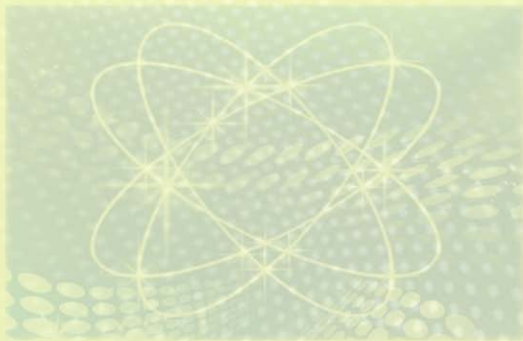


五华文化史话

桂云剑 主编



云南大学出版社

五华文化史话

中国人民政治协商会议昆明市五华区
第六届委员会文史资料委员会编

主 编：桂云剑

副主编：张 佐

 云南大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

五华文化史话/桂云剑主编. —昆明: 云南大学出版社,
2008. 1

(五华史话丛书)

ISBN 978—7—81112—496—5

I. 五… II. 桂… III. 区 (城市) —文化史—昆明市
IV. K297. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 001094 号

书 名	五华文化史话
主 编	桂云剑
副 主 编	张 佐
策划编辑	邓立木
责任编辑	周元晖
装帧设计	刘 雨
出版发行	云南大学出版社
印 装	云南科技印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
印 张	16.625
字 数	450 千
版 次	2008 年 1 月第 1 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数	0001—1500
书 号	ISBN 978—7—81112—496—5
定 价	55.00 元

云南大学出版社地址: 云南大学英华园

电话: 0871—5031071

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

邮编: 650091

《五华文化史话》编辑委员会

顾 问：段瑞珊

主 任：张加全

副主任：杨万里 桂云剑

委 员：周晓鹃 赵映东 徐甘蒂 袁 萍

潘晓玲 李一是 夏本戎 刘旭华

审 稿：卢 义 李若兰 朱端强 邓立木

萧霁虹 夏本戎 李志强 徐甘蒂

张 佐 桂云剑

序

政协昆明市五华区委员会党组书记 张加全

文化作为人类精神生活的重要组成部分始终伴随着人类社会的进步与发展。五华区是云南省省会昆明市的中心城区之一，有着丰厚的历史文化底蕴。数百年间内地和云南各族人民的文化相互融合，形成了自身的文化历史。历史上，教育、戏剧、民俗文化、儒学文化、医药文化等在滇池盆地的传播积淀，铺垫了五华文化厚重的底蕴；内地传入的宗教文化、京剧、书画等，与本土文化的相互融合，丰富了五华文化的内涵；近代电影、评书、音乐、群众艺术的普及和高等学府的兴建，更彰显了五华文化的时代风貌。多元文化在五华的融合，形成了五华文化历史。编辑出版《五华文化史话》，展现丰富多彩的五华百年文化，非常必要且十分有益。

为使《五华文化史话》具有“史话”丛书雅俗共赏的同一性，编者将收集的62篇文章按照教育、城建、戏剧、音乐、书画、电影、人文、图书和群众文化九个方面的内容，对应归纳于五华钟秀、城建逸事、梨园春秋、余音绕梁、翰墨飘香、电影趣闻、翠湖韵律、书香诱人和文馆育才九个类别中，以纪实笔法勾勒出五华文化历史发展的脉络。

丛书编辑过程中，始终得到热心文化史研究的专家、学者的赐稿和大力支持。特别是云南民族大学、云南师范大学、云南省图书馆、云南省社会科学院的几位教授，不仅自己撰稿，还邀请名家著文，令我们感动。在此表示诚挚的敬意和衷心的感谢！

由于文化的广博和资料收集的有限，丛书难免存在错漏，敬请读者批评指正。

2007 年 12 月 10 日

目 录

五华钟秀

五华背枕彩云多	卢 义 姬智明 (3)
风雨五华山	张 佐 (22)
漫话昆明进士	桂云剑 张 佐 (30)
清末五华宗教活动剪影	卢 义 (57)
黎广修与五百罗汉	张明昌 (66)
昆明圆通寺的源流与风采	冯炽焘 (71)
居士多文友，林扉无俗情 ——昆明佛教居士林史话	张一鸣 (76)
云南贡院乡试	柔 力 弓 长 (82)
话说五华古代儒学教育	刘宝镜 (92)
蒙元时期昆明的儒家文化	杨毓骧 (107)
五华书院与五华五子	陈 澄 (117)
晚清时期的昆明经正书院	张明昌 (121)
董泽筹办云南第一所大学始末	张 俊 (124)
明初流寓昆华的几位日本僧人诗作赏析	李怡萍 (128)
孙髯翁奇思赋长联	李国庆 (135)
沙朗乡贤张国昌先生	张国启 (139)

