

台海遗珍

厦门市博物馆藏涉台文物鉴赏

张仲淳 林元平 主编

学林出版社

台海遗珍

——厦门市博物馆藏涉台文物赏鉴

学林出版社

图书在版编目（CIP）数据

台海遗珍：厦门市博物馆藏涉台文物赏鉴 / 张仲淳，
林元平主编，—上海：学林出版社，2014.4
ISBN 978 - 7 - 5486 - 0691 - 8

I. ① 台… II. ① 张… h 林… III. ① 文物 — 鉴赏
— 坭♥ IV. ① K87

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第036249号

台海遗珍——厦门市博物馆藏涉台文物赏鉴

学林出版社

主 编—— 张仲淳 林元平

责任编辑—— 陈翔燕

封面设计—— 魏 来 郑维民

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司 学林出版社

地址：上海钦州南路81号 电话/传真：64515005

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址：上海福建中路193号 网址：www.ewen.cc

印 刷——

开 本—— 889×1194 1/16

印 张—— 11

字 数—— 24万

版 次—— 2014年4月第1版

印 次—— 2014年4月第1次印刷

书 号—— ISBN978-7-5486-0691-8 / G. 242

定 价—— 68.00元

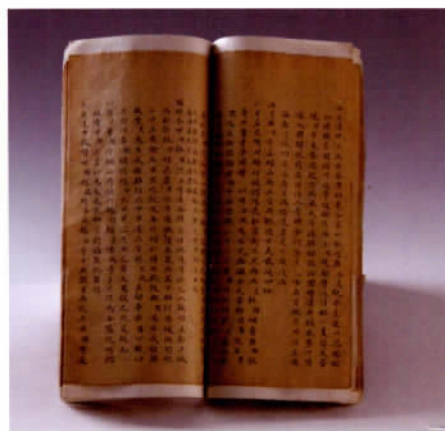
（如发生印刷、装订质量问题，读者可向工厂调换。）



1



2



3



4



5



6

- 1、清《台湾行乐图》立轴
- 2、杨英《先王实录》
- 3、阮旻锡《海上见闻录》
- 4、陈永华“厝珍”印章
- 5、左先锋随征营关防
- 6、郑成功“花押银币”（正面）



2

3

4



5



6



7



8

- 1、《重修五通路亭碑》拓本
- 2、沙坡尾朝宗宫碑刻
- 3、周凯《闽南纪胜》之《台海扬帆》
- 4、“成均耆英”木匾
- 5、李长庚、李廷钰的奉天浩命
- 6、《天上圣母实录》木匾
- 7、一等大绶嘉禾勋章
- 8、二等宝光嘉禾勋章

為菽莊石橋被毀
及私權橫受侵害
事謹告同胞書

敬莊祝家去鑒昨承
 指示寄於中南董事以舍外邦相
 去萬里不肖名就慚懷未遣出堪
 珍佩必當日選舉公和
 親家現正屏除世事靜養為懷
 亦不常以此奉擾但念 令三郎已
 允出為互助美是
 祝家以客居外國者不便以數德

第 百卷 說

癸酉三月三日小蘭亭修禊即席賦呈

同人鄧政

甲子盛觴詠旋作蓬萊客自東
渡徂西瀛窠有遊迹庚午賦歸
來今又他適既泛西湖月亦
刻廬山石禊事久不親思之三
歎息停雲哦陶詩回首十年隔

中華民國 年 月 日

廣州上海路廿四號

奉和九日登大倉山寄懷蘇莊社侶仍
郭政
他鄉作客又重陽
辜負隨園舊小倉
幸獲神山方外勝
遙懷故國冷邊香
插茱豈少杜陵感
采藥休堂梅福狂
自是蓬壺仙不老
上池飲好證長桑

龔顯鵬呈藁

并莊妹丈重陽日登大倉山元原
今年寂寞履重陽
為付人表小倉客約
叩門未得竹
菊漣破蕊桂探香
天涯放浪知
健大地昏黃
容我狂安得終
成蹕夢海日
一仕安瀾泉

沈麟樵生王章



THE GRAND HOTEL DE L'EUROPE.
SINGAPORE.

Telephone Numbers:
Singapore & "Overland".

