

古今圖書集成

中華書局影印

第五五〇册

博物彙編

草本典

橡部
榑部

桐部

桐部
椅部

梓部
楸部

桂部

桂部
棧部

桑部

藥部
栢部

藥

(卷)

1100

三六

三元

1150

— 112 —

1154

—1154—

二四八

二四九

$$\begin{array}{r} 225 \\ 3 \end{array}$$

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第二百三十六卷目錄

橡部彙考

橡圖

詩經唐風鸛鳴羽秦風晨風陳風東門之枌

周禮地官大司徒

爾雅釋木

山海經西山經中山經

淮南子時則訓

賈思勰齊民要術種作

毛詩陸疏廣要陸氏于苞栢山有苞栢梓城

六書故攷

徐光啓農政全書梓子類考

本草綱目梓實梓木

橡部藝文一

韓木贊

韓江韓山韓木

橡部藝文二詩

大櫟

橡部選句

橡部紀事

橡部雜錄

櫟部彙考

櫟圖

詩經召南野有死麋

爾雅釋木

本草綱目櫟實

櫟部藝文詩

種木櫟花

櫟部選句

櫟部紀事

櫟部外編

唐柳宗元

草木典第二百三十六卷

橡部彙考

釋名

栢詩經

梓詩經

橡爾雅疏

櫟詩經

杼爾雅

鑿子木俗名

橡圖



詩經

唐風鸛鳴

蕭蕭鳴鵲，子方苞栢。子方苞栢，不稂莠也。言其子為早也。言其子為早也。言其子為早也。

苞栢，栢之實也。言其子為早也。言其子為早也。言其子為早也。

云：積者根相迫，進相綴，貌亦謂叢生也。栢，梓釋木。

文郭璞曰：栢樹也。陸璣疏云：今栢櫟也。徐州人謂

櫟為杼，或謂之為栢。其子為早，或言早斗，其殼為

汁，可以染早。今京洛及河內多言杼汁，謂櫟為杼

五方通語也。宋苞栢，叢生也。栢，梓櫟也。其子為早斗

殼，可以染早者是也。全本草注曰：櫟木三四月開

黃花，八九月結實，其實為早斗。櫟櫟皆有斗，爾雅

曰：櫟其實櫟，釋曰：櫟盛實之房也。其實櫟也。有櫟

巢，自裏作櫟也。杼也。栢也。皆櫟之通名。櫟斗子蒸

食，可止饑，殼堪染早。

秦風晨風

山有苞栢

櫟木也。疏釋木云：櫟其實櫟，孫炎曰：櫟實櫟也。

有櫟巢，自裏也。陸璣疏云：秦人謂作爲櫟，河內人

謂木萼爲櫟，椒櫟之屬也。其子房生爲櫟木，麥子

亦房生，故說者或曰：作櫟，或曰：木萼，璣以爲此秦

詩也，宜從其方土之言。作櫟是也。

陳風東門之枌

東門之枌，宛丘之枌

枌，栢杼也。

大雅綿

枌，栢拔矣。

枌，栢拔矣。

枌，栢拔矣。

賈思勰齊民要術

種柞

爾雅云柞杆郭注云柞樹京洛人呼杆爲椶子以椶殼爲杆斗椶子儉歲可食以爲飯豐年收猪食之可以致肥也