建城逸事

- 称昆明为“春城”的第一人 张俊 (147)
- 明代砖城和陶山传说 陶师舜 (150)
- 东西寺塔文化街 刘扬武 (152)
- 校场坝与俗文化 李国庆 (155)
- 风水——城市地理文化的组成部分 张科仁 (160)
- 昆明城建的历史文化传说 熊玲 (167)

梨园春秋

- 五华滇剧史话 李荫厚 (175)
- 京剧在昆明 胡耀池 (193)
- 昆明，京戏岁月 余斌 (214)
- 一株绚丽的山茶花
——昆明花灯览胜 马绍云 (231)
- 难忘的剧人聚会
——记 1945 年昆明文艺界庆祝洪深生日活动
..... 陈长平 (239)
- 一个将生命奉献给艺术的戏痴
——记戏剧艺术家潘伟行 徐甘蒂 (242)
- 一位票友下海的京剧演员 余嘉年 (253)
- 民国时期的滇剧老唱片 陈立言 (259)
- 五华曲艺今昔 陈子云 (263)
- 耕耘在民间文化的沃土
——记民间文艺家陈子云老师 新远 (272)
- 云南人民文工团的难忘岁月 马吟 (278)

云南省话剧团忆旧	司恩平 (283)
----------------	-----------

余音绕梁

聂耳与《翠湖春晓》	张俊 (295)
文庙忆旧	杨晓萍 (301)
永不消逝的琴声 ——民间艺人雷曼天的坎坷人生	张佐 (307)
艺海明珠——黄虹	尹茂发 (312)

翰墨飘香

从牧童到大艺术家

——云南现代美术的奠基人廖新学	马俊英 (319)
清代昆华的书画篆刻	李孝友 (329)
昆明的书画展	陈澄 (335)
陈荣昌与钱公祠	周尚琼 朱仲元 (342)
陈毅元帅在昆明看画展	海涵 (347)
记著名画家刘华轩	陈正强 (350)
旧时昆明的制笔业掠记	陈立言 (353)
画家宗其香与岗头村	苦童 宋辞 (355)

电影趣闻

昆明电影宣传史话	张亚南 (367)
九十年前的一份看电影“档案”	刘亚朝 (392)
20世纪40年代昆明的有声影剧院	段之栋 (398)

翠湖韵律

- 闲话正义报副刊 李志强 (411)
- 周钟岳家训 霄 霁 (424)
- 云南医药文化溯源 陈毓芳 (427)
- 话说五华饮食习俗 李兴福 (437)
- 昆明人·昆明话 方向明 (443)
- 翠湖之畔“二我轩” 华 行 (454)

书香诱人

- 云南省图书馆的馆藏古籍 贺 维 (463)
- 云南省图书馆忆旧 刘亚朝 (466)
- 话说五华区图书馆 王 怡 沈俊秀林 (469)
- 书声琅琅金碧楼
——忆当年省图书馆儿童阅览园
..... 何锡寿 何锡全 (482)
- 忆光华街书市 段之栋 (490)

文馆育才

- 云南省群众艺术馆纪事 马绍云 (495)
- 五华区群众文化工作纪实几则 陈子云 (500)

五 华 钟 秀

五华背枕彩云多

卢 义 姬智明

昆明是国家正式公布的首批历史文化名城。这个定位告诉世人：昆明是一座有着丰厚历史文化积淀的边疆城市，地处云贵高原，远离中原文化核心区而能树立起极具个性的文化丰碑，这本身就具有神秘的诱惑力。昆明历史文化的积淀过程极富个性特征，历来为国内外学者所关注，但大都以今日之具象去推演历史往事，以致显得模糊漫漶。五华本土学人以乡土传承和自身之感悟漫议本土文化魅力，有点有面，更具解读历史文化脉络的参透力。史话的学术价值、社会价值和文化积累价值，恐怕正在于此。五华地域是昆明市的主城区，明城墙范围内的核心区及其周边，全归五华辖管；五华于1956年建制定名以后几经划界归并，域内的历史文化遗存及活态文化都是昆明市的历史文化标志和现代文化窗口。点与面是难以分解的，谈昆明多是言五华，梳理五华也就是展示昆明，五华学人捉笔修书的动议和成果，充分证明了五华历史文化的特殊地位。

