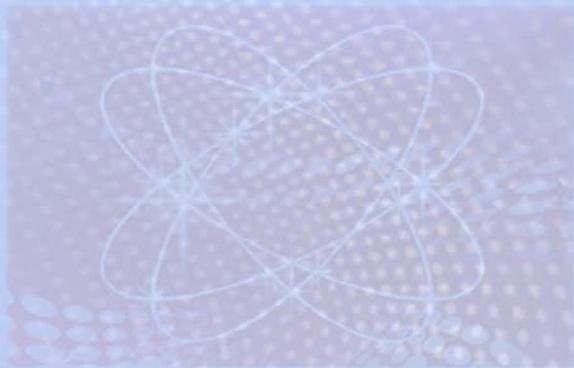


新视点教研指导

中国教师丛书

师生沟通艺术

朱延庆 主编



远方出版社

新视点教研指导

中国教师丛书

师生沟通艺术

朱延庆 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

师生沟通艺术/朱延庆主编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.12

(中国教师丛书)

ISBN 978-7-80723-075-5

I. 师… II. 朱… III. 师生关系—研究—中小学 IV. G635.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 196527 号

中国教师丛书 师生沟通艺术

主 编	朱延庆
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2007 年 12 月第 2 版
印 次	2007 年 12 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	80
印 数	3000
字 数	1340 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-075-5

远方版图书,版权所有,侵权必究
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换

前 言

邓小平曾说过,一个学校能不能为社会主义建设培养合格人才,培养德、智、体、美、劳全面发展的,有社会主义觉悟的“四有”新人,关键在于教师。

时代发展趋势促使我们提出了科教兴国和人才强国的战略,在此方针指导下,新课程改革已经轰轰烈烈地开展了起来,并取得了巨大的成绩。新课程旨在“提高人文素养,提高人的整体素质”,这对教师的素质提出了更高的要求。教师应打破旧有的思想观念,树立先进的教育教学思想,从旧有的传统经验型教师向学习型教师转变,即教师应从更新的角度、从更深的层次上认识自己的角色和所担负的历史使命。教师不仅要知识的传递者、学生智力的开发者,更要做学生道德的引导者、心灵的开拓者、思想的启迪者和精神的塑造者。

为了更好地帮助教师完成这一角色的转变,我们编写了这套丛书。本套丛书涉及新时期教育理念、教学方法、教学组

织、教学管理、教学策略、教育技术、信息化教育、班主任工作、师生沟通技巧、教师教态等方面的内容,力图全面展示新时期教育的发展现状及其对教师素质的要求,希望它能对教师的教育教学有所帮助。

鉴于自身水平的局限,难免会有一些疏漏。因此,望各位同仁、广大师生和热爱教育事业的朋友不吝赐教,共同为我国的教育事业尽一份力。

编者

2007年12月

目 录

第一章 师生沟通概述	1
第一节 有效的师生沟通	1
第二节 师生沟通所包含的内容	13
第三节 师生沟通中的心理作用	16
第四节 处理学生问题时常用的几种模式	23
第二章 促进师生沟通的条件	38
第一节 师生在沟通中都要有同理心	38
第二节 教师要唤起学生对自己的信任	45
第三节 接纳学生并尊重学生	47
第四节 教师要积极聆听学生的心声	48
附 录 师生沟通案例欣赏	53
第三章 师生沟通中的口语和体态语	62
第一节 师生沟通中语言的运用	62
第二节 学会感知学生的体态语	72

第三节	教师体态语在实际教学中的运用	80
第四章	师生心与情的沟通	90
第一节	师生之间的心理沟通	90
第二节	师生之间的情感沟通	95
第三节	师生沟通中常见的心理障碍	124
第四节	师生心与情沟通方法	139
第五节	沟通好师生情感 做个好班主任	155
第五章	课堂管理中的师生沟通	162
第一节	班级工作中师生的心理沟通	162
第二节	教学中的肢体语言理论	170
第三节	目标导向性理论	173
第四节	团体动力型理论	178
第六章	师生沟通与师生关系	188
第一节	概 述	188
第二节	教学过程中的师生关系	205
第三节	教师在和谐师生关系中的角色	215
第四节	教师与学生之间的沟通	225