宜於山阜之曲三編熟耕漫散椶子即再勞之生則薈治常令淨潔一定不移十年中椶可雜用

一根直十文

二十歲中屋椶

一根直百錢

柴在外所去尋生料理還復凡爲家具者所宜種

十歲之後無求不給

毛詩陸疏廣要

唐風

集于苞柞

柞今柞櫟也徐州謂櫟爲杆或謂之爲柞其子爲阜或言阜斗其殼爲汁可以染阜今京洛及河內多言杆斗或云椶斗謂櫟爲柞五方通語也

爾雅云柞杆郭注柞樹鄭注柞木今人以爲梳

本草云椶實堪染用一名杆斗櫟櫟皆有斗以櫟

爲勝所在山谷中皆有圖經云木高二三丈三四

月開黃花八九月結實柞櫟也杆也柞也皆櫟櫟

之通名枕中記曰椶子非果非殼最益人服食無

氣而受氣無味而受味消食止痢令人強健本草

衍義云櫟葉如果葉堅而不堪充材風土記云吳

越之俗名柞爲櫟古今註云杆實曰椶東海及徐

州謂之木蓮其葉始生食之味辛其椶子八月

生故說者或曰柞櫟或曰木蓼櫟以爲此秦詩也

宜從其方土之言柞櫟是也

山海經

西山經

大時之山上多穀柞

注柞櫟

申山其上多穀柞

白於之山下多櫟檀

注櫟即柞

中山經

首山其陰多穀柞

夏餘之山其上多穀柞

升山其木多穀柞棘

景山其木多杆檀

銅山其木多穀柞

衡山上多穀柞

仁舉之山其木多穀柞

琴鼓之山其木多穀柞

涿山其木多穀柞柞

豐山其下多穀柞

大支之山其木多穀柞

龜山其木多穀柞

眞陵之山其木多穀柞

淮南子

時則訓

十二月其樹櫟
注櫟可以爲車轂木不出火惟櫟爲然

柞櫟也械白椶也釋木云櫟其實棘不言櫟

是柞陸璣疏云周秦人謂柞櫟爲櫟蓋據時人所

名而言之械白椶釋木文郭璞曰椶小木也叢生

有刺實如耳瑞紫亦可食陸璣疏云三蒼說械即

柞也其材理全白無赤心者爲白椶直理易破可

爲輶車又可爲矛戟於今人謂之白械或曰白柞

此二說不同未知孰是注柞櫟也枝長葉叢叢生

有刺械白椶也小木亦叢生有刺拔挺拔而上不

牽曲蒙密也

周禮

地官

大司徒之職以土會之濶辨五地之物生一曰山林

其植物宜阜物

阜物柞櫟之屬今世間謂柞實爲阜斗注柞實

之皮得染阜故引今世猶謂柞實爲阜斗爲證

爾雅

釋木

柞杆

柞樹注柞一名杆郭云柞樹詩唐風云集于苞

柞陸璣疏云今柞櫟也徐州人謂櫟爲杆或謂之

爲柞其子爲阜或言阜斗其殼爲汁可以染阜今

京洛及河內言杆汁謂櫟爲杆五方通語也

櫟其實棘

有棘葉自裏注櫟似榜之木也櫟盛實之房也

孫炎曰櫟實櫟也郭云有棘葉自裏詩秦風云山

有苞柞陸璣疏云秦人謂柞櫟爲櫟河內人謂木

蓼爲櫟椶櫟之屬也其子房生爲椶木蓼子亦房

成博以爲燭明如胡麻燭研以爲糞肥如胡麻葉
秦風

山有苞櫟

苞櫟秦人謂柞爲櫟河內人謂木蓼爲櫟椒櫟之

屬也其子房生爲櫟木蓼子亦房生

爾雅云櫟其實棊郭云有棊葉自裏疏云櫟似栲

