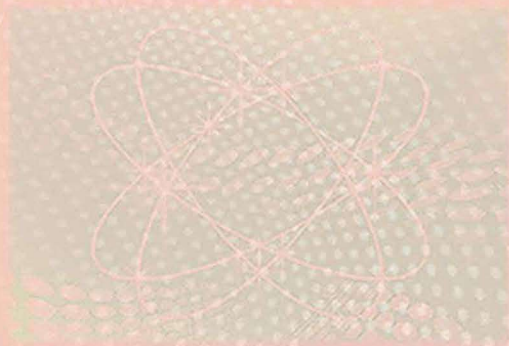


中学文科课程资源

诗中月

王丰林 编



远方出版社

中学文科课程资源

诗中月

王丰林 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗中月/王丰林编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.12

(中学文科课程资源)

ISBN 978-7-80723-069-4

I. 诗... II. 王... III. 古典诗歌—文学欣赏—中国

IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205474 号

中学文科课程资源

诗 中 月

编 者	王丰林
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	198
字 数	2500 千
版 次	2008 年 2 月第 2 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-069-4
总 定 价	560.00 元(共 20 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

源远流长的中华五千年文化,滋养着生生不息的中华民族。那些饱含圣贤宗师心血的诗歌、散文,历经发展和丰富,融入了中华民族的血脉,铸就了中华民族的脊梁,毋庸置疑地成为宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮、灿烂的智慧结晶。然而,受课时、篇幅所限,能够收入到中小学教科书的经典作品必定是极少数。为此,我们精心编辑了这一套集古代经典诗歌分类赏析、古代经典散文分类赏析为一体的《中学文科课程资源》中学生课外阅读丛书。

本套丛书内容包括:古代经典诗歌分类赏析共10册——诗中志、诗中情、诗中花、诗中鸟、诗中雨、诗中雪、诗中山、诗中日、诗中月、诗中酒。古代经典散文分类赏析共10册——物华风情、人和政通、诙谐闲趣、学无止境、谈古喻今、修身养性、奇谋韬略、群雄争锋、逝者如斯、天下为公;

在内容的编排上按照时间的先后顺序进行，有层次感。

读古诗，我们会发现诗人都有这样一个特征——托物言志。如用“大鹏展翅”、“泰山绝顶”来抒发自己对远大抱负的追求，用“梅兰竹菊”、“苍松劲柏”来表达自己对崇高品格的追慕；用“青鸟红豆”、“鸿雁传书”寄托相思，用“阳关柳色”、“长亭古道”排解离愁；用“浮云”来感慨人生无常、天涯漂泊，用“流水”来喟叹时光易逝、岁月更替；用“子规”反映哀怨，用“明月”象征思念……总之，对这些本没有思想感情的自然物，古代诗人赋予它们以独特的寓意，使之成为古诗中绚丽多彩的意象。正是这些意象为古诗增添了无穷的魅力。

古典散文同样也散发着艺术的光辉，但更引人瞩目的是它所蕴含的思想精华，或纵论古今，或志异传奇，或微言大义，或以小见大，读后不禁让我们对古人睿智的思想和优美的文笔赞叹不已。

希望通过这套丛书，使广大中学生对祖国光辉灿烂的文化遗产有一个更深刻的认识。

编者

目 录

《古诗十九首》	明月何皎皎·····	2
	明月皎夜光·····	6
曹 植	七哀 ·····	13
徐 陵	关山月 ·····	17
阴 铿	五洲夜发 ·····	20
苏味道	正月十五夜 ·····	23
宋之问	题大庾岭北驿 ·····	27
沈佺期	独不见 ·····	32
张若虚	春江花月夜 ·····	37
张九龄	望月怀远 ·····	42
	赋得自君之出矣 ·····	45
孟浩然	宿建德江 ·····	48
	岁暮归南山 ·····	50

	夜归鹿门山歌	53
	宿桐庐江寄广陵旧游	55
王昌龄	出塞	59
王 维	山居秋暝	63
	竹里馆	67
李 白	静夜思	71
	峨眉山月歌	73
	关山月	76
	子夜吴歌	80
	渡荆门送别	82
	长门怨二首	85
	东鲁门泛舟二首(其一)	89
	玉阶怨	92
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	94
刘长卿	江州重别薛六柳八二员外	99
杜 甫	月夜忆舍弟	102
	月夜	105
	春宿左省	108
	宿府	112
张 继	枫桥夜泊	116