第一章 师生沟通概述

第一节 有效的师生沟通

作为一位教师,每天和学生交流的机会相当多,有时是在讲台上扮演讲演者的角色,有时是在课堂上利用讨论解决学生的疑惑,有时是利用个别谈话帮助学生解决问题。但是,有多少教师曾经留意到自己与学生说的话是否达到效果,常听到老师有下列的抱怨:

●“不知道跟他说过了多少遍了,可他还是老样子,每次都说好,但事后就忘了,真拿他没办法。”

●“就是他问题多,不知道告诉他多少遍了,他还是这个样子。”

●“我看他听讲时很认真听的样子,问他还有没有问题,



他都说没有,谁知道他会不会。”

一、无效的沟通

美国著名学者盖士达等人曾经对一般教师跟学生说话的型态,整理出九种不同的型态,分别以生活中各角色来称呼,当老师表现出这种沟通方式时,则常常无法达到沟通的效果,因此无法真正解决学生的问题。这些无效的沟通如下所述:

(一) 侦探型

侦探型的教师在处理学生中存在的问题时,常常像侦探一样,喜欢打破砂锅问到底,他会用尽各种方法拷问事情发生的事实。整个谈话的过程常为他所控制,而常忽略了学生的感觉,因此,常令学生觉得受威胁,容易引起学生的防卫。

(二) 魔术师型

魔术师型的教师在处理学生中的问题时,常常会试着告诉学生根本没有问题的存在,而且常以“没什么”来否认学生问题的严重性。而这种说法不能持久,因为否认了问题的存在,并不能真正解决学生的问题,而且他常忽略了学生的经验以及知觉的正确性。

（三）裁判型

裁判型的教师在处理学生中存在的问题时,往往做很多理性的解释,告诉学生他们过去的行为如何导致目前的情况。虽然这种解释可能正确,而对于正处于情绪中的学生,这种方法是无效的。因为,学生还没有准备去接受它,因此,学生会觉得老师不了解他或责备他。

（四）上帝型

上帝型的教师在处理学生中存在的问题时,常常预言未来即将发生的后果,而利用这些后果警示学生。认为自己有责任宣布这些预言,剩下的工作就是静观预言的实现。是福是祸由学生自行决定,听从了上帝的指示则能得福,否则就会遭到祸害。

（五）卷标型

卷标型教师在处理学生中存在的问题时,常常给每个问题或学生一个卷标,他们常说“你就是……”他们认为只要对问题找出合适的名称或标示,就可以解决问题了,正仿佛医生只要告诉病人所患的病名,病人即可不药而愈似的。

(六)工头型

工头型的教师在处理学生中存在的问题时,常常相信一个人如果能够忙到没时间去想或制造问题,那就不会有问题了。因此,这类型的教师觉得指派工作给学生去做,会比去解决问题来得重要且有效。

(七)警官型

警官型的教师在处理学生中存在的问题时,常常只是提供学生应该遵守那些规则,他们只知道那些事是学生应该去做的,认为没有必要去听学生的解释或感觉。所以,这类型教师只管学生是否遵守了规则,而不管其他。

(八)专家型

专家型的教师在处理学生中存在的问题时,常常对每个情境提供建议,不幸的是,往往每位教师的建议,常只累积个人的经验和智能,这毕竟太个人化了,而不一定适用于其他人的情况。而且这些建议经常不是让学生觉得是压力,就是养成学生依赖他人的习惯。

(九)园艺设计师型

设计师型的教师在处理学生中存在的问题时,常常不习

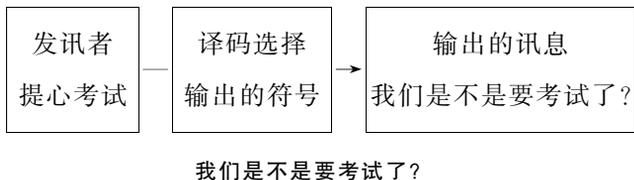
惯于讨论任何不愉快的问题,因此他们经常说一些漂亮的话来掩饰学生的问题,以便和这些问题保持一段安全的距离。他们相信将问题藏在乐观的花香中,对问题的解决将会有帮助的。

