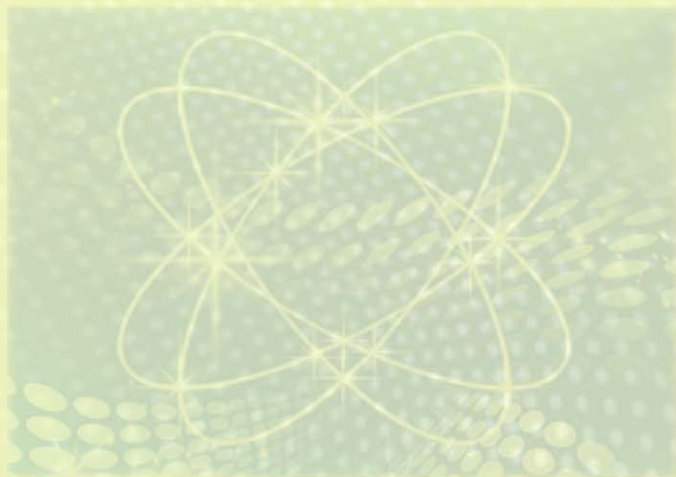


甘肃文化建设与文化传播问题研究



序

江秀华

文化是一个民族的根脉和进步发展的源泉,中华民族生生不息、繁衍发展靠的就是文化。当今时代,文化的重要性和巨大作用日益凸显,“文化软实力”成为国家发展中与经济、军事等“硬实力”同等重要、相辅相成且更具长久性、根本性影响的因素,受到各国的高度重视和大力发展。我国把文化建设作为中国特色社会主义事业“五位一体”总布局的其中之一,从战略层面进行谋划部署,文化强国建设强力推进,社会主义文化大发展大繁荣的局面正在形成。

文化传播是思想观念、经验技艺和其他文化物质从一个社会传到另一个社会,从一地传到另一地的过程,又称文化扩散,是基本的文化过程之一。文化传播对人类文明的发展具有深远的意义。文化传播是文化发展的动力,文化发展是文化传播的结果。英国文化人类学家 E.B 泰勒在《原始文化》一书中就提出,各地文化之所以有相似之处,很多是由于文化传播造成的。基于此,文化传播必然成为文化建设的重要内容之一,是当今全球化、信息化、网络化时代很值得关注、研究和推进的重点领域。

甘肃是中华民族的发祥地之一,历史悠久,文化厚重、灿烂。新中国成立以来特别是改革开放以来,我国文化取得了长足发展。在我国全面建设小康社会、建设文化强国、实施“一带一路”战略的总体背景下,甘肃明确提出了建设文化大省、在全国建设唯一的国家级文化战略平台——华夏文明传承创新区的新目标。甘肃如何用好丰厚的文化资源,进一步明晰文化发展路径和工作举措,进一步借鉴国内外先进经验,发扬自身特长,解

决存在的突出问题,促进文化快速发展、彰显特色、发挥优势,尽快实现甘肃文化发展与“中华民族重要的文化资源宝库”定位相匹配,这既是党和政府着力研究解决的问题,也是需要学术界讨论研究、提出可行性对策的重要课题。同时,甘肃文化发展离不开面向国内外的文化传播,这是为文化建设营造良好氛围、吸纳丰富资源、注入强大动力的必然选择。甘肃文化传播问题也就成为具有重要研究价值的内容。

本书作者作为一名新闻传媒类专业的学生,能够站在一定的高度,以开阔的视野审视甘肃文化建设和文化传播的脉络、资源、基础、定位、措施等,并深入分析其中存在的问题,提出了解决对策。同时,作者以宏观研究为基础,深入探讨了文化创意和设计服务产业、甘肃文化形象打造、文化传播体系构建等具体问题,提出了具有操作性、前瞻性的对策和措施,实属不易。本书选题紧跟时代步伐,紧贴甘肃实际,既有理论性的探讨,更有大量结合调查开展的应用研究,总体上思路清晰、论证严谨、务实深入、内容翔实,显示了一定的研究能力和学术水平。

