祥云作家丛书
（第四辑）

彝人呓语

罗武 著

云南大学出版社

祥云作家丛书（第四辑）

顾　问：徐会良　王正林
　　姚曙光　程莹莹　文国华
主　编：李树华
编　务：张美华

祥云作家丛书

（第四辑）

彝人呓语

罗武 著

云南大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

彝人吃语 / 罗武著. -- 昆明 : 云南大学出版社, 2014
（祥云作家丛书. 第4辑）
ISBN 978-7-5482-1993-4

Ⅰ. ①彝… Ⅱ. ①罗… Ⅲ. ①散文集－中国－当代 Ⅳ. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第092029号

书　　名	彝人吃语
作　　者	罗　武　著
责任编辑	赵红梅
封面设计	虹　羽
出版发行	云南大学出版社
印　　装	云南君和印务包装有限公司
总 印 张	16.625
总 字 数	376千
版　　次	2014年6月第1版
印　　次	2014年6月第1次印刷
开　　本	889×1194mm　1/32
书　　号	ISBN978-7-5482-1993-4
总 定 价	75.00元（共三册）

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

罗武，彝族，大学学历，编辑。1972年出生于祥云县普溯一个叫咩咩箐的彝家山寨，1992年7月毕业于大理州民族师范学校，在山区从教十五年，期间任了两年的班主任、七年的小学校长、六年的中心学校教研员。2007年调入县委新闻中心工作，从事报刊采编。2008年起任县广电局办公室主任，大理州作协会员。

已在国内各级报刊发表各类作品200余件，因喜欢，故一直在写作。

奔流在祥云文化长河里的一朵浪花

——贺《祥云作家丛书》第四辑出版并序

程莹莹

文以载道，文如其人。在我国社会前进的漫长曲折的道路上，在每一个历史变革的重要关头，文学一直发挥着启蒙教化和宣传鼓舞的重要作用。楚辞汉赋，唐诗宋词，元曲和明清小说始终是中华文明史上的骄傲和中华民族精神文化的重要象征，已经融入每一个炎黄子孙的血脉和心灵。文学是历史发展的语言镜像，也是现实真实的心灵回声，通过触摸文学，我们可以触摸历史进而触摸我们身处其中的时代。站在祥云这片古老的土地上，我们可以看到在历史深处绵延了2100余年的“小云南”的身影，还可以看到在静态的时间逻辑里绵延千年的梦想并对之发出更加清晰的思考。

改革开放以来，在县委政府的关心和支持下，通过文学工作者的辛勤耕耘，祥云文学事业的发展，经历了从数量到质量、从体裁到题材等方面的巨大变化。“祥云诗群”和“祥云农民作家群”不断发展壮大，县作家协会会员达到50多人，云南省作家协会会员达到12人。祥云文学的发展呈现出蓬勃发展的良好势头，仅近年来出版的《祥云作家丛书》第一、二、三辑就达29本之多，其中的许多优秀作品，受到了社会的关注。与此同时，祥云县文联还组织部分县内作家完成了《祥云文化丛书》（9本）、《云南驿文化丛书》（6本）及“祥云文化研究”课题系列丛书及《云南驿》《水目山》等画册的创作，为祥云文化

及文学的繁荣发展作出了应有的贡献。

《祥云作家丛书》是近年来在祥云文艺界具有较大影响的系列文学作品集结，具有一定的文学和艺术高度，向读者展现出意境深邃、画面优美的长轴画卷，刻画出别开生面的具有历史、民俗、文化和艺术的壮丽图景。丛书作者在创作时，就某些事件多次深入遗址，寻其真情，风尘仆仆，可谓不易也。如果没有如此的辛勤劳动和为此流下的汗水，就无法捕捉到历史中的某些细节，而细节恰恰又是文学艺术的灵魂，如果缺失这个灵魂，任何作品都不可能成为优秀作品。为此，我希望《祥云作家丛书》不仅要成为祥云县的一张文化名片，同时还要成为文学艺术界的精品力作。

《祥云作家丛书》第四辑推出的是祥云本土作家的三本著作，有县文联主席李树华的长篇纪实历史小说《大勃弄风云》、有县作家协会主席郁东的新诗集《诗笺》、有彝族作者罗武的散文集《彝人呓语》。他们创作的文学作品，在祥云新时期文学发展的进程中，产生过一定的影响。