上面所列举的这些类型的沟通型态都属于无效的沟通的范畴。盖士达等学者提出师生之间有效的沟通必须包括两种基本的要素,一是正确的接收讯息,另一个则是积极的反应,任何一种沟通,不只限于师生之间,只要能做到正确的接收讯息和积极的反应,则必能达到沟通的效果。

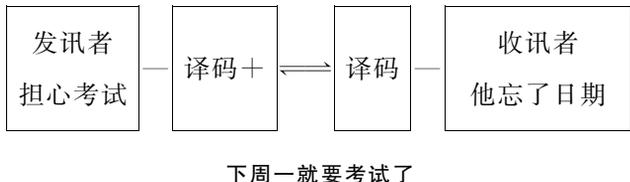
二、正确接收学生发出的讯息

如果班上有一个学生功课落后了很多,不知道要下多少功夫才赶得上,他很担心,但不能直接向老师表现内心的忧虑,于是他通过内心“译码”的历程——选择一些语言符号来表达他内心的状况。如图一所示,假如他选择了这样的讯码:“我们是不是马上要考试了?”当你收到这样的讯息,你内心也必须通过译意的历程,才收到对方的讯息。这个历程可能是猜测或推想,而往往受到收讯者个人的需要、偏好、期待、防卫机转、偏见或焦虑等因素的影响,而扭曲的接收到讯息。也许教师听到图一学生的话,会想到“他忘记了考试的日期”或“他在提醒我上课的进度要加快了”,这样的译意可能会引起老师

的反应——责备学生或告诉学生考试的日期,如图二所示,可是这些都不能解决学生的问题。



图一、说话者发出讯息的历程之举例



图二、说话者与收讯者回话的沟通历程之举例

前面所列举的许多无效的沟通型态,都是由于教师没有注意到正确的接收讯息所导致。如一位学生因老师指定他当研讨会主席,他担心自己做不好,而对老师说:“老师,我怕我不会做主席,万一我做不好,怎么办?还是请您另外指定别的同学,班上有很多同学都会比我好。”这情境可能会有下列反应:

(一) 侦探型:“还有谁可以担任呢?”这些老师收到的讯息是学生想推荐班上更合适的同学。

(二) 魔术师型:“不会的,你肯定会做的很好的。你只是

穷紧张而已。”这位老师并没有收到学生担心的讯息,反而否认了学生所感觉的焦虑。

(三)工头型:“你帮我把这些本子拿到班上发下去,然后去中班把他们班长叫过来一下。”这类型的老师根本没注意到学生所发生的讯息,他们认为交待学生做一些事,就可以让他忘了这个问题。

(四)警官型:“作为一名班长,你应该担任主席,而不应该推辞。”这位老师收到的讯息是学生不想当主席,而想推辞。

(五)园艺设计师型:“你的能力很强,我相信你没问题的。今天你在班上上课表现很好。”这位老师没有注意到学生的担忧,而一时以愉快的事带过这个问题。

著名学者盖士达等认为,教师要做到正确的接收别人的讯息,必须做到下列的事项:

1. 正向的回馈

著名学者尼伦(Nylen)认为,回馈也是一种有效的沟通,这种沟通是将对方给我们(收讯者)的感觉告诉对方。如何得到正面的回馈呢?杰可伯斯(Jacobs)建议:

(1)在给学生做工作时,用积极的情感,积极的叙述去呈现所接收到的讯息。如下面例一的教师A就是责备、打击的叙述,不像教师B对学生表现友善、关心的态度。

例一,学生:老师,我不想参加这次的比赛了。



教师 A:你怎么这么退缩,不上进!

教师 B:你是不是有什么原因,所以准备放弃这次的比赛呢?

(2)在给学生做工作时,着重强调所得到的讯息的来源,最好能具体说出导致收讯者的感觉之事件,以增加回馈的可信度。否则模糊的回馈会让对方不易了解你所收到的讯息是否正确。

(3)在给学生做工作时,优先采用正面的回馈,不轻易使用负向回馈。

2. 有弹性

尼伦指出,平时有依赖习惯的人对新情况的适应会比较困难。而学生的个别差异这么大,光靠教师个人的经验,有时候不足以了解学生。因此,教师要有弹性,随时可接受各式各样的学生讯息,避免老用个人经验套入学生的讯息中,这样才能正确的接收到学生所发出的讯息。