金豐號主人啟者本號自開辦以來蒙諸君光顧生意日
興茲因本號在叻門外街門牌一百一十號新設分號
以便諸君光顧此項分號係由本號主人親自督理
凡有欲在本號分號內定購各項貨物者請向本號
主人面議可也此佈
中華民國元年三月廿四日
金豐號主人謹啟

菽莊主人惠賜竹枝賦詩誌何
 賢主相連歲月愛遙頒竹枝感雲情丈人
 荷蔭棲身隱太乙然藜照眼明為十於家
 厚從託一校惠栽契平生長房學道曾
 晴此留伴芒屨載酒行

貂裘換酒
乙亥冬日 吳興莊主人題
自澆清置酒在憂云唐書
因社侶賣菊醉伴是解
江五歸來笑怕西風幾番
吹老松園秋色三徑未荒花
未謝紅埽紛紛落葉窮園
畫天開素娥女兒石頭甘水
助清談揮麈呼歡伯人不
最著裝
天室海濶尋虛
常稱朋簪持螯把酒晚
臨席見慣黃吳云笑耕歷
劫須禱頭白有傲骨霜雪
禁得二十年來臥底李度
君子芳菊潘何曾韓注以菊
謝道暄云此誤黃全增
畫天醉步初稿



9



10



11

- | | |
|------------|----------------|
| 1、林尔嘉告同胞书 | 7、汪春源手稿 |
| 2、黄奕柱致林尔嘉信 | 8、沈绣莹诗稿 |
| 3、菽庄诗稿 | 9、吕世宜楷书屏幅 |
| 4、龚显鹏诗稿 | 10、吕世宜隶书堂幅 |
| 5、龚樵生诗稿 | 11、谢琯樵《华香鸟语》横幅 |
| 6、林景仁家书 | |



多謝諸人不斷雨中留得並陽春
庚子夏月 瑞雲寫

1

公藉甚當年四首詠何必侍唱治春詞
差依舊太息那堪竟增詞江南與汝干何事
得悉心亦許深惟敢西崑箋錦瑟如王遠老能
銷沈於彩戴金舊風神係原生朱顏綠鬢身
絕代銷魂我能後手持麈尾第三人
遜目仁兄屬錄題漁洋秋柳詠同作丙寅冬月行