近年来，因工作关系，我曾踏访过祥云的一些历史文化古迹，也到过“很有历史感”的铜棺墓旧址大勃弄（祥云白族语：大头目在的地方）故地大波那。以大波那古墓的考古发现和发掘材料为依据，以墓主与大批随葬品的面世及有关事件为主轴，从中展开富有节奏起伏的叙述故事的长篇纪实历史小说《大勃弄风云》，以文学叙事的形式和手法娓娓道来，奇思妙想频生，既真实生动又亲切感人，特别是在一些细节的描述上，更是出乎意料，禁不住让人感叹。除了实地采访调查，作者在文字材料的收集和历史研究上也是下了一番苦功的。如对古代春秋战国时期墓葬制的研究、古代少数民族风俗的研究、“勃弄国”与楚国历史关系的研究，甚至在与“勃弄国”有关的青铜器考古材料的搜集与研究上，都费了很多力气与心血。当然，

这也是第一部具有科学依据和文学艺术价值的描写战国时期祥云历史发展的长篇历史小说，对于广大读者认识和了解祥云古代史无疑会有一定的帮助。

本土诗人郁东，一直专注于现代诗歌的创作，近年来团结了一批“以诗歌燃烧生命”的诗作者，宣传祥云、讴歌祥云，可谓尽心尽力，其精神难能可贵。诗集《诗笺》用通俗易懂的诗的特有语言，让读者在享受诗歌的过程中读懂伟大的“中国共产党”，从而知道如何珍惜今天，把握明天，这就是文学的魅力所在。

沉默寡言的“思想者”罗武，其散文集《彝人呓语》贯穿的是一个骨子里与大山融为一体的“彝人”的所思所想，给读者描绘了一幅祥云彝山的崭新面貌。

祥云文学是彩云之乡天空上一片圣洁的白云，也是奔流在祥云文化长河里的一朵浪花，是祥云作家们用汗水和心血汇成的。在这个时候，我们尤其不能忘记那些已经逝去的文学老前辈，如《彩云》的作者史万彩、《万里单骑走遍云南》的作者李成栋、热心抗战文化的米甸农民作家周平，还有英年早逝的诗人李绍军……我相信，在祥云文学的历史中，一定会有他们的名字。正是有了像他们一样一大批文学工作者的努力，祥云文学才有了今天这样的繁荣局面。

思想和文学是人类社会发展的两条精神轨道，他们同样在祥云的时空间不停地前行。产生于改革开放新时代的优秀作家和作品，理应得到关注、尊重和推崇。《祥云作家丛书》第四辑的出版，正是这种意愿的表达。这些作品的出版，在芳香四溢的祥云文学百花园里无疑又增添了一朵奇葩并将会放出新的迷人光彩。

伟大的时代和热土，必将催生出优秀的作家和作品，这一点已经得到证明。当我们抬头仰望文学的历史天空时，上面一

定会有祥云文学的星光在闪耀。我们殷切希望在全面建设小康社会、实现中国梦的伟大进程中，有更多的优秀作家和作品在祥云诞生。

在《祥云作家丛书》第四辑出版之际，特以此短文贺之，是为序也。

2014 年 6 月 28 日

（作者系中共祥云县委常委、县委宣传部部长）

面对故土的自然吟唱（代序）

郁　东

九月中，正当国人为钓鱼岛问题激情澎湃时，罗武用心整理出了他的散文集《彝人呓语》，文集分为六辑，共收入文章八十篇。读罢该书，我仿佛又看到了当年那个在故乡的田野里捉蚂蚱的少年，那个在校园里执着于文学的青年，那个在山村小学校挥鞭执教的青年，他的文章里，留下了属于他的生活印记。

说到罗武的散文，我还得开始从认识他说起。我是九十年代初到普洱工作的，那时的罗武还是学生，直到他毕业回乡教书时，我才对他有了粗略的了解。后来报社成立，我主持副刊，便从来稿中逐步加深了对他的印象。在后来的日子里，凡是与写作有关的同志，联系也就自然多了，罗武就是其中之一。