刘方平	月夜·····	120
卢纶	塞下曲·····	124
	晚次鄂州·····	127
李益	宫怨·····	132
韩愈	山石·····	136
	八月十五夜赠张功曹·····	141
白居易	寒闺怨·····	149
	村夜·····	151
王建	十五夜望月寄杜郎中·····	155
刘禹锡	石头城·····	160
柳宗元	中夜起望西园值月上·····	164
马戴	楚江怀古·····	168
施肩吾	幼女词·····	172
李贺	梦天·····	175
张祜	题金陵渡·····	179
温庭筠	瑶瑟怨·····	182
李商隐	霜月·····	187
赵嘏	江楼感旧·····	191
徐凝	忆扬州·····	195
韦庄	陪金陵府相中堂夜宴·····	198

林 逋	山园小梅·····	202
欧阳修	晚泊岳阳·····	207
苏 轼	汲江煎茶·····	210
查慎行	舟夜书所见·····	215

作者简介



诗中月

《古诗十九首》是一组中国五言古诗的统称。这些诗共有十九首，一般认为是汉朝的一些无名诗人所作。最早由梁代萧统编入《文选》，并命名“古诗十九首”。

其内容多写夫妇朋友间的离愁别绪和士人的彷徨失意，有些作品表现出追求富贵和及时行乐的思想。语言朴素自然，描写生动真切，在五言诗的发展上有重要地位。



明月何皎皎



中学文科课程资源

明月何皎皎，照我罗床帟^①。

忧愁不能寐^②，揽衣^③起徘徊。

客行虽云乐，不如早旋归^④。

出户独彷徨，愁思当告谁？

引领^⑤还入房，泪下沾裳衣^⑥。



①罗床帟：罗帐。

②寐：入睡。

③揽衣：犹言“披衣”、“穿衣”。揽，取。

④旋归：回归，归家。旋，转。

⑤引领：伸颈，“抬头远望”的意思。

⑥ 裳衣：一作“衣裳”。



这首诗是写游子离愁的，诗中刻画了一个久客异乡、愁思辗转、夜不能寐的游子形象。他的乡愁是由皎皎明月引起的。更深人静，那千里与共的明月，最易勾引起羁旅人的思绪。

“明月何皎皎，照我罗床帟。”当他开始看到明月如此皎洁时，也许是兴奋的赞赏的。银色的清辉透过轻薄透光的罗帐，照着这位拥衾而卧的人。可是，夜已深沉，他辗转反侧，尚未入眠。是过于耀眼的月光打扰他的睡眠吗？不，是“忧愁不能寐”。他怎么也睡不着，便索性“揽衣”而“起”，在室内“徘徊”起来。清代朱筠评曰：“神情在‘徘徊’二字。”（《古诗十九首说》）的确，游子“看月”、“失眠”、“揽衣”、“起床”、“徘徊”这一连串的动作，说明他醒着的时间长，实在无法入睡；同时说明他心中忧愁很深。尤其是那“起徘徊”的情态，深刻地揭示了他内心痛苦的剧烈。

诗写到这里，写出了“忧愁不能寐”的种种情状，但究竟



为什么“忧愁”呢？“客行虽云乐，不如早旋归。”这是全诗的关键语，画龙点睛，点明主题。这两句虽是直说缘由，但语有余意，耐人寻味。“客行”既有“乐”，为何又说“不如早旋归”呢？实际上他乡做客，何乐而言。然而异乡游子为什么欲归不归呢？这和他们所处的客观现实是密切联系着的。即如本诗的作者，大概是东汉时一个无名文人吧，在他那个时代，往往为营求功名而旅食京师，却又仕途阻滞，进退两难。这两句诗正刻画出他想归而不得归无可奈何的心情，是十分真切的。

