



上海市老年教育普及教材
上海市学习型社会建设与终身教育促进委员会办公室

布艺堆绣画

上海市老年教育普及教材编写委员会 编



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

布艺堆绣画 / 上海市老年教育普及教材编写委员会编. —上海: 上海教育出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5444-5108-6

I. ①布… II. ①上… III. ①织物—贴画—技法(美术)—老年大学—教材 IV. ①J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第271401号

布艺堆绣画

上海市老年教育普及教材编写委员会 编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开 本 700×1000 1/16 印张 6

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-5108-6/J·374

定 价 20.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

上海市老年教育普及教材编写委员会

顾 问：袁 雯

主 任：李骏修

副 主 任：俞恭庆 刘煜海 庄 俭 袁俊良

委 员：夏 瑛 符湘林 王蔚骏 李学红

沈 韬 曹 珺 陆耕丰 熊仿杰

阮兴树 郭伯农 包南麟 朱明德

李亦中 张主方

本书编写组

编 著：孙金凤 王励新

合作机构

上海老龄大学

丛书策划

朱岳桢 杜道灿 黄知和

前 言

根据上海市老年教育“十二五规划”提出的实施“个、十、百、千、万”发展计划中“编写100本老年教育教材，丰富老年学习资源，建设一批适合老年学习者需求的教材和课程”的要求，在上海市学习型社会建设与终身教育促进委员会办公室、上海市老年教育领导小组办公室和上海市教委终身教育处的指导下，由上海市老年教育教材研发中心会同有关老年教育单位和专家共同研发的首批“上海市老年教育普及教材”，共58本正式出版了。

此次出版“上海市老年教育普及教材”的宗旨是编写一批能体现上海水平的、具有一定规范性及示范性的老年教材；建设一批可供老年学校选用的教学资源；完成一批满足老年人不同层次需求的、适合老年人学习的、为老年人服务的快乐学习读本。

“上海市老年教育普及教材”的定位主要是面向街（镇）及以下老年学校，适当兼顾市、区老年大学的教学需求，力求普及与提高相结合，以普及为主；通用性与专门化相兼顾，以通用性为主。编写市级普及教材主要用于改善街镇、居村委老年学校缺少适宜教材的实际状况。

“上海市老年教育普及教材”在内容和体例上尽力根据老年

人学习的特点进行编排，在知识内容融炼的前提下，强调基础、实用、前沿；语言简明扼要、通俗易懂，使老年学员看得懂、学得会、用得上。教材分为三个大类：做身心健康的老年人；做幸福和谐的老年人；做时尚能干的老年人。每个大类包涵若干教材系列，如“老年人万一系列”、“老年人常见病100问系列”、“健康在身边系列”、“老年人心灵手巧系列”、“老年人玩转信息技术系列”等。

“上海市老年教育普及教材”在表现形式上,充分利用现代信息技术和多媒体教学手段，倡导多元化教与学的方式。第一批教材中有半数课程配有多媒体课件，部分动手课程配有实物学习包。在年内开通的老年教材移动终端平台上，老年人可以免费下载所有教材的电子版，免费浏览所有多媒体课件，逐步形成“纸质书、电子书、计算机网上课堂和无线终端移动课堂”四位一体的老年教材资源。

“上海市老年教育普及教材”编写工作还处于起步阶段，希望各级老年学校、老年学员和广大读者提出宝贵意见。

上海市老年教育普及教材编写委员会

2013年8月

目录

第一章 布艺堆绣画的制作材料、工具和流程	1
学习准备	2
主体学习	4
一、制作材料	4
二、制作工具	8
三、工艺流程	10
互动学习	15
拓展学习	16
第二章 布艺堆绣画的制作方法	19
学习准备	20
主体学习	21
一、凌霄的制作技法	21

二、茶花的制作技法	40
三、《事事如意》的制作技法	44
四、紫藤的制作技法	48
五、《团团圆圆》的制作技法	52
互动学习.....	57
拓展学习.....	58
第三章 优秀作品欣赏.....	61

第一章

布艺堆绣画的制作材料、工具和流程

布艺堆绣画是什么？布艺堆绣画即是用布做的画，是我国古代流传的一种传统民间工艺。它起源于唐朝，前身是丝绦堆绣，到了清朝有了进一步的发展。它是一种高雅的艺术，可以装点居室，也是馈赠亲友的好礼品。它因做工精美、色彩丰富、立体感强、简单易学而深受很多老同志的喜爱。老年人在学习制作布艺堆绣画的过程中，既锻炼了动手动脑的能力，又丰富了生活，提高了审美情趣。

在本章中，我们将为您介绍布艺堆绣画的一些基本知识和制作方法，分别是布艺堆绣画的制作材料、制作工具及其工艺流程。

学习准备

布艺堆绣画的由来

布艺堆绣画的前身叫丝绫堆绣画，堆绣工艺有着悠久的历史，早在一千多年前的南北朝时期，我国的荆、楚一带就有了这种工艺的雏形，到了唐朝这种工艺得到了充分的发展，形成了一种独特的手工艺叫“堆绣”。堆绣就是用丝绫或其他丝质物剪贴、堆叠，拼成多层次的图案，唐朝的堆绣手工制品在民间很流行。如在荷包上装饰鸳鸯图、如意图、五色花、禽鸟等，并广泛地用于佛堂饰品，在敦煌莫高窟发现的唐代丝织物中，就有堆绣工艺做成的佛幡，所用材料十分讲究，大多采用软缎、织锦缎剪贴、堆叠，构图繁缛、形象生动、配色华丽、做工精细，以堆贴工艺为主，上面点缀彩绣、盘金和珠子，这些精美的工艺品寓意吉祥，体现了人们追求真、善、美的美好愿望。