文化，是一个内涵极其丰富的概念，谁也不能说自己的主张就是一锤定音的不易之论。如果纠缠于概念的辩白，就会把民众的切身感悟和话语权拒之门外；文化人洋洋洒洒的大块文章也只能是游离于民众生活方式之外的小摆设。本土作者就事实谈感悟，使乡土气息与文化深度融而为一；这种事在笔下、情在文中、理在文外，至真至善、至情至理的漫话，能让读者更准确地量出五华历史文化的深度和高度，留下群体性的美好记忆以激励

后人。凡是遇上“史”字，我们都必须以“沧海桑田”的历史变化观去细究原委，古人非今人，古事非今事，昔日山川也不等于今日山川，变才是历史前进的规律；但是古人又是今人之祖，古事是今事之裔脉，昔日山川是今日山川之母体，古与今相依相连，以古鉴今又是历史的本质。历史文化名城，是我们的品牌，我们的财富，我们的骄傲，对其历史文化内涵略知一二，则是我五华市民的基本文化涵养和神圣职责。

翻开每一本中国历史，总是以元谋猿人为开篇，说明滇中沃土确实是人类已生活百万年的风水宝地。夏商周以后，黄河流域的中原地区形成了华夏文明的核心区，滇中高原就自然地成了远离文化中心的边鄙之乡，由于山川阻隔，交通闭塞，红土高原的文明进程确实是落后了。西汉赐封滇王，东汉设谷昌县于滇池沿岸，象征意义远大于实际管束的功能，谷昌虽称名邦，但中原文化的含量并不高。当时红土高原的主流文化绝对是庄蹻“变服从俗”的土著民族的乡土文化，低下的生产力与原始信仰在蓝天白云下和谐共存，先民们的物质生活是艰辛的，精神却是快乐的。魏晋南北朝时期，滇边民众的生活方式已进入中原文化人的视野，他们记下的若干片段，与司马迁对西南夷地区的描述大同小异。

展开地图一看，昆明在红土高原上的区位优势是明显的。到了唐代，僻处滇西的南诏地方政权为东拓的政治需要而首筑“拓东城”，这应该是昆明由乡村跃升为城镇的开始。南诏在昆明留下的文化遗踪主要是“佛文化”，蒙氏在螺峰山下修建“补陀罗寺”，供奉观音菩萨，畅行观音道场，开了佛教发展史上独立祭拜观音的先河。补陀罗寺几经变故，现已改名为“圆通禅寺”，螺峰山也因寺名而改称圆通山，千年古寺灵光接续，时至今日依然香火日旺。南诏时期还在今东寺街西侧修建了慧光寺，东侧修建了常乐寺；为避水患对寺庙的侵袭，又在两座寺院中各建一座

佛塔，民众便按地理位置赐名为西寺塔和东寺塔。千年以来历经种种天灾人祸，西寺塔均未曾崩坍，仍为原建真迹。你想见识一千多年前的唐土唐石、唐砖唐瓦及老祖宗的工艺灵气吗？它就在当今五华图书馆的大门前。老昆明人一直把该塔视为镇城之宝，认为它能“关风锁水，镇妖避邪”，都喜欢到塔下走走看看、摸摸站站，以感受一点灵气。佛寺佛塔不仅是一般的传世古建筑，它的主要功能是导引着昆明地区民众的文化信仰，自南诏王倡导佛教文化开始，昆明地区便信佛成风，香火日盛。

元明清三代又增建了众多佛寺以满足民众的信仰需求，其中不乏一批影响力远超于时空屏障的佛教文化设施：宋代（大理国时期）在拓东路建成古幢经柱；元代在今五华山建悯忠寺（后改称五华寺），在祖遍山麓建双塔寺（大德寺及双塔）；明代在今翠湖内建莲花寺，在今官渡村建金刚塔，在今西山东麓建太华寺，在金汁河畔建金马寺，在今民族大学位置建商山寺……都是名扬遐迩的文化瑰宝。我们一口气数出众多名刹名塔，其实它们后面还有诸多次级寺庵，如弥勒寺、海源寺、静修庵，等等，其实当时昆明的实际情况是“无街不寺”，香火之盛，很像遍布缅甸乡村的佛塔崇拜。信仰是文化的核心，南诏地方政权本身就有“佛国”之称，它给东都拓东留下了普照水乡的佛光，说拓东是一块佛地也就一点也不为过了。“阿弥陀佛”的祈颂声传遍街巷，曾经是昆明市民历史文化的真实。