关于甘肃文化建设、文化传播的研究,近年来已成为热点。但总体上局部研究多一些,尤其是针对华夏文明和甘肃文化的内涵、资源、传承发展等方面的研究多一些,针对文化建设、文化传播的研究并不多见。希望本书的出版能够为思考、研究和推动甘肃的文化建设和文化传播提供有益参考,并在同类研究中发挥积极的交流互鉴作用。

目 录

绪 论 / 1

第一章 甘肃文化建设发展的历史回顾 / 4

第一节 新中国成立至改革开放前 / 4

第二节 改革开放以来至十七届六中全会前 / 5

第三节 十七届六中全会和甘肃省委十一届四次全委扩大会议以来 / 7

第二章 甘肃文化建设的条件和机遇 / 10

第一节 甘肃文化资源丰富独特 / 10

第二节 文化发展拥有良好基础 / 14

第三节 优越的政策环境和历史机遇 / 17

第三章 甘肃文化建设的新定位新要求 / 20

第一节 甘肃文化建设的战略定位探讨 / 20

第二节 甘肃文化建设的战略目标 / 22

第三节 文化建设的重大战略平台——华夏文明传承创新区 / 23

第四章 当前甘肃文化建设的主要做法和存在问题探讨 / 29

第一节 当前甘肃文化建设的主要做法 / 29

第二节 甘肃文化建设的经验启示 / 36

第三节 甘肃文化建设存在的问题 / 40

第五章 甘肃文化建设的对策探讨 / 46

第一节 积极学习借鉴国内外先进经验 / 46

第二节 加快推动文化事业全面发展 / 52

第三节 着力提高文化产业竞争力 / 55

第四节 建设宏大文化人才队伍 / 59

第六章 甘肃文化创意和设计服务产业发展的思考 / 63

第一节 甘肃文化创意和设计服务产业基本情况 / 63

第二节 甘肃文化创意和设计服务产业存在的主要问题 / 67

第三节 甘肃文化创意和设计服务产业的优势潜力和 制约因素分析 / 70

第四节 甘肃发展文化创意和设计服务产业的对策建议 / 72

第七章 建设文化大省背景下的文化传播策略 / 78

第一节 文化传播的概念及现代文化传播的途径 / 78

第二节 基于文化传播视角的甘肃文化形象打造策略 / 82

第三节 甘肃文化传播体系构建与传播策略 / 87

参考文献 / 93

◎绪论

党的十七届六中全会以来,文化强国建设深入推进,各省市相继提出“文化强省”“文化强市”等战略目标。甘肃是中华民族发祥地之一,是中华民族重要的文化资源宝库。甘肃全面加快文化建设,既有条件上的优势,更是全面协调可持续发展、走转型跨越之路的必然要求。甘肃文化建设,既是文化强国的重要组成部分,也是甘肃义不容辞的历史使命和责任担当,对于应对激烈国际竞争、区域竞争,对于推进富民兴陇大业,推动甘肃经济结构调整和发展方式转变,积极参与“丝绸之路经济带”建设,都具有极其重大的历史和现实意义。

2010年国务院出台《关于进一步支持甘肃经济社会发展的若干意见》,提出了包括文化大省在内的甘肃“三省”建设战略目标。2011年11月中共甘肃省第十一届委员会第十四次全体会议提出了《关于贯彻党的十七届六中全会精神 进一步加快文化大省建设的意见》。在新的起点上,甘肃以进一步推动文化大省建设为核心,全面加快文化建设,宏观层面的顶层设计逐步推进,文化改革发展明显提速。

本书试图着眼国内外日益迅猛的文化发展浪潮,着眼国家关于文化改革发展的战略方向和定位,在纵向和横向比较中审视甘肃文化建设的历史脉络、资源禀赋、发展基础、发展定位、战略路径、当前做法等,深入分析存在的问题,提出解决对策。这些是推进甘肃文化建设面临的现实问题,笔者希望通过拙作能有一些有益的思考和建议。

在总体上就文化事业、文化产业等重点领域发展提出对策建议的同时,笔者就文化创意和设计服务产业这一前景广阔、广受关注的文化发展领域作了调研分析并提出了思考建议。针对现代传播体系既是文化建设的题中应有之义,又是推动文化发展的重要手段这一特殊地位,结合文化传播日益受到国家和各地高度重视、积极推进的现实,本书就文化传播的相关理论作了分析,并基于文化传播视角,对甘肃文化形象的打造、甘肃文化传播体系的构建、文化传播策略等作了探讨,以期为文化建设和发展提供更宽的视野和有益的启示。