建国五十周年时，正值改革开放二十年，县委宣传部、县文联、祥云报社三家联合在《祥云报》开展“改革二十年成就”有奖征文。其间，我收到了罗武寄来的稿子《回家》，从此我便记住了他的家乡，那个叫“咩咩箐”的小山村。当然，我没有到过那里，但文字给我的记忆很深。在一篇很短的文章里，他把家乡从不通路到通路的交通变化情况，村民们对路的渴盼，以及通路之后的欣喜跃然纸上。说好，是因为他抓住了散文的要害，写出真性情、流露真感情，让人一看就觉得真实可信，给读者以感染。文如其人，其中散文尤甚。很多人都写散文，但给读者的印象深浅不一，有的读了就忘，有的过目难忘。从读者与作者的层面上说，这也算是评价一篇文章好坏的一个标准。《回家》后来收入了《彩云之乡二十年——纪念党的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

十一届三中全会召开二十周年征文集》一书的“文艺篇”里。

也就是在祖国五十华诞的那年，1999 年 10 月，祥云县文联、县文体局、县图书馆联合举办了“建国五十年祥云县文学作品创作成就展”，共收到了 40 位作者的 74 卷作品，其中就有罗武的《罗武作品集》。后来，我在写整个展览的评述《秋天深处诗意浓》一文时，把罗武归到了“一个新的作者群正在形成”子类的“多种文体的实践者”里面。当时，我是这样写的：“罗武的诗歌和散文有这样一个特点，他的作品中，总有一种挥之不去的对故土的眷恋情绪，如能以此为突破，则他在写作上会有更大的收获。”当时我没有预见他会脱离教育岗位，到机关办公室与一堆文案打起交道来。但后来，他真的来了，先是记者，后来就坐到了办公室的椅子上，天天穿梭在文字里，年年行走在文件间。因为情结未改，以至于常常怀念校园时代就种下的根——文学。这段故事被他用笔写出来了，在文集的第三辑“心路旅程”的《梦想开始的地方》一文里，就有详尽的记述。那时正值中国诗歌光华四溢、风起云涌的年代，他在学校里认识了一群“诗迷”，于是办文学社，写作，梦想未来。这段青春岁月，给了他一个惊喜。1990 年 4 月，罗武 18 岁，他的《洱海边背沙的人》一文在《全国中学生优秀作文选》刊出，可以想见当时在学校的反响。在他后来的写作之路上，缪斯并没有吝啬，一直把灵感赐予他。经过他的勤奋和努力，到他毕业时，已经在《少年文艺》《生活环境报》《中师报》《忠州文艺》等刊物上发表了二十多篇作品。这些就是他的曾经，他的果实，也就是他后来一直藏在心里的那份对文学的敬意。

我对罗武作品印象最完整的当数 2006 年，大理州彝学会编辑出版的《呓语三塔》一书，收录了他的作品。那时，我参与组稿，罗武的作品是《乡村素描》系列散文，在他的笔下故乡的人和事，故乡的景与情，都被他描绘得韵味十足。他写故乡的山，山上的羊群，护林的老人，放牧的孩子，还有与彝家人世代相依的土豆花、打歌、火塘等。这是一组诗性的散文，

寓情于景，尽抒赤子情怀。

我说的这些作品，现在都集结在《彝人呓语》一书里。他最出彩的文章，是他着笔故乡山水，以及对童年的美好记忆。比如《谷垛下的童年》，这是一篇很唯美的散文，空间只在童年和田野、栽种和收获庄稼之间展开，却折射出了一幅人与自然的和谐画面。有的还很精当，比如他写捕鸟之后的感受“我们常常将捕来的小鸟关在笼中饲养起来，但很少有成功的。鸟儿是属于天空的，它们不屑于笼中的安逸，往往以绝食抗争。不忍心让它们饿死，只好将他们放了。”又比如他写小山村的月光“有时深夜醒来，以为天亮了，起来一看，只有幽幽的月光占据着整个空间。山村还在入睡，一片安详。”《山村晨雾》则是作者细心品读故乡的一幅图画，静谧中传来鸟声，清悠里迎来太阳。作为一个彝族同胞，我建议大家不妨抽时间读一读这些带有浓郁民族地域特色的作品。