之木也櫟盛實之房也孫炎曰櫟實櫟也瓊疏云

秦人謂柞爲櫟故說者或曰柞櫟或曰木蓼瓊以

爲此秦詩也宜從其方土之言柞櫟是也鄭註亦

謂之櫟一名卑斗其實作棊似栗實而小爾雅翼

管子五粟之土其柞其櫟條直以長淮南時則訓

十二月之木正月其木楊楊蒲柳也楊木春先二

月其木杏有筴在中象陰布散在上三月其木李

李亦有核李後杏熟故主三月四月其木桃說與

杏同桃後李熟故主四月五月其木榆六月其木

梓說未聞七月其木棟棟實鳳凰所食今雒城旁

有樹棟實秋熟八月其木柞未聞九月其木槐槐

懷也可以懷來遠人十月其木檀檀陰木也十一

月其木棗取其赤心也十二月其木櫟櫟可以爲

車轂木不出火唯櫟爲然亦應陰氣也莊子匠石

見櫟社樹其大蔽牛絜之百圍上林賦註應劭曰

櫟采木也顏師古以爲木蓼葉辛初生可食通志

櫟曰櫟亦曰櫟其實作棊曰卑斗曰櫟斗然有二

種南土多櫟北土多櫟爾雅釋木云櫟其實棊詩

秦風云山有苞櫟並此也其釋木云柞柞與唐風

云集于苞柞並是柞木而陸璣誤謂是此耳櫟實

之類極多大體皆栗屬也可食有似栗而圓者大

小有三四種周禮邊人所謂櫟實是也二三實作
一林正似栗而小者大小有三四種爾雅所謂樹
櫟是也註云子如細栗江東人亦呼爲櫟栗今俗
謂之芋栗猴栗柯栗皆其類也或曰櫟之實似櫟
而小不可食

大雅

柞櫟拔矣

柞櫟三蒼說櫟卽柞也其材理全白無赤心者爲

白櫟直理易破可爲轎車軸又可爲子戟鐵

爾雅云櫟白櫟郭註小木叢生有刺實如耳璫紫

亦可啖鄭註卽山柞也爾雅翼柞生南方葉細而

密今人爲梳用之詩雅道柞爲尤多方周之典太

姒夢商之庭產棘小子發取周庭之梓植之于閭

間梓化爲松柏柞櫟覺驚以告文王文王曰勿言

冬日之陽夏日之陰不召而物自來以爲宗周興

王之兆故詩曰帝省其山柞櫟斯拔松柏斯兌帝

作邦作對自太伯王季未必不謂此也又述文王

之事曰柞櫟拔矣山木多矣而獨言柞櫟蓋柞民

之所瘡且至于斲拔則其餘可知也齊民要術稱

柞斫去尋生料理還復蓋良木之易成者然亦非

人力料理有不可復此以見太王之勤也又言柞

宜種于山阜之曲十年中櫟二十年中屋櫟柴在

外然則爲利亦博矣通志柞木曰櫟曰柞曰柞爾

雅云柞柞詩析其柞薪又曰柞櫟斯拔陸璣云三

蒼云櫟卽柞也其葉繁茂其木堅韌有刺今人以

爲梳亦可以爲車軸嚴粲云柞櫟也卽唐風鴉羽

所謂櫟也

據陸氏釋柞櫟與唐風集于苞柞之柞秦風山有
苞櫟之櫟一物也秦人謂柞爲櫟徐州人謂櫟爲
柞不過方言或異耳嚴華谷亦云然但鄭漁仲謂
柞柞爲柞謂櫟爲柞別是一種本草又以柞櫟稍
有差別朱子解柞云枝長葉盛叢生有刺却與櫟
葉如栗葉者不同況柞十年中櫟二十年中屋而
朱子解櫟云小木叢生有刺何相去之遠耶可見
櫟是小木所謂無赤心實如耳璫者是也柞柞櫟
是大木所謂栗屬樹大蔽牛者是也但鄭氏認櫟
是山柞恐未必然