本研究是站在国内外诸多研究提供的丰富资源基础上进行的。国际上,约瑟夫·奈的《美国定能领导世界吗》和《美国霸权的困惑》,霍尔·E.T.的《无声的语言》,J.威廉姆斯的《艺术和文化产业研究:迈向新的政策联盟》等专著,对文化软实力建设、文化产业发展等重大问题进行深入阐述,产生了重大而深远的影响。就国内来看,早在20世纪90年代,就有学者在对我国现代化进程进行文化反思的基础上,提出了我国现代化建设的文化准备问题。有学者提出要发挥我们的文化优势,建设文化大国。进入新世纪,加强文化发展战略研究、建设文化强国的声音开始在理论界出现。十六大以后,理论界开始出现文化强国主要目标和建设路径的研究。十七大后,文化强国的研究成果更加丰富。在这些研究中,中国文化发展如何抓住机遇、迎接挑战,在复杂的国际文化环境中推进现代化进程并走向世界,是众多学者关注的问题。

2011年10月,党的十七届六中全会明确提出建设社会主义文化强国的战略目标之后,国内学界关于文化建设的研究迅速升温,直接聚焦“文化强国”问题的研究如火如荼,出版了《文化软实力——战略、结构与路径》(骆郁廷等著,中国社会科学出版社2012年版)、《中国文化强国战略》(郭建宁编著,高等教育出版社2012年版)、《建设社会主义文化强国》(孙若风、张神根著,中共党史出版社2012年版)、《建设社会主义文化强国研究》(马力等主编,西北工业大学出版社2012年版)、《中国文化的当代意

义与世界走向》(章文君编,中国社会科学出版社2012年版)以及济南出版社2013年推出的《建设文化强国问题研究丛书》等一系列著作。这些著作重点研究了文化强国建设的时代境遇和战略意义,我国文化强国建设的现实基础、宏观战略、实践路径、域外借鉴等重大问题,内容十分丰富,理论性和实践性都很强。省内来看,欧阳坚的《文化产业政策与文化产业发展研究》,肖安鹿、段建玲的《文化产业发展与文化大省建设》,刘进军,周小华的《甘肃文化发展分析与预测(2013)》等专著,涉及了甘肃文化建设的具体问题,也是笔者学习借鉴的重要内容。

从另一个层面上看,党和国家关于文化建设的一系列战略决策和部署,甘肃省委、省政府的重大部署和工作举措,是本书重点学习、研究的对象。笔者在深入学习《中国共产党第十八次全国代表大会报告》《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》《甘肃省委关于贯彻党的十七届中全会精神,进一步加快文化大省建设的意见》《中共甘肃省委、甘肃省人民政府印发<关于推进华夏文明传承创新区建设的实施意见>的通知》等重要文件,阅读学习《习近平谈治国理政》《文化强国之路——文化体制改革的探索与实践》(李长春著)等著作后,更加全面地了解和掌握了国家和甘肃关于文化建设发展的理论、政策、措施,对甘肃文化建设和文化传播的时代背景、政策措施、实践路径等有了更为深入的了解和思考。此外,甘肃文化发展方面的相关统计数据、总结材料、调研报告等资料,各地各部门的做法、经验、成效等,也是研究中重点参考的内容。

总之,本研究综合运用传播学、文化学、政治学等研究方法,立足国内外现有研究基础,结合文献资料和调查研究,试图从总体上探讨甘肃文化建设的实践路径和方法策略,希望能取得一点实际的研究效果。由于作者水平所限,研究中的错误和疏漏在所难免,敬请专家同行批评指正。

◎第一章 甘肃文化建设发展的历史回顾

作为中华民族重要的文化资源宝库,甘肃人民在长期的生产生活实践中创造了灿烂辉煌的文化,为中华文明的形成和发展做出了重要贡献。新中国成立 65 年来,甘肃文化建设伴随着新中国的发展和改革开放的脚步,从奠基到逐步发展再到全面加速推进,从自发推进文化事业发展到以强烈的文化自觉建设文化大省,走过了不平凡的发展历程。总体上,大致可分为三大阶段。