2

壽

3



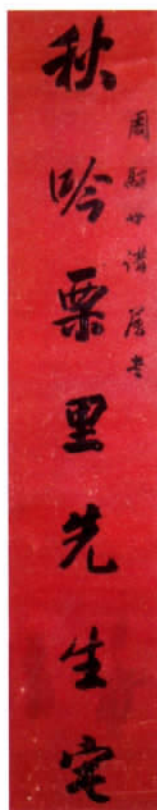
4

吾嘗見異人傳內丹之訣與黃庭經中語
兩鏡相照了無餘礙若右軍黃庭經拍飲仙
藏此法正是火保清信焉
華華

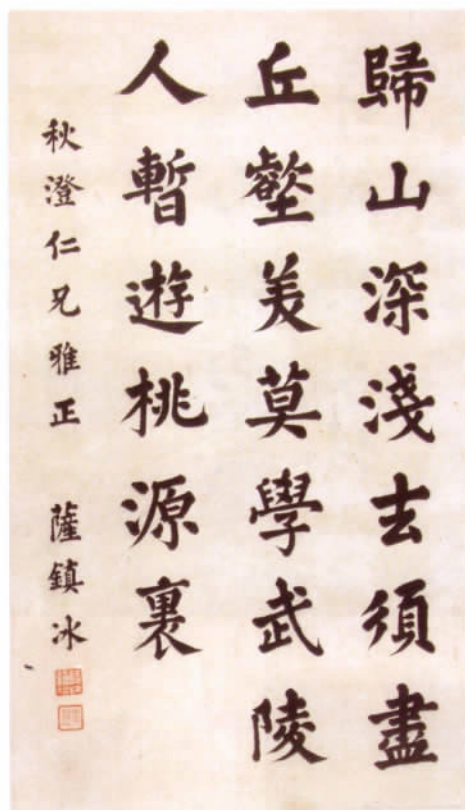
5



6



7



8



9

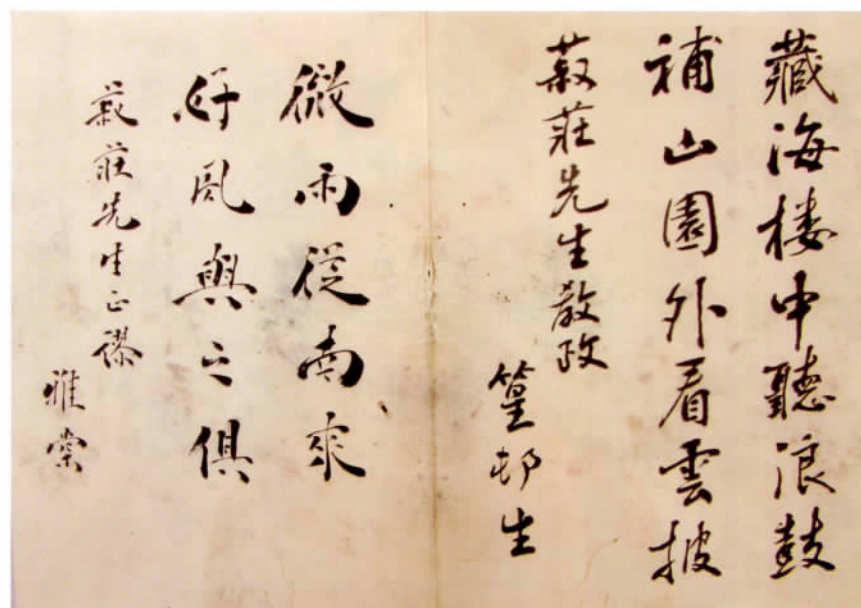
- 1、林嘉设色工笔花鸟四屏幅
- 2、陈衍行书立轴
- 3、李成谋“虎”字大中堂
- 4、李霞设色《松下听泉》中堂
- 5、叶化成行书四屏幅
- 6、徐宗幹行书七言对联 2
- 7、徐宗幹行书七言对联 1
- 8、萨镇冰楷书立轴
- 9、彭楚汉水墨《梅花》立轴
- 10、甘国宝指墨《猛虎》中堂



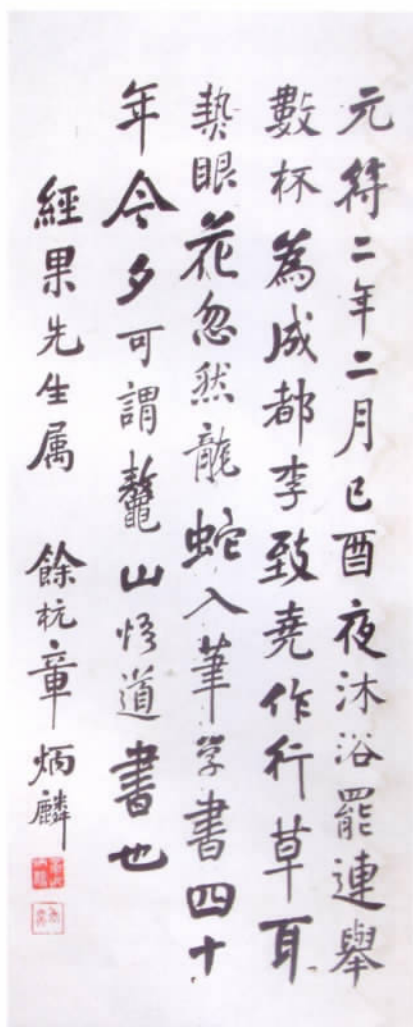
10



1



2



3



4

- 1、台灣民主國股份票
- 2、連橫題詠贈菽莊冊頁
- 3、章太炎書法立軸
- 4、陳寶琛行書四屏幅

序

涉台文物是历史上两岸民众共同创造的具有重大历史和科学价值的文化遗存，是闽南地方文化的珍宝。保护涉台文物就是保护两岸共同的文化财富，保护海峡两岸人民共同的精神家园，利在当代，功在千秋。