很难想象，一个从事办公室工作的人还能在办理完众多的文案之后，借片刻的安静，写一些关于人生感悟、生活思索、亲情友情的文章。这是一件很难处理的事，因为从文体层面来看，公文是公文，文艺是文艺，除了固有的符号外，它们几乎没有一点相通的东西。但无论怎样难，他还是做到了，他所付出的东西，肯定比别人多。这让我想到一句话，回报不是无缘无故的，要想收获，就得付出，如果不是其他原因，这二者之间几乎成正比。我以为，罗武散文的最可贵之处，就是他在文字里为我们提供了属于他的那个年代的童年的生活记忆。他的文章中的许多词，现在对于一部分人来说，已经成为历史，正如他自己说的，如果不加以解读，是无法理解的。比如《守青的日子》中的“守青”“捞兜”；《老家的年俗》中的“抢龙水”“接姑娘”“舂粑粑”“猪尿脬”；以及《彝族民居》里的“茅草房”“垛木房”等。

当然，罗武的散文也还存在不足的地方，比如说有的技巧处理还不到位，有的主题提炼尚欠火候，有的好题材精简得过

于浓缩等。但不足归不足，好是主要的方面。什么是亲情？我们不妨读一读《背索》；怎样关爱自然？我们不妨读《外宿的燕子》；“让自己带着自己行走”，不妨读一读《爱上走路》。《马太福音》说：“清心的人有福了！”读罢罗武的文集，我说“用心的人有福了！”我用心读了他的散文，我从中看到了属于他的，也是属于彝族同胞的，那种根植于内心深处的，永不消失的纯美与善良。这是属于我们民族的，也是属于朴素的故乡的最闪光的潜质，我们当以歌咏。

目　录

第一辑　彝山思语

故乡素描 …… 2
护林老汉 …… 3
彝家火塘 …… 4
牧山的孩子 …… 5
打　歌 …… 6
为了那片贫瘠的土地 …… 7
山村晚景 …… 8
熟透的早晨 …… 9
彝山，那一片土豆花 …… 10
洱海边背沙的人 …… 11
回　家 …… 12
守青的日子 …… 14
谷垛下的童年 …… 16
老家的年俗 …… 18
怀念彝山的味道 …… 20
彝　语 …… 23
彝族服饰 …… 24
吹叶子　对调子 …… 25
说“打歌” …… 26
过山号 …… 27
山村晨雾 …… 28
火把节 …… 29

盖房记 …… 31
火龙皮 …… 32
彝族打歌的起源 …… 35
彝族打歌的变迁及形式 …… 37
彝族打歌在新时期的社会价值 …… 39
彝族民居建筑形态 …… 43
彝族民居建筑过程中的礼仪 …… 46
祭火与彝族自然崇拜 …… 49
我是彝家鹰一只 …… 53

第二辑　亲情直播

感谢生命 …… 56
家妻也中考 …… 58
孩　子 …… 61
背　索 …… 64
父亲的果园 …… 66
永远的果实 …… 68
打工的双亲 …… 72
外婆的最后驿站——云南驿 …… 75
父亲退休记 …… 78
平安夜他悄然离去——忆我的兄长、挚友左思志 …… 87

第三辑　心路旅程

梦想开始的地方 …… 94
走近电脑 …… 98
爱上走路 …… 100
童年的玩具 …… 102
童年，我梦想打一次电话 …… 104
收音机，为我插上想象的翅膀 …… 106
野兔的自白 …… 108

追逐一只城市里的兔子 …… 110
灯 …… 112
读着，并快乐着 …… 115
外宿的燕子 …… 117
难忘的记忆 …… 119
初恋，在不合时令的季节 …… 121
寻找梦想家园 …… 123
圣火辉映下的文明之花 …… 126
我以真心馈民心 …… 128
兴爷的烟缘 …… 132

第四辑 屐痕处处

天峰山，歌舞的仙都 …… 142
云南驿——行走着的历史 …… 145
赏雪九顶山 …… 149
香么所——黑色的爱恋 …… 152
东山印象（三章）…… 154
夜游云龙桥 …… 156
情系石门关 …… 158
夏日之旅 …… 160
重游鸡足山 …… 162
探访女儿国 …… 167
北京之旅 …… 170
华东九日行 …… 173

第五辑 水目时光

结缘水目山 …… 190
品味水目山 …… 192
水目山日月潭传说 …… 194
塔砖之谜 …… 196

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com