第一节 新中国成立至改革开放前

第一阶段:新中国成立后的 17 年,中国文化发展打下了初步基础,不仅明确了文艺为人民服务首先是为工农兵服务的方针,也建立了相对完善的文艺工作体系,创作了一大批优秀的文学作品。特别是 1956 年“双百方针”的提出极大地鼓舞了文艺工作者的创作热情,一大批优秀文艺作品相继问世,文化艺术界出现了生机勃勃的景象,形成了新中国文化艺术事业发展的第一个高潮。

甘肃经济社会发展虽然相对滞后,但甘肃在文化建设上一直很有建树。从 1949 年到 1966 年,甘肃的戏剧创作、演出发展很快,显示了旺盛的艺术生命力。这一时期,先后创作并演出的在全国有影响的剧目主要有《在康布尔草原上》《滚滚的白龙江》《天山脚下》《悲壮的历程》《风雪祁连

山》《远方青年》等。这些优秀剧目,无论是创作、改编、表演、导演,还是音乐、舞台美术方面,都具有浓郁的甘肃地域特色和民族特色,初步形成了甘肃舞台艺术的独特而鲜明的风格,使甘肃舞台艺术在全国的地位大大提升,甘肃艺术家和艺术院团的知名度也相继提高。1956年甘肃省话剧团的《在康布尔草原上》就荣获全国第一届话剧观摩演出导演一等奖、创作二等奖。1979年的话剧《西安事变》又获新中国成立三十周年创作一等奖。1953年,甘肃秦剧的赴朝鲜慰问演出,拉开了新中国成立以后甘肃省对外文化交流的序幕,这是甘肃专业艺术表演团体第一次出国演出。

以敦煌壁画、彩塑临摹品为代表的艺术品出外展览,是甘肃对外文化交流重要组成部分和“亮点”,也是对外文化交流的活动中最受欢迎的项目之一。1951年《敦煌艺术展》首次出国到印度、缅甸展出,这是有史以来敦煌艺术第一次走出国门的对外展览。之后,敦煌艺术屡次走出国门,所到之处,无不引起一股“敦煌风”。

新中国成立初期,甘肃考古工作者相继对兰州白道沟马家窑文化遗址、灵台白草坡西周墓、武威磨嘴子汉墓等遗址进行了调查与发掘,出土了诸如“王杖诏令简”、“仪礼简”、“铜奔马”等国宝级文物。这一时期,先后组织实施了敦煌莫高窟保护加固工程、炳灵寺石窟防护及文物搬迁工程等,有效地抢救和保护了祖国珍贵的文化遗产。全省博物馆和文物陈列展览事业也得到了恢复与发展,莫高窟、榆林窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟、万里长城—嘉峪关、重修护国寺感应塔碑(西夏碑)等入选第一批全国重点文物保护单位,甘肃丰厚的历史文化资源得到逐步保护、开发和传承。

第二节 改革开放以来至十七届六中全会前

第二阶段:改革开放以来,我国进入文化发展的春天。20世纪80年代初提出文艺“为人民服务、为社会主义服务”的口号,90年代进一步提升为整个文化建设的方向,并提出“弘扬主旋律,提倡多样化”方针,提倡一切

有利于发扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求。1997年党的十五大提出,有中国特色的社会主义文化,是凝聚和激励全国各族人民的重要力量。2000年“三个代表”重要思想将先进文化建设上升到立党之本、执政之基的高度。2002年11月召开的党的十六大,第一次将文化分成文化事业和文化产业,明确了整个文化体制改革的方向和目标,中国文化建设步入全面制度创新与发展文化生产力的历史新阶段。2005年12月,中共中央、国务院出台了《关于深化文化体制改革的若干意见》,文化体制改革逐渐向纵深发展,极大地释放了文化生产力。