六書故

櫟

櫟冬不凋其實亦斗有黑心櫟曰櫟細櫟曰櫟子尤

細綿櫟以堅忍得名

徐光啓農政全書

櫟子樹考

櫟木高二三丈葉似栗葉而大開黃花其實櫟也有

枲櫟自裹其殼卽櫟斗也

救飢

取子換水浸煮十五次淘去澀味蒸極熟食之厚腸

胃肥健人不飢

元惠先生曰食麥櫟令人健行

又曰取子碾或春或磨細水淘去苦味次淘取粗查

飼禾甚充腸淘取細粉如製真粉天花粉法與栗粉

不異也凡木實草根去惡味取淨粉法並同

本草綱目

櫟實釋名

掌禹錫曰按爾雅云桐杆也又曰櫟其實棧孫炎註云櫟一名杆也櫟似榜之木也棧盛實之房也其實名櫟有棧巢自裏之詩唐風云集于苞栢秦風云山有苞櫟陸璣註云卽柞櫟也秦人謂之櫟徐人謂之杼或謂之栢其子謂之阜亦曰阜斗其殼煮汁可染阜也今京洛河內亦謂之杼蓋五方通語皆一物也李時珍曰櫟柞木也實名櫟斗阜斗謂其斗刻刻象斗可以染阜也南人呼阜如柞音相近也

集解

蘇頌曰櫟實櫟木子也所在山谷皆有木高二三丈三四月開花黃色八九月結實其實爲阜斗櫟櫟皆有斗而以櫟爲勝

寇宗奭曰櫟葉如栗葉所在有之木堅而不堪充材亦木之性也爲炭則他木皆不及其殼雖可染阜若曾經雨水者其色淡櫟亦有殼但小而不及櫟也

李時珍曰櫟有二種一種不結實者其名曰械其木心赤詩云瑟彼柞械是也一種結實者其名曰栢其實爲櫟二者樹小則莖枝大則偃蹇其葉如槲葉而文理皆斜句四五月開花如栗花黃色結實如荔子核而有尖其帶有斗包其半截其仁如老蓮肉山人儉歲采以爲飯或擣浸取粉食豐年可以肥猪北人亦種之其木高二三丈堅實而重有斑文點點大者可作柱棟小者可爲薪炭周禮職方氏山林宜阜物柞栗之屬卽此也其嫩葉可煎飲代茶

實修治

雷斅曰霜後收采去殼蒸之從已至未剉作五片日乾用

周憲王曰取子換水浸十五次淘去溫味蒸極熟食之可以濟飢

實氣味

苦微溫無毒

實主治

蘇恭曰下痢厚腸胃肥健人

大明曰瀉腸止瀉煮食止飢禦穀

實發明

孫思邈曰櫟子非果非穀而最益人服食未能斷穀

啖之尤佳無氣而受氣無味而受味消食止痢令人強健不飢

李時珍曰木實爲果櫟蓋果也儉歲人皆取以禦飢昔擊虞入南山飢甚拾櫟實而食唐杜甫客秦州采櫟栗自給是矣

斗殼修治

大明曰入藥並宜搗細炒焦或燒存性研用

斗殼氣味

溫溫無毒

斗殼主治

蘇恭曰爲散及煮汁服止下痢并可染皂

大明曰去腸風崩中帶下冷熱瀉痢并染髮髮

木皮根皮氣味

苦平無毒

木皮根皮主治

陳藏器曰惡瘡因風犯露致腫者煎汁日洗令膿血盡乃止亦治痢

大明曰止木痢消癰瘰

附方

水穀下痢日夜百餘行者櫟實二兩栢葉炙一兩爲末每服一錢食前烏梅湯調下

血痢不止上方加縮砂仁半兩

下痢脫肛櫟斗子燒存性研末猪脂和傅

痔瘡出血櫟子粉糯米粉各一升炒黃滾水調作果子飯上蒸熟食之不過四五次效

石癰堅硬如石不作膿用櫟子一枚以醋于清石上磨石汁塗之乾則易不過十度卽平

腸風下血櫟斗子殼用白梅肉填滿兩斗合定鐵線扎住煨存性研末每服二錢米飲下

填滿煨研酒服

走馬牙疳櫟斗殼入鹽填滿合定燒透出火毒研末入麝香少許先以米泔漱過搽之

風蟲牙痛櫟斗五箇入鹽在內早煮一條入鹽在內同煨過研末日搽三五次荆芥湯漱之

蝕爛癰腫及疔贅癰瘡柞櫟木灰四斗桑柴灰四斗石灰一斗五升以沸湯調溼瓶中蒸一日取釜中沸湯七斗合飯灰淋之取汁再熬至一升投亂頭髮一雞子大消盡又煎五色絲投入消盡瓶盛蜜收每以少許挑破點之煎時勿令雞大婦人小兒見

