卖樱桃，雨余红更娇”，故乡的小巷里虽然没有卖杏花的，但叫卖人在巷口轻轻一喊，那脆亮的嗓音回荡在雨巷里，余韵悠长。我在小巷里出生，在小巷中长大，在小巷古风扑面的氛围里，感受小巷给予我的快乐。

独步巷内，不同的季节会有不同的感受。印象最深的当数夏日和秋日。夏日的傍晚，乘凉人络绎不绝，摆张凉椅，一边听大人有一搭没一搭地聊天，一边感受“嗖嗖”凉风从身旁掠过，心情便也像被梳理得很顺的长发那样流光溢彩。小巷似一根琴弦，弹奏着轻柔的小夜曲。秋日漫步小巷，双脚踩着“咯吱咯吱”作响的落叶，透过枝桠交错的老树，头顶是一线明净的蓝天。这样走着聊着，一颗心像碧澄澄的天空一样又高又远。小巷留给我童年的，不仅是会心的微笑，更是绵长的春色。前段时间回乡，小巷内的旧屋大多已经不存，街坊也早

已变了样，惟有自家老屋那几扇乌黑的门还洞开着。在这个小城几近没有小巷的今天，我只能以回忆的方式来怀念先前的小巷。

感悟箴言

小巷留给我童年的，不仅是会心的微笑，更是绵长的春色。

考试情结

学校离我已经愈来愈远了。现在，我只剩下考试这最后一种方式，维持着它的某种缠绵纠结的亲缘关系。

不再有清晨的草坪和夜晚的教室，我每天奔波在单位和住处这固定的两点一线上，读书就巧妙地安插在那两点间极为有限的空隙里。考试的方式也极随意，随你怎么考反正考完十几门课程换一张毕业证书，并没有多大的功利价值。

二十六七岁的年纪，早过了浪漫和幻想的季节。人们早开始全身心地投入到工作、恋爱和家庭中去了，生活得好一点的，还有那数不清的碟片、磁带，他们踩着如歌的行板自由自在。

我不懂音乐，但我心中也有一首属于自己的歌。暮色苍茫时分，我会倚坐窗前，一边眺望万家灯火，一边捧上一本书，读着总也读不完的故事。累了的时候，则闭上眼睛感受温柔的春风从心尖欢快地掠过，听孩子们在不远处的广场上尖声大叫。

临考前的夜晚，又不得不收起放纵的心。几天后还有一场考试，这样的享受还是等考完后再说吧！我喜欢读画，而此时，一张张零散画片却在被当作书签用，飘飞的方格窗帘定格下我的剪影。

工作这么多年了，我一直在为自己竭力守住一个心灵的憩息地，同时，这样的憩息地也在默默地完成着某种特殊的使命。

考试总是设在学校里，严肃的门卫，矜持的考官，泾渭分明的禁区，还有考前老师那郑重其事的宣读，都让人在顿觉森然的同时，也感受到了个体生命存在的负重。笔在纸上沙沙作响，宛如血管在搏动着。此时，我忽然明白，生命日积月累的厚度就是这样被一点一点地释放的啊！考试的间隙，偶尔望望窗外的草坪，有时瞥见一些灵动的

小鸟张开双翅扑棱着飞向天空。那一刻，常常让人觉得无端的释然：这是一种飞翔的姿势啊！令人费解比喻恰当。

为了补上“学历”这一课而参加考试，但是更多的人拥有一颗平常心。而今，考试的人数和规模早已远非昔日可比了，然而我看到高潮迭起的读书热中，分明裹挟着太多的功利目的。工资、职称、工作这些平时人们敏感的话题不时在我耳旁絮叨。我无法真正读懂他们，但我理解他们此刻的心情……

或许，在不久的将来，我还要参加专升本的考试。只是，我常常在想，那时的我是否还会像以前那样拥有琴声般悠扬的心境呢？

我想念那些如水的夜晚，那里流淌着我心中唱出的歌，这些歌声必将溶入我的血液里，追随我一辈子。

感悟箴言

或许在不久的将来，我还要参加考试。只是，我常常在想，那时的我是否还会像以前那样拥有琴声般悠扬的心境呢？

A=X+Y+Z 的故事

你知道人生成功的秘诀是什么吗?下面,我给你讲一个故事,听完后,或许你就明白其中的奥秘了。

据说在很久以前,有一个爱说空话而不爱用功的年轻人,他看见爱因斯坦的伟大成就,就想去找爱因斯坦寻找成功的秘诀。他凭着一种精神,终于找到了爱因斯坦,并请教为什么他总是与成功那么有缘,而自己总是看不到成功的影子,尝不到成功的滋味呢?爱因斯坦觉得这个问题很可笑,很幼稚,并没有回答他,让他自己好好想想,于是,便把他“撵”走了。但他却隔三差五的来找爱因斯坦请教,爱因斯坦被他的精神所感动。爱因斯坦说:“你不是想让我公开成功的秘诀吗?那好,我同意告诉你。”说着就拿出了一张纸,在纸上写了 $A=X+Y+Z$ 这个公式,那个年轻人看后迷惑不解地问:“这是什么?你不是同意告诉我吗?怎么想写个公式再把我打发走呀?你真……”还没等他说完,爱因斯坦打断了他的话说:“这确实是成功的秘诀,只是你不愿意思考,所以看不出这个公式代表着什么?”年轻人想了又想,思了又思,还是想不出,爱因斯坦解释说:“A 代表成功, X 代表艰苦的劳动, Y 代表正确的方法。”爱因斯坦停了停,但年轻人却迫切地问:“Z 代表什么呢?”爱因斯坦微微一笑说:“Z 代表少说空话。”年轻人听到这脸一下子变红了,因为他知道自己为什么总是不能成功,在这个公式中没有一个方面自己做到了,那又怎能成功呢?年轻人谢过后,就再也没来找过爱因斯坦。在以后的生活中,这个年轻人改掉了好高骛远的毛病,刻苦研究,按着 $A=X+Y+Z$ 这个公式,踏实地走好人生的每一步,直到成功。

朋友们,你们知道成功的秘诀了吧!那就快快行动吧!