改革开放30年,是甘肃文化飞速发展的30年。30年来,全省文化建设在改革中发展,在开放中繁荣,不论是结构布局还是文化服务的水平与质量,都发生了巨大变化。特别是党的十六大以来,甘肃把文化建设放在全局工作的重要位置,坚持物质文明和精神文明两手抓,促进文化事业与文化产业同发展,文化改革发展不断取得新成就、实现新突破,文化对经济社会发展的助推作用得到充分发挥。2002年以来,相继提出了特色文化大省建设、戏剧大省建设等目标。2010年,《国务院办公厅关于进一步支持甘肃经济社会发展的若干意见》中提出,甘肃要努力建设工业强省、文化大省、生态文明省和促进各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的示范区。文化大省建设目标进一步明确,各项工作整体展开。

这一时期,甘肃文化取得长足发展。省图书馆及文溯阁《四库全书》藏书楼、省博物馆新展览大楼、甘肃大剧院、敦煌莫高窟保护利用基础设施项目等一大批省级层面重大项目相继实施;市(州)、县(区、市)图书馆、文化馆、博物馆建设规模不断扩大,乡镇文化站建设发生翻天覆地的变化。全省整体推进了广播电视村村通、农家书屋等一批重大文化惠民工程,公共文化服务得到加强。“文化春节”活动、兰州的“文化庙会”、庆阳的香包民俗文化节、平凉的崆峒文化节、甘南的香巴拉旅游文化节、武威的天马节等,以群众文化活动为主角,规模宏大,影响深远。文明城市、文明单位、文

明村镇等群众性创建活动蓬勃开展。非物质文化遗产得到保护传承,23项进入国家级非物质文化遗产首批名录,29项成为国家级第二批非物质文化遗产代表作。艺术创作成果丰硕,1979年在北京举行的建国30周年献礼演出活动中,甘肃省一举获得话剧《西安事变》、京剧《南天柱》、舞剧《丝路花雨》3个创作一等奖,在全国引起强烈反响。同一时期,陇剧《冤家亲》、秦腔《爱情从这里开始》等一大批作品获得国家和省级多项奖励。进入新世纪以来,以舞剧《大梦敦煌》为代表,方言话剧《兰州老街》、陇剧《官鹅情歌》、京剧《丝路花雨》、杂技剧《敦煌神女》应运而生,呈现出良好发展态势,奠定了甘肃戏剧在全国的优势地位。国画、油画、版画、雕塑、书法、摄影均有突出成果,在国内外各种展览中展示出甘肃美术的整体实力。全省逐步形成了演艺业、音像业、网络文化业、文化娱乐业、文物和艺术品业、艺术培训业等六大支柱产业,并打造出敦煌文化、丝绸之路文化、伏羲文化等一系列独具特色的文化品牌。一批有实力的文化企业积极开拓国际市场,一批具有民族特色的知名品牌——《丝路花雨》《敦煌韵》《大梦敦煌》等走向世界,扩大了甘肃在国际上的影响。《读者》杂志和舞剧《大梦敦煌》分别被确定为2007—2008年度国家文化出口重点企业和重点项目。这些发展成就,为提高全省各族人民的思想道德素质和科学文化素质、提升甘肃文化软实力发挥了重要作用,也为甘肃下一步的文化改革发展奠定了良好基础。

第三节 十七届六中全会和甘肃省委十一届四次 全委扩大会议以来

第三阶段:2011年10月,党的十七届六中全会胜利召开。全会专题研究深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣问题,审议通过了《关于深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,全面总结党领导文化建设的巨大成就和宝贵经验,深刻分析文

化建设面临的新形势和新任务,阐明了中国特色社会主义文化发展道路,确立了建设社会主义文化强国的宏伟目标,提出了新形势下推进文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措,完整阐述了推进文化改革发展“以什么为指导、围绕什么任务、沿着什么方向、按照什么要求、达到什么目标”等一系列重大问题,进一步丰富了中国特色社会主义文化建设的内容,我国文化改革发展进入大发展大繁荣阶段。