柞木釋名

李時珍曰此木堅忍可爲鑿柄故俗名鑿子木方書皆作柞木蓋昧此義也柞乃櫟櫟之名非此木

集解

陳藏器曰柞木生南方細葉今之作梳者是也

李時珍曰此木處處山中有之高者文餘葉小而

細齒光滑而韌其木及葉Y皆有鍼刺經冬不凋五月開碎白花不結子其木心理皆白色

木皮氣味

苦平無毒

李時珍曰酸溫

木皮主治

陳藏器曰黃疸痢燒末水服方寸匕日三

李時珍曰治鼠瘻難產催生利數

葉主治

李時珍曰腫毒癰疽

附方

鼠瘻柞木皮五升水一斗煮汁二升服當有宿肉出而愈乃張子仁方也

婦人難產催生柞木飲不拘橫生倒產胎死腹中用此屢效乃上募張不愚方也用大柞木枝一尺洗淨

大甘草五寸並寸折以新汲水三升半同人新沙餅內以紙三重緊封文武火煎至一升半待腰腹重痛

欲坐草時溫飲一小盞便覺下開豁如渴又飲一盞至三四盞下重便生更無諸苦切不可坐草太早及

坐落亂為也

柞木飲治諸般癰腫發背用乾柞木葉乾荷葉中心蒂乾萱草根甘草節地榆各四兩細剉每用半兩水

二盞煎一盞早晚各一服已成者其膿血自漸乾涸未成者其毒自消散也忌一切飲食毒物

博物彙編草木部第二

橡部藝文一

韓木贊

宋王大寶

潮東山有亭唐韓文公遊覽所也亭隅有木蚪幹鱗文葉長而傍殺耆老相傳公所植也昔無其名入故曰韓木舊株既老類更滋蔓過春則華或紅或白簇簇附枝如桃狀而小每值士試春官邦人以卜登第之祥其來舊矣紹聖四年丁丑開盛傾城賞之未幾捷報三人蓋比前數多也繼是榜不乏人繁稀如之最盛者崇寧五年宣和六年也今不花十有五載人材未遇或時運適然未可知爾大寶嘗讀蘇端明為公廟碑論能不能有人天之辨竊觀公植之木能兆化機為一方瑞夫豈容偶始其善教之道發造物而藏諸用使潮人思慕千萬年莫之厭者矣碑何以不書未盛也盛而無妄邦人識之識而不書天下後世曷然之夫鳥獸草木之奇符于前事謂之瑞籙韶儀鳳周祿嘉禾各以類應公則是邦命師訓業綿綿厥後三百餘年士風日盛效祥于木理之宜然若乃術業荒忽惟瑞之證叔世妄誕者之為君子鄙之為之贊曰名公之蒙孔明之柏詠詠勿剪且歌愛惜瞻彼韓木是封是沃匪木之漬德化惟履化隆而乎華繁以符邦人屬之此理匪誣

韓江韓山韓木

明郭子章

自韓公過化之後江舊名惡溪改曰韓江山俗呼筆架山改曰韓山木本橡木改曰韓木今江山如昨予嘗校士山祠求韓手植木不可得今山中橡樹特其遺種耳詳子章韓山校士錄序序曰癸未秋月予偕二三僚友蒼梧何君石門梅君滇南王君衆諸文學