作者点出这种欲归不得的处境后，下面四句又像开头四句那样，通过主人公的动作进一步表现他心灵最深层的痛苦。前面写到“揽衣起徘徊”，尚是在室内走走，但感到还是无法排遣心中的烦闷，于是他走出户外了。然而，“出户彷徨”，半夜三更，他像梦游似的，独自在月下彷徨，更有一阵孤独感袭上心头。“愁思当告谁？”正是这种“孤独”、这种“彷徨”的具体感受了。古乐府《悲歌》云：“悲歌可以当泣，远望可以当归。”于是诗人情不自禁地向千里之外的故乡云树引领而望，可是又怎能获得“可以当归”的效果呢？反而引起了更大的失望。他实在受不了这种感情上的折磨了，



他又回到室内去。从“出户”到“入房”，这一出一入，把游子心中翻腾的愁情推向顶点，以至再也禁不住“泪下沾裳衣”了！

全诗共十句，除了“客行”二句外，所描写的都是极其具体的行动，而这些行动是一个紧接着一个，是一层深似一层的，细致地刻画了游子欲归不得的心理状态，手法是很高明的。



客行虽云乐，不如早旋归。



明月皎夜光



中学文科课程资源

明月皎夜光，促织^①鸣东壁。
玉衡指孟冬^②，众星何历历^③。
白露沾野草，时节忽复易^④。
秋蝉鸣树间，玄鸟逝^⑤。
昔我同门友^⑥，高举振六翮^⑦。
不念携手好，弃我如遗迹。
南箕北有斗^⑧，牵牛不负轭^⑨。
良无盘石^⑩固，虚名复何益？



①促织：蟋蟀。

②玉衡：指北斗七星中的第五至七星。北斗七星形似



酌酒的斗：第一星至第四星成勺形，称斗魁；第五星至第七星成一条直线，称斗柄。由于地球绕日公转，从地面上看去，斗星每月变一方位。古人根据斗星所指方位的变换来辨别节令的推移。孟冬：冬季的第一个月。这句是说由玉衡所指的方位，知道节令已到孟冬（夏历的七月）。

③历历：分明貌。

④易：变换。

⑤玄鸟：燕子。安适：往什么地方去。燕子是候鸟，春天北来，秋时南飞。这句是说：天凉了，燕子又要飞往什么地方去了？

⑥同门友：同窗，同学。

⑦翻(hé)：鸟的羽茎。据说善飞的鸟有六根健劲的羽茎。这句是以鸟的展翅高飞比喻同门友的飞黄腾达。

⑧南箕：星名，形似簸箕。北斗：星名，形似斗（酌酒器）。

⑨牵牛：指牵牛星。辄：车辕前横木，牛拉车则负辄。“不负辄”是说不拉车。这二句是用南箕、北斗、牵牛等星宿的有虚名无实用，比喻朋友的有虚名无实用。

⑩盘石：同“磐石”，大石。



“明月皎夜光，促织鸣东壁。”皎洁的月色，蟋蟀的低吟，交织成一曲多么清越的夜之旋律。再看夜空，北斗横转，那北斗斗柄正指向天象十二方位中的“孟冬”，闪烁的星辰，更如镶嵌天幕的明珠，把夜空辉映得一片璀璨！而诗人却有心事，默默无语，只是在月光下徘徊。当他踏过草径的时候，忽然发现草叶上竟已沾满晶莹的露珠，此刻他才感觉到深秋已在不知不觉中到来。时光之流驶有多疾速呵！而从那枝叶婆娑的树影间，又有时断时续的寒蝉之哀鸣。怪不得往日的燕子（玄鸟）都不见了，原来已是秋雁南归的时节。这些燕子又将飞往哪里去呢？“秋蝉鸣树间，玄鸟逝安适”？这就是诗人在月下所发出的怅然问叹。这问叹似乎只对“玄鸟”而发，实际上，它岂不又是诗人那充满失意的怅然自问？从下文可知，诗人之游宦京华已几经寒暑。而今草露蝉鸣又经一秋，它们在诗人心上所勾起的，该是流离客中的惆怅和凄怆！

以上八句从描述秋夜之景入笔，抒写诗人月下徘徊的哀伤之情。适应着秋夜的清寂和诗人怅惘、失意之感，笔触