2011年11月,甘肃省委召开十一届四次全委扩大会议,认真学习贯彻十七届六中全会精神,研究部署文化建设的重大问题、主要任务,讨论通过了省委《关于贯彻党的十七届六中全会精神进一步加快文化大省建设的意见》。全省坚持社会主义先进文化前进方向,以高度的文化自觉和文化自信,进一步完善和创新思路,以实施“一项行动”、打造“一个平台”、推进“五大工程”为重点,加快建设文化大省,打造文化发展高地,努力走出一条西部欠发达地区不断深化文化体制改革、不断推动文化发展繁荣的新路子。2012年4月,甘肃省第十二次党代会着眼于解放和发展文化生产力,着眼于与全国同步进入全面小康社会,把统筹推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设作为未来五年工作总体要求的重要内容,并把文化发展实力的提升和社会文明程度的提升纳入今后五年经济社会发展目标中“六个提升”的内容,将大力实施文化提升行动作为全省重点实施的十大行动之一。成立了以省委省政府领导牵头、四大班子领导共同组成的文化提升行动协调推进领导小组,形成了指挥有力、高效运转的组织领导体系,确定了时间表、路线图、任务书开展工作,加大对重大事项的执行与推进合力,确保各项重点工作强力、高效、有序推进,确保文化大省建设落到实处、取得实效。

三年来,甘肃文化提升行动深入实施,卓有成效地解决了文化改革发展的一系列难题。甘肃树立战略意识,抢抓战略机遇,构筑战略平台,拓展发展空间,增强发展后劲,精心谋划、精心打造能够进入国家战略层面的文化战略平台,使甘肃文化建设成为国之大计、省之大事、民之大业。2013

年1月,甘肃华夏文明传承创新区获得国务院批复,规划建设以河西走廊为重点的“一带”,以敦煌、兰州、陇东为重点的“三区”,以分布于全省各地的文化资源挖掘利用为重点的“十三板块”,着力绘就一幅传承创新发展、历史现实未来交相辉映的文化长卷。这个平台极为独特,极为珍贵,既体现了甘肃文化资源的核心价值,又汇聚了政策机遇叠加的独特优势,对甘肃和全国而言,都具有全局性、战略性意义。以建设全国华夏文明传承创新区为契机,全省积极推进文化体制改革、文化事业建设和文化产业发展,进一步增强文化核心竞争力。深入推进文化建设工程,进一步提升文化软实力。总体来看,甘肃无论是在文化体制改革、公共文化建设和文化产业发展等方面都保持了健康发展的势头,为提高各族人民的思想道德素质和科学文化素质、提升甘肃文化软实力发挥了重要作用,也为下一步的文化改革发展奠定了良好基础。

◎第二章 甘肃文化建设的条件和机遇

国务院办公厅《关于进一步支持甘肃经济社会发展的若干意见》中,将甘肃定位于“中华民族重要的文化资源宝库”。的确,作为“宝库”,甘肃文化源远流长、灿烂辉煌,丰富厚重的文化资源是建设文化大省非常有利的条件,政策叠加的历史机遇是加快建设文化大省的又一重大利好。深刻梳理审视甘肃文化建设发展的条件,努力把优势文化资源转化为现实文化生产力,实现文化事业的全面繁荣和文化产业的后发赶超,探索出一条经济欠发达但文化资源富集地区科学发展的路子,是甘肃文化建设发展的必然选择。

第一节 甘肃文化资源丰富独特

甘肃的文化资源非常丰富,并且在许多领域具有唯一性、独特性和不可替代性。厚重的历史文化、丰富的红色文化、多彩的民族民间文化和一定实力的现代文化各具亮点。独具特色的伏羲文化、彩陶文化、敦煌文化、丝路文化、黄河文化、长城文化、石窟文化等在陇原大地交相辉映,成为甘肃丰厚文化资源的名片。

