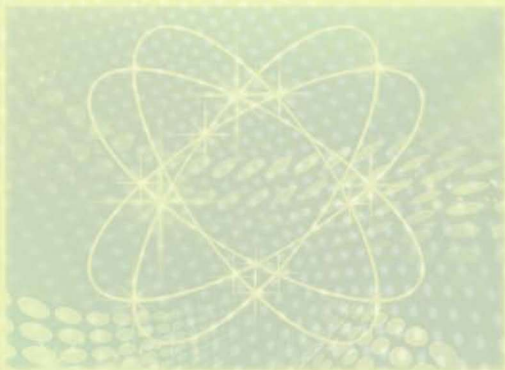


国学小书院

# 唐诗鉴赏

冯志远 张立华著



辽海出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏\冯志远, 张立华著、-沈阳市:

辽海出版社, 2010.03

ISBN 978-7-5451-0777-7

国学小书院

## 唐诗鉴赏

冯志远, 张立华著

---

【作者】冯志远, 张立华

【出版发行】沈阳市: 辽海出版社, 2010.03

【ISBN号】978-7-5451-0777-7

【参考文献格式】冯志远, 张立华. 唐诗鉴赏.

沈阳市: 辽海出版社, 2010.03.

---

## 目 录

月下独酌

关山月

子夜吴歌

春思

庐山谣寄卢侍御虚舟

梦游天姥吟留别

蜀道难

长相思（二首）

行路难

将进酒

赠孟浩然

送友人

登金陵凤凰台

静夜思

怨情

送孟浩然之广陵

下江陵

清平调词（三首）

望岳

梦李白（二首）

丹青引（赠曹将军霸）

古柏行

观公孙大娘弟子舞剑器行（并序）

丽人行

春望

月夜

月夜忆舍弟

天末怀李白

登岳阳楼

蜀相

登楼

宿府

阁夜

八阵图

江南逢李龟年

西施咏

洛阳女儿行

辋川闲居赠裴秀才迪

山居秋暝

酬张少府

过香积寺

送梓州李使君

终南别业

鹿柴

竹里馆

送别

相思

杂诗

九月九日忆山东兄弟

渭城曲

同从弟南斋玩月，忆山阴崔少府

塞下曲

芙蓉楼送辛渐

闺怨

春宫怨

出塞

游子吟

登幽州台歌

送陈章甫

走马川行奉送封大夫出师西征

白雪歌送武判官归京

长恨歌

琵琶行（并序）

草

问刘十九

望月怀远

何满子

送杜少府之任蜀州

在狱咏蝉

和晋陵陆丞早春游望

次北固山下

破山寺后禅院

临洞庭上张丞相

与诸子登岷山

宴梅道士山房

岁暮归南山

过故人庄

宿桐庐江寄广陵旧游

留别王维

宿建德江

春晓

饯别王十一南游

寻南溪常道士

新年作

弹琴

谷口书斋寄杨补阙

遣悲怀（三首）

送李端

塞下曲（三首）

喜见外弟又言别

贼平后送人北归

蜀先主庙

乌衣巷

蝉

风雨

落花

无题

隋宫

无题（二首）

无题

春雨

登乐游原

夜雨寄北

嫦娥

贾生

楚江怀古

寻陆鸿渐不遇

黄鹤楼

苏武庙

贫女

登鹳雀楼

出塞

江雪

寻隐者不遇

春怨

回乡偶书

凉州曲

枫桥夜泊

宫词

赤壁

泊秦淮

寄扬州韩绰判官

秋夕

赠别





# 月下独酌

—— 李 白

花间一壶酒，独酌无相亲。  
举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。  
暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。  
醒时同交欢，醉后各分散。  
永结无情游，相期邈云汉。