3. 必须了解防卫转机

一个人要想正确的接收到别人所发出的讯息,必须先了解防卫转机的本质,以及常被采用的几种方式如合理化、补偿、投影等,如此可了解自己可能采用的防卫方式和对方所用的防卫方式,则有助益教师对真正讯息的接收。

除了以上所列举的注意事项以外,还有许多学者提出训

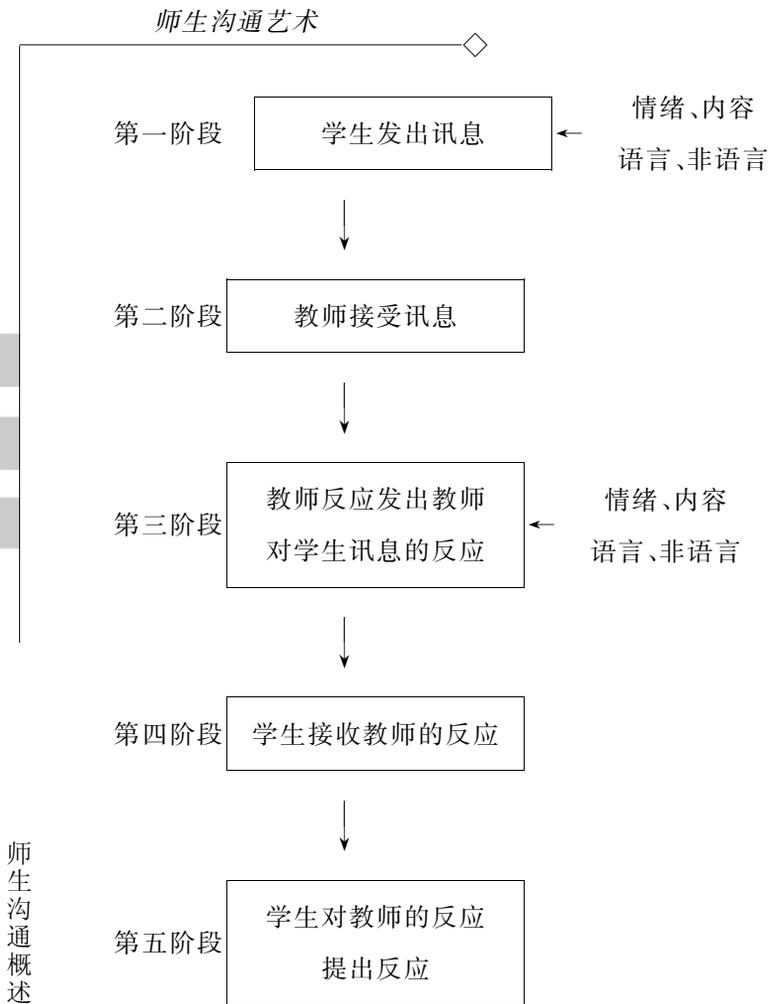


练正确接收讯息的课程,其课程内容包括有专注、倾听、情绪辨识等项目,透过这些课程的练习也可以增进教师这方面的能力。国内黄惠惠小姐所著的《助人历程与技巧》及欧申谈先生所译《教师效能训练》等书对于这方面都有详细的叙述。

二、积极的反应

在教师与学生的沟通过程中,教师首先要有正确的接收,才能做出正确的反应,而学生也必须对教师的反应正确的接收,才能了解自己已被了解了。如图三所示,师生的沟通事实上是彼此互动的历程,教师的反应也将变成学生的讯息,学生的讯息也将成为教师的反应,如图三步骤五之后就又回到步骤二来,使这互动历程使一循环,除非有一方结束反应或发出讯息。因此要使师生之间沟通达到效果,教师要做到积极的反应,以便促使循环延续。

反应包括口语式与非口语式,有时两种会混合出现。但是两者的讯息必须一致,否则会混淆了对方的接收。例如,老师很不耐烦地告诉学生“没关系啦,以后小心一点就好了。”学生虽然听到老师说没关系,但从老师的表情与手势看出,老师还是在生气,有时老师不一定针对此事在发脾气,但连同话语表现出来的非口语讯息,会让学生一并的接收了。



图三、积极沟通的历程

反应的对象包括两方面内容，一是对方叙述的内容(content)，另一则是对方叙述的情感(Feeling)。通常一个讯息发