階生講業韓山之陽日亭午振衣山椒求志所稱韓木不可得予惟魯檜泰松今尚蒼鬱豈唐之植而潮獨遺稍倦坐翠微父老折木枝并進其實予熟視之橡也以駟三君三君曰橡也橡凡植在在著地潮人何神其名曰韓木且韓子奚取焉父老曰不然潮無橡橡始韓子韓植橡茲山移其種之他不橡也故名曰韓木華于春簇簇附枝如桃邦人以上科第典貢予反覆維之物莫病于華而無其實者孔子先黍而後桃曾皙樂膾炙嗜羊棗周子獨君子池蓮豈桃牡丹無足羨而惡膾炙而逃之哉處其實不處其華耳圖經載杆栢皆橡標過名橡一日栢實一日橡實爾雅曰櫟其實栢實栢有栢葉自裹也其大較牛緊之百圍故蒙莊曰櫟社河內人謂木蓼為櫟其葉栢初生可食故應劭曰采木秦人謂栢櫟為櫟周拔栢枝漢官五柞而管子亦云五粟五沃之土宜栢其體輕纖麗即不得埒于扶蘇屈能而其實可食可蔽牛董實栢梗難壅壅茶猶時為帝而矧其在橡者夫諸士文亦若是矣氣靡鴻漸言必屬運假珍玉樹而顛墜鬼神華也曠而不溢奢而無玷有實而無乎處有長而無乎本割文之橡也韓子植橡百千年後猶稱曰韓木予植士士稍改柯易葉十年不中橡二十年不中屋百千年後不曰郭士產乎而焉用文之諸文學諸生湛思若有深省予與三君取其文四分校之約曰最其橡者殿其非橡者進之則周之運會之槩也又進之則孔子之黍也嗟乎夫使予登黍矣又毋論橡矣

大標

明游一清

坐看翠蓋長孫枝綠過紗窻到酒卮風雨乍疑醒夢後笙簧洗耳聽驚時朝歌欲上先疑曙夜色初闌正柱頤可是無心成有伴他年欲賞定誰知

橡部選句

唐杜甫詩山果多瑣細羅生雜橡栗又呼鷹早橡林
李嘉祐詩千峰標樹林
孟郊詩翻翻橡葉鳴
方干詩歲計有時添橡實
皮日休詩秋深橡子熟又橡實養山禽
釋貫休詩橡栗堆行逕猿猴繞定身
張翥詩齋廚惟有橡
杜荀鶴詩霜後嚴霜拾橡忙
趙嘏詩橡花藤葉蓋禪牀
宋唐庚詩橡實炊食如剝栗
張耒詩野狙飽麴脯山爐煮橡糜

橡部紀事

莊子古者獸多民少皆巢居以避之晝食橡栗暮棲樹上
宋書符瑞志文王之妃曰大妣夢商庭生棘太子發植梓樹於闕間化為松柏枝梓以告文王文王誓告羣臣與魯並拜吉夢
韓詩外傳鮑焦周時隱者也飾行非世廉潔而守荷擔採樵拾橡充食故無子嗣不臣天子不友諸侯子貢遇之謂之曰吾聞非其政者不履其地汗其君者不受其利今子履其地食其利可乎鮑焦曰吾聞廉士重進而輕退賢人易愧而輕死遂抱木立枯焉
列子宋有狙公者受狙養之成羣能解狙之意狙亦得公之心損其家口充狙之欲俄而匱焉將限其食恐衆狙之不馴於己也先誑之曰與若乎朝三而暮四足乎衆狙皆起而怒俄而曰與若乎朝四而暮三足乎衆狙皆伏而喜
莊子人間世匠石之齊至于曲轅見櫟社樹其大蔽牛絮之百圍其高臨山十仞而後有枝其可以爲舟者旁十數觀者如市匠伯不顧遂行不輟弟子厭觀之走及匠石曰吾自執斧斤以隨夫子未嘗見材如此其美也先生不肯視行不輟何邪曰已矣勿言之矣散木也以爲舟則沈以爲棺槨則速腐以爲器則速毀以爲門戶則液漏以爲柱則蠹是不材之木也無所可用故能若是之壽匠石歸櫟社見夢曰汝將惡乎比予哉若將比予于文木邪夫榘槩橘柚果蓏之屬實熟則剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也故不終其天年而中道夭自扞擊于世俗者