堆绣工艺到清朝有了进一步的发展，据说乾隆的母亲崇庆皇太后就曾亲自带领宫女们用这种工艺做出了很多花鸟、人物作品，其色彩艳丽、层次分明、神态逼真、生动活泼。故宫博物院还收藏、陈列着很多丝绫堆绣珍品，还有用数千块花色不同、大小不一的锦缎堆贴而成的藏传佛教堆绣唐卡的代表作：崇庆皇太后供奉的《绿度母补绣像》。

20 世纪 90 年代初由北京抽纱研究所研究、恢复了曾一度失传的堆绣工艺。为了弘扬祖国的传统文化，北京抽纱研究所在北京市老年大学以及其他几所高校、老年大学先后开办了布艺堆绣画讲座，这期间上海王励新老师去北京探亲，在清华老年大学发现堆绣画，并参观了北京抽纱研究所的作品展，在这基础上结合沪上的现代元素，同时集广大学员的智慧，不断改进形成如今的

海派布艺堆绣画。

布艺堆绣画是一种高雅艺术，可以装点居室，也是馈赠亲朋好友的好礼品，它因做工精美、色彩丰富、立体感强、简单易学而深受很多老同志的喜爱，老年大学给我们营造了良好的学习和活动的环境，大家在学习布艺堆绣画的制作过程中，彼此相识、切磋技艺，既锻炼了动手动脑的能力，又丰富了生活，提高了审美情趣。

接下来，我把近十年来钻研布艺堆绣画的制作技巧与经验总结后介绍给大家，希望与大家相互交流、共同提高。

主体学习

一、制作材料

1. 主要材料

(1) 人造丝绸缎

人造丝绸缎色彩鲜艳、不缩水、不褪色、易上色,有红、黄、蓝、绿、紫、橙、玫红、粉等各系列,同时在一块布上有深浅自然过渡,是制作布艺堆绣画理想材料的首选。



人造丝绸缎

(2) 棉布

纯棉平纹织物(以60支纱为佳)常用于卡通画和图案画。



棉布

(3) 人造棉布

人造棉布染色后,作为背景衬布。



人造棉布

(4) 织锦缎

织锦缎大多用于人物服饰。



织锦缎

(5) 真丝素缎

真丝素缎只要自行染成所需的渐变颜色，就可以制作各种类型的布艺画。由于真丝价格不断上涨，染色技术要求高，所以一般用于特殊规格要求的布艺画。



真丝素缎

(6) 仿丝绒布

仿丝绒布用于做一些绒毛动物。



仿丝绒布

(7) 绢、雪纱

绢、雪纱用于做昆虫的翅膀、人物服装的装饰。



雪纱

2. 辅助材料

(1) 胶水

贴海绵、拨包、拼接、组装、黏合用“哥俩好”牌胶水 500 克装。胶水在建材店、网上均有销售。

(2) 白乳胶

浆布(特殊要求), 在建材店、网上均有销售。

(3) 糨糊

浆布、分解图纸与白板纸的黏合, 文具店有售。



糨糊、胶水、白乳胶

(4) 硫酸纸

描图用的透明纸,大型文具店、网上均有销售。

(5) 白板纸

贴图纸用的底板(规格400克为好,不渗水、挺括)。

(6) 卡纸

作底板用,将画面固定在底板上,便可以配上镜框。



硫酸纸、白板纸、卡纸

(7) 十字线

上浆后易于造型,用来做叶脉、人物五官、花卉中的花丝等贴线工艺,十字绣店有售。

(8) 花蕊

人造花蕊,用于各种花卉的制作,人造花店有售。



花蕊、十字线

(9) 金线

镶金边用，网上有售。

(10) 医用纸质胶带

做分割法的毛边，起固定作用，药房、网上有售。也可用美纹纸替代。后者厚，黏性略差。

(11) 颜料

专用纺织品颜料，在画面颜色不够理想时，上色、补色与白坯料的渲染用。大型文具店、网上有售。



金线、医用纸质胶带、纺织品颜料

二、制作工具

1. 铅笔

2B 铅笔为好(如果使用活动铅笔，则使用 0.5mm 笔芯的 2B 活动铅笔)，描图用。

2. 刮浆板

上浆、浆布用。

3. 剪刀

剪图纸、剪布用。



铅笔、刮浆板、剪刀

4. 喷壶、熨斗

整烫布料用。

5. 刻刀

用于裁刻细小图案。

6. 镊子

制作细小作品时用。

7. 拨针

胶水粘贴、拨包花片用。

8. 毛笔

绘色用。

9. 针筒、针头

用于金线过浆(2毫升的废弃针筒、专用滴胶针头),五金店有售。

10. 茶色精油瓶

存放胶水,密封性好,不易挥发。

11. 小口精油瓶

操作时放胶水用。

12. 玻璃板

浆布用的面板。



喷壶、熨斗



刻刀、镊子、拨针、毛笔、针筒



茶色小口瓶、透明小口瓶