闽台一水之隔，有着极为密切的历史文化关系，并以其密不可分的“地缘、血缘、文缘、商缘、法缘”关系实物遗存形式，在闽台两地留下不可磨灭的历史印记。因此，福建特别是闽南地区，一直都是大陆涉台文物资源最重要的聚集地。据统计，全国涉台文物1354处，其中福建有1076处，占全国的80%。出于对涉台文物保护的高度重视，福建省的各项保护举措一直走在全国前列：2005年起福建省即开展了全省范围的涉台文物专项普查，2008年底“涉台文物保护工程”在福建正式启动，2009年《福建省文物保护管理条例》设专章规范涉台文物保护工作，2011年《海峡西岸文化遗产（涉台文物部分）保护总体规划》正式出台。福建省的涉台文物保护工作不断取得显著成效和丰硕成果，受到两岸民众和各界的普遍关注和热烈欢迎。

然而，以往涉台文物保护工作的调查对象和研究重点多为不可移动的涉台文物，即涉台古建筑、古遗址、古墓葬、石刻、纪念性建筑等，至于可移动的涉台文物，由于范围宽广、内容庞杂、难以界定等客观原因，调查和研究的力度相对较小，所以相关研究成果并不多。在此背景下，《台海遗珍——厦门博物馆藏涉台文物赏鉴》一书，创新视角，弥补遗缺，以可移动涉台文物的研究与探索为著述，尤显难能可贵。

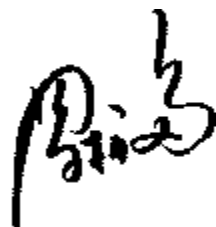
长期以来，厦门市博物馆以打造闽南文化遗产的收藏、保护、研究的重要基地为发展方向和目标，将涉台文物的调查和征集纳入工作重点。凭借着地域优势，该馆已收藏1000余件涉台文物，包括字画楹联、契约文书、碑匾石刻、武器关防、玺印徽章、股票钱币等遗珍藏宝，门类繁多。现编著者精选40余件代表性文物，并深入挖掘其背后的历史真相和文化内涵，围绕“明郑遗宝”、“台海扬帆”、“碑匾记史”、“菽庄轶事”、“厦台传情”、“德泽惠台”、“丹心救国”等7个专题，依托文物述说故事，引经据典，娓娓道来，资料性和可读性强。文中所记文物都与台湾的历史事件

或重要人物息息相关,是反映海峡两岸“地缘相近、血缘相亲、文缘相承、商缘相连、法缘相循”最生动的实物证据。

积极开展涉台文物保护和研究,是增进两岸同胞相互了解,深化两岸文化交流与合作的重要途径,对于促进两岸和平稳定发展,促进祖国统一大业具有重大现实的意义。兹在《台海遗珍》即将付梓之际,应邀作“序”,一贺《台海遗珍》善于创新实践,以载入史册的历史缘脉和城市记忆的历史遗存深化拓展了“两岸之缘”;二勉厦门文博工作者不断改革创新,积极探索开拓涉台文化遗产保护之路,让更多闽台历史文化瑰宝重放异彩!

厦门市文化广电新闻出版局 局长

厦门市文物局 局长



目 录

明郑遗宝	1
清台湾行乐图 / 2	
陈永华的“复甫”和“厩珍”印 / 5	
杨英《先王实录》与郑成功抗清复台 / 8	
朱成功的花押银币 / 11	
郑军仿制佛郎机火炮 / 14	
郑成功左先锋随征营关防 / 17	
阮旻锡与《海上见闻录》 / 20	
藤牌与郑成功的藤牌军 / 23	
“练胆”石刻与练胆 / 26	
国姓瓶 / 29	
台海扬帆	33
福建水师提督李长庚、李廷钰父子与奉天诰命 / 34	
清代画家周凯与《闽南纪胜》 / 38	
陈化成将军的旧木柜 / 41	
台湾钦差大臣沈葆楨行书作品 / 44	
碑匾记史	47
重修五通路亭碑记 / 48	
沙坡尾朝宗宫碑刻 / 51	
台湾知府仝卜年与“成均耆英”匾额 / 54	
孔昭慈与“登科”牌匾 / 57	
“天上圣母实录”匾 / 60	
菽庄轶事	63
林尔嘉与《为菽庄石桥被毁及私权横受侵害事谨告同胞书》 / 64	
林尔嘉与嘉禾勋章 / 69	