也物莫不若是且予求無所可用久矣幾死乃今得之爲予大用使予也而有有用且得有此大也邪且也若與予也皆物也奈何哉其相物也而幾死之散人又惡知散木匠石覺而診其夢弟子曰趣取無用則爲社何邪曰密者無言彼亦直寄焉以爲不知己者誦厲也不爲社者且幾有剪乎且也彼其所保與衆異而以義譽之不亦遠乎
徐無鬼見武侯武侯曰先生居山林食芋栗厭蔥韭以資寡人久矣夫今老邪其欲干酒肉之味邪其寡人亦有社稷之福邪
莊子辭其交遊去其弟子逃于大澤衣裘褐食枵粟說苑荅穆公有臣曰朱厲附事穆公不見識焉冬處於山林食枵粟夏處於洲澤食葭藕穆公以難死朱厲附將往死之其友曰子事君而不見識焉今君難吾子死之意者其不可乎朱厲附曰始我以爲君不吾知也今君死而我不死是果知我也我將死之以激天下不知其臣者遂往死之
韓非子秦大饑應侯請曰五苑之草著蔬菜橡栗粟足以活民請發之昭襄王曰吾秦法使民有功而受賞有罪而受誅今發五苑之蔬果者使民有功與無功俱賞也夫使民有功與無功俱賞者此亂之道也夫發五苑而亂不如秦粟蔬而治
三輔黃圖五柞宮漢之離宮也在扶風盤屋宮中有五柞樹因以爲名五柞皆連抱上枝覆陰數畝後漢書李恂傳恂爲武威太守坐事免會西羌反畔恂詣洛陽時歲荒司空張敏司徒魯恭等各遣子饋糧悉無所受徙居新安關下拾橡實以自資

誠齋雜記桂陽張碩爲神女杜蘭香所降出薯櫟子

三枚大如雞子云食此令君不畏風波辟寒濕

三國志東裔傳倭人在大海中其木有柗好櫟樟

晉書犛虞傳虞歷祕書監衛尉卿從惠帝幸長安及

車軍來迎百官奔散遂流離鄠杜之間轉入南山中

糧絕飢甚拾橡實而食之後得還洛

庚寅傳哀母終服喪居于墓側歲大饑與邑人入山

拾橡分夷嶮序長幼推易居難禮無違者

宋書符瑞志晉惠帝元康元年七月辛丑梁國內史

任式上言武平界有柗櫟二樹合爲一體連理

元嘉十二年二月馬頤濟陽柗樹連理豫州刺史長

沙王義欣以聞

元嘉二十年七月盱眙考城縣柗樹二株連理南兖

州刺史臨川王義慶以聞

元嘉二十二年七月辛巳南頓縣連理豫州刺史趙

伯符以聞

元嘉二十四年七月壬子晉陵無錫穀櫟樹連理南

徐州刺史廣陵王誕以聞

輿地志鍾山最高峰有五顯樹樹柗木也元嘉中百

姓祈禱率有驗

水經注若邪谿上有一櫟樹謝靈運與從弟惠連常

遊之作連句題刻樹側

堯陵東城五十餘步中山夫人祠堯妃也石壁堦

堦仍舊南西北三面長櫟聯蔭扶疎里餘

濕濕水出西谿東流水上有連理樹其柗櫟也南北

對生凌空交合谿水歷二樹之間

啓顏錄隋侯白州舉秀才至京機辯捷時莫之比楊

柳

柳

柳

率見其能劇談每上番日即令談戲弄或從旦至晚

始得歸纔出省門即逢素子元感乃云侯秀才可與

元感說一箇好話白被雷連不獲已乃云有一大蟲

欲向野中覓肉見一刺蜋仰臥謂是肉鬻欲銜之忽

被蜋卷著鼻驚走不知休息直至山中困乏不覺昏

睡刺蜋乃放鼻而去大蟲忽起歡喜走至櫟樹下低

頭見櫟斗乃側身語云且來