## 【译诗】

我在花丛中安排下一壶好酒，独自酌饮没有一个知音。举杯邀请明月同我共饮，对着明月，对着自己的影子，就等于三个人。

月亮本来不会饮酒，影子也不过枉然跟随在身前后，暂且以明月和影子相伴，借这美景及时行乐。

我唱起歌月亮在空中徘徊不定，我起身狂舞影子跟着



## 唐诗鉴赏

飘前飘后。清醒时我们共同欢乐，酒醉后各自离散东西。  
但愿能永远尽情漫游，相约重逢在无垠的太空。



### 【鉴赏】

放浪的形骸，奇妙的联想，从中可窥见诗人浪漫率真的个性和寂寞的心情。



# 关山月

—— 李 白

明月出天山，苍茫云海间。  
长风几万里，吹度玉门关。

汉下白登道，胡窥青海湾。  
由来征战地，不见有人还。

戍容望边邑，思归多苦颜。  
高楼当此夜，叹息未应闲。



## 【译诗】

巍巍天山，苍茫云海，一轮明月倾泻银光一片。浩荡长风，掠过几万里关山，来到戍边将士驻守的边关。

汉高祖出兵白登山征战匈奴，吐蕃觊觎青海大片河山。这些历代征战之地，很少看见有人庆幸生还。

戍守兵士仰望边城，思归家乡愁眉苦颜。当此皓月之夜，高楼上望月怀夫的妻子，同样也在频频哀叹，远方的亲人呵，你几时能卸装洗尘归来！



## 唐诗鉴赏



### 【鉴赏】

明月、天山、云海、长风，构成的这幅美景与边关的愁眉苦脸，远方亲人的叹息唉声形成鲜明对比，表达了作者渴望战争早点结束，人民安居乐业的强烈愿望。



# 子夜吴歌

—— 李 白

长安一片月，万户捣衣声。  
秋风吹不尽，总是玉关情。  
何日平胡虏，良人罢远征。



## 【译诗】

长安城里皓月当空，千家万户忙忙碌碌捶捣布帛。秋月秋风送砧声，传到边关递深情。哪日才能荡平敌寇，亲人呵！将从此不再远征。



## 【鉴赏】

借秋风传递对边关将士的一片深情，“长安月”、“捣衣声”非常简练地表明了后方人民的安宁和乐的生活，这一切都是边关将士保家卫国换来的和平，最后一句表达了作者对边关将士的爱惜之情。



# 春 思

—— 李 白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。  
当君怀归日，是妾断肠时。  
春风不相识，何事入罗帏？



## 【译诗】

北国的小草还像碧丝般青绿，秦地的桑树已低垂着浓绿的枝叶。当你怀念家园盼归之日，我早就因思念你而愁肠百结。素不相识的春风呵，为什么悄悄吹进了我红罗的帷帐，激荡起我的惆怅之情？



## 【鉴赏】

从想象中还刚发芽的燕草和因为春天来得比北方早枝叶都已变绿的秦桑，勾起两地想思之苦，强烈地感受到在同一时刻里丈夫的“怀归”和自己“断肠”的悲思。而春风在这样的时刻偏偏把罗帐吹动，让人怎么还能忍受得了呢？将少妇的心态刻画得细腻、逼真极了。



# 庐山谣寄卢侍御虚舟

—— 李 白

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。  
手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。  
五岳寻仙不辞远，  
一生好入名山游。

庐山秀出南斗傍，  
屏风九叠云锦张，  
影落明湖青黛光。  
金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。  
香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。  
翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。  
登高壮观天地间，大江茫茫去不还。  
黄云万里动风色，白波九道流雪山。

好为庐山谣，兴因庐山发。  
闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。  
早服还丹无世情，琴心三叠道初成。



遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。  
先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。



【译诗】

我原是楚国狂人陆通，笑唱风歌讥讽不识时务的孔丘。手持绿玉装饰手杖，辞别朝霞于黄鹤楼。踏遍五岳寻访神仙哪怕路途遥远，漫游名山大川是我一生的爱好。

依近南斗的秀丽庐山，锦绣般彩云复盖着九叠屏风。倒映在鄱阳湖里的山影，折射出青黑色的光芒。石门山前的香炉、双剑二峰高耸云霄，三石梁的瀑布如银河倒挂垂直飞泻。它与香炉峰瀑布遥遥相望，峰峦叠嶂，直指苍穹。山影青翠，红霞映日，鸟飞不到山顶，不能翱翔浩瀚天空。登临高峰环望天地之间，滚滚东去的长江永不复还。万里黄云飘浮，天色变幻瞬间；白浪翻卷，如一座座起伏连绵的雪山。

我喜欢为庐山作歌谣，诗兴也因庐山有感而激发。悠闲地照着石镜，心情愉悦清爽；谢灵运当年走过的险道，早已长满厚厚的绿苔。早点吞服仙丹摆脱世俗之情，潜心修炼道必功成。遥望天空，仙人手持莲花，驾着彩云飞向玉京。已经同另一位神仙预约在九重天上，你如果有意，我愿借你卢敖一同遨游仙境。



【鉴赏】

卢侍御名虚舟，今北京大兴县（范阳）人，肃宗时曾任殿中侍御史。本诗作于肃宗上元元年（760年），也正是诗人流放夜郎遇赦回来的次年，从汉口来到江西，曾与卢同游庐山。诗中既写了庐山的秀丽雄奇，更主要表现了诗人狂放不羁的性格，同卢倾述了自己的心境。





## 梦游天姥吟留别

—— 李 白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。  
越人语天姥，云霓明灭或可睹。  
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。  
天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。  
湖月照我影，送我至剡溪。  
谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。  
脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。  
千岩万壑路不定，迷花倚石忽已暝。  
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。  
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。  
列缺霹雳，丘峦崩摧。  
洞天石扉，訇然中开。