林景仁家书 / 74	
林祖寿的一封家书 / 78	
黄奕住致姻亲林尔嘉的一封信 / 82	
台湾进士汪春源诗歌手稿 / 86	
菽庄吟社与社友手稿 / 89	

厦台传情 93

吕世宜书法及其与板桥林家因缘 / 94	
流寓台湾的书画家谢琯樵 / 99	
“同光体”诗人陈衍的书法作品 / 103	
清末书画家林嘉 / 106	
李霞的绘画作品与台湾情缘 / 110	
“板桥林家三先生”之叶化成 / 113	
圆瑛法师行书五言楹联 / 117	

德泽惠台 121

福建水师提督李成谋 / 122	
彭楚汉水墨梅花 / 125	
从一幅中堂看萨镇冰壮丽人生 / 129	
杨二酉行草书法长立轴 / 132	
福建台湾道——徐宗幹 / 135	
甘国宝画虎 / 139	
王凯泰行书七言对联 / 143	

丹心救国 147

陈宝琛书法及护台情怀 / 148	
章太炎录黄庭坚悟道书 / 152	
连横题咏赠菽庄 / 155	
从一枚股份票看清末抗日护台斗争 / 159	
创设实业讨论会意见书 / 162	

参考文献 165

后记 169

明鄭遺寶



清台湾行乐图

乍一听“行乐图”这个名字，不禁让人联想起旧时公子王孙或富家子弟，酒足饭饱之后游山玩水或是踏雪寻梅作风雅状。但本文论及的这幅画，反映的却是民族英雄郑成功收复台湾后在台湾的一个生活场景。这幅画征集于北京郑成功三子郑聪后人处，现收藏在厦门市博物馆。

该画系绢本，画心高123厘米，宽47.6厘米。除原裱的包首题有“台湾行乐图”5个字外，画面上别无任何款跋、铃章。其中段画两人比肩而立，左者头戴黑色进贤冠，身穿蓝色交领大袖袍，着赭色便履。其面貌清癯，颧骨较高，唇上及颌下有须，年纪约40岁，显然是画中的主角。右者稍矮，但较壮实，进贤冠及交领大袖袍均为皂色，左手持纨扇一柄，年纪与左立者相当，神态萧然。画幅上段为松林，有一便服老者与一身穿浅蓝色直裰的少年席地对弈。下段则为一小僮携食榼过桥而来。画面呼应有致，一派超然物外的景象。

一直以来，许多人都认为这幅画中描画的人物应是郑成功及其下属陈永华等人。笔者却不敢苟同，这幅画的主人公不应该是郑成功，原因有二：其一、郑成功于公元1661年4月21日率军东征台湾，经过9个多月的浴血奋战，次年2月，侵占台湾30余年的荷兰殖民者宣布投降，同年6月，郑成功病逝于台湾，这中间仅有4个多月的时间，且国土新复，百业待兴，尚有数十万军民嗷嗷待哺，压在郑成功身上的担子自然是轻不了，他又怎么可能会有闲情逸致游山玩水呢？其二、台湾属于新收复的国土，荷兰殖民者在岛上实行了30余年的横征暴敛，并未对台湾进行过开发。而此前明朝政府因为一直忙于应付蒙古和满清等大陆北方游牧势力的侵袭无暇东顾，所以郑成功收复台湾时，3万多平方公里的台湾岛仅有区区12万人，可以说那时的台湾岛基本上还处于蛮荒状态，郑成功即使是有闲情逸致怕也是找不到一块适合行乐的地方。

近日拜读厦门文史专家何丙仲先生的一篇大作，对于《台湾行乐图》所描绘的内容作出了新的解释，本人对先生在文中阐述的观点非常认同。丙仲先生认为，该幅作品上的主者应是郑成功之子郑经，也就是郑成功的继任者，台湾郑氏政权的第二代领导人。郑成功去世后，郑经被立为嗣，封世子。其后郑经亦自称“世藩”、“嗣王”，在台湾的所有行事均恪遵明朝旧制。《明史·舆服志·二》载：“郡王长子、夫人……大衫深青（即蓝色），纁丝，金绣。”虽然这幅《台湾行乐图》不