道教文化是中国的本土文化，它与各民族传统的原始信仰有着千丝万缕的自然联系。在佛教倡行的同时，老昆明人也不拒斥道教文化。元代建于拓东路的真庆观，明代建于鸣凤山的金殿，建于西山的三清阁，建于城内的玉皇阁等等道观宫阁，同样为老昆明人所接纳。市民从道观文化中感悟到了与世无争的清风爽气和远离尘世的仙风道骨。端公师娘和土地庙等民间宗教的遗存则多活跃于城郊乡村。

自汉武帝接受董仲舒的建议“独尊儒术”之后，儒家文化便成了国学根基，一直主导着中原文化的主脉。在大一统思想的指导下，历代皇权都致力于儒家文化的传播扩展；中国两千年来的封建皇权文化，基本上是以儒家伦理文化为核心，以教化内教化外作为认同标志。元明以前滇边基本上属于南蛮之乡，汉语汉文未得普及，儒家文化难以倡行其道。随着大一统政权建设的需要，儒家文化从天子脚下向外逐层播化，按照“化”的程度产生了“差序格局”，认同程度逐层淡化，就像一块石头被扔到湖水之中，水波形成的圈层越往外便越微弱。到了明清时期，蛮夷之地还有“熟蛮”“生蛮”之别，都是以儒学为核心的汉文化作为标准来品味界定其生熟。昆明属于“日近长安远”的边地，除了武力镇边而外，更主要的是要通过儒学的潜移默化来实现主流文化的升华。明初筑昆明城墙时，大南门西侧建楼并高悬“宣化楼”大字牌匾，充分体现了大一统的皇权对红土高原的基本文化政策。从昆明往四乡走，归化、开化、宣化、蒙化、德化、致化等等地名，都是按照儒化标准来确定的。儒家文化的微波细浪，一直“化”到当时的属邦越南、缅甸等地域。

元初把拓东小镇升格为省城，这应该是昆明发展定位的基石。但当时的中庆城（元代昆明的城名）还是一座没有城墙的敞城，更像是一个繁华的市场，与中原城市的高墙深宅大异其趣，从儒学文明的角度看，总是显得有点野性蛮劲。为了实现皇朝的宣化手段，赛典赤于1274年在今五华山麓首建文庙（孔庙），文庙因具官方色彩，受到历代官宦的重视，几经损毁、重建和迁建，于康熙二十九年（公元1690年）才落脚于文庙街今址。文庙是儒学的基地，是教化边民的物质载体，它与官学相表里；仁义礼智信、修齐治平等儒学精神，均随文庙的发展而强势推进。儒虽不为教，但孔圣人却与寺观的各路菩

萨享受着同样的祭拜礼仪；随着儒学精神的播布，昆明市内很多街巷都围绕着忠、孝、节、义的精神建起了各类牌坊，成为市井一大景观。

明清两朝，市民中的老弱群体，多以佛门为皈依；平民阶层则更喜欢修炼不甚严格的道观之本土诸神；官宦和文化人直至年轻学子都对孔圣人顶礼膜拜；掌握文章成败的魁星也成了学童们的偶像神，直到清朝末年的1903年，昆明人终于有了自己的状元楼。儒、佛、道三家在五华这块地盘上相伴相存、相交相融，会通于一个“善”字。老昆明人一家分信几个门派的情况是常见的，真是其乐融融也。有些见庙就烧香、见神就磕头、信仰不太专一的老昆明人，喜欢笼统地自称信仰“三教”，足见三教的善举功德确实是相通的。

我们以列举名录的方式简要地谈及昆明人信仰文化的历史轮廓，只是想从一个侧面解读历史文化名城的影子。倘若要深入下去讨论一寺一坊、一庙一塔的历史背景、美学思想、建筑艺术和宗教活动的文化内涵及其空灵掌故，那么需要一事一本书的构架才能尽显其历史风采，这就不是一篇短文所能承担的重任了。

信仰文化是乡土文化的核心，但又不是乡土文化的全貌。如果我们换一个角度，从生存方式的视角来看昆明的历史文化，那么历代老昆明人的衣食住行，都有特殊地理环境和历史人文环境留下的印迹，这就是地域文化的个性。

明清以前，“半边海水四围山”的昆明的乡土文化应该是水乡文化，更准确地说四是四围大山中的水乡文化。诸多论客都说五华文化是红土高原上的山地文化，怎么又提出个水乡文化说呢？我们认为具体情况需要具体解读，母亲湖滇池哺育了五华先民才是历史的真实。昆明的地形西北高东南低，唐宋以前这里只是个大渔村而已，南诏王在滇池之滨“筑”拓东城，把渔村筑成了城镇街市，这是一次飞跃。当时的滇池水域是紧连五华山脚的，今