一、甘肃是古代东西方文明交流的重要通道

甘肃自古以来就有拱卫中原、护翼宁青、保疆援藏的战略地位和独特

的文化通道区位优势,是一个多民族聚居融合之地,也是祖国统一和边疆稳定的见证地。历史上,甘肃一直是古代东西方文明交流的重要通道,承担着华夏文明与域外文明交汇融合的历史使命。河西走廊是中原和西方交流的一个门户和窗口,中原文化通过这儿向西域展示,西域的文化通过这里向中原展示。汉武帝时期,河西走廊成为中原王朝的直接管辖地,也成为中原王朝通往西域的通道。最初,丝绸之路仅仅指一条具体的商道。随后,其内涵不断地被丰富和充实,丝绸之路已成为贯通亚欧大陆、象征中西文化交流的桥梁。丝绸之路最繁荣的时期是西汉至唐代,以陆上交通为主,甘肃地区是丝绸之路的主干路段和枢纽。汉唐等统一王朝时期,无论从中原何地出发,要通往西域,都要经过甘肃境内。三国至隋,中原地区四分五裂,经过中原通往西域的大路受阻。来自东晋南朝的使者和商人则从蜀地出发,经甘南或陇南进入青海境内,最终通向漠北和西域。可见,在南北对峙时期,甘肃亦是江南政权通往西域的唯一通道。

丝绸之路东西贯穿甘肃全境,长达 1600 多公里,众多的历史文化遗址繁星般地布满漫长的丝绸之路沿线,其中现存各类古城址不下 500 座,另外,丝绸之路沿线关隘河津遗址、石窟寺也不下 200 处。经由丝绸之路,在东西方文化交流过程中,佛教通过这个通道进入了中原,在敦煌等地形成一千年的造佛活动,留下将近 45000 幅精彩绝伦的壁画。著名学者季羨林先生指出:“世界上历史悠久、自成体系、影响深远的文化体系只有四个:中国、印度、希腊、伊斯兰。而这四个文化体系交汇的地方只有一个,这就是中国的敦煌地区。”^①不同的人种、不同的民族、不同的经济类型在这里交流交融,赋予了敦煌独特而重要的地位,也留下了辉煌灿烂的历史文化。

二、甘肃文化具有突出的源头性和独特性

甘肃是华夏文明的重要发祥地之一,所以社会上有一种说法叫“三千年看山西,五千年看陕西,八千年看甘肃”。也许学术上会有不同看法,但

至少说明甘肃的文化是十分悠久的。甘肃境内的华夏文明源头文化遗存众多,从旧石器时代至周秦都有发现。陇山以东的平凉泾川县大岭上是甘肃现存最早的旧石器文化早期遗址,其文化时代与北京猿人相近,距今约70万年至23万年。与平凉相邻的庆阳镇原县姜家湾和寺沟口,则发现有旧石器时代中期的文化遗址。至于旧石器时代晚期的文化遗址,分布范围已向西越过陇山和黄河,在黄河上游的临夏东乡县锁南镇下王家村、河西走廊西端的张掖肃北蒙古族自治县霍勒扎德盖等地有所发现。新石器时代文化遗址不但遍布甘肃全境,且序列相对完整,大致可排为大地湾一期文化(距今8000年)—仰韶文化(距今6000年)—马家窑文化(距今5500年)—齐家文化(距今4000年)—四坝文化(距今3900年)—卡约文化(距今3600年)—辛店文化(距今3400年)—寺洼文化(距今3300年)—沙井文化(距今2800年)。距今8000年的大地湾文化,是农业文明的源头,出土了世界上最早的彩陶。马家窑文化将中国彩陶文化推向了最为辉煌的时期。中国最古老的人文始祖伏羲女娲就诞生在甘肃的天水,这里素有“羲轩桑梓”之称。

周秦是中华礼制文明完善时期,是华夏族和中华帝国成熟时期,对中国历史走向和华夏文明的发展产生了决定性影响。周人的祖先曾在陇东的泾河支流马莲河流域繁衍发展。秦先祖的历史开始于甘肃东南的渭河、西汉水流域,因此,甘肃是周文明和秦文明的发祥地。夏朝末年,周人先祖不窋率领族人来到陇东。周人在这里历经十二世之久,势力逐渐壮大,最后进军关中。商代末年,秦人西迁陇右。西周末年,秦襄公因护送平王东迁而获封诸侯,秦人由此取得了与中原诸侯同等的政治地位。秦人在甘肃历经十四世,最后挺进关中。陇南出土的大量珍贵青铜器物,是秦人崛起历程的见证。中国历史上众多的少数民族在甘肃形成、活动、交流、交融,形成了中国历史上民族融合的高峰。1247年的“凉州会谈”标志着西藏纳入中央政府的管辖,当年的凉州就是今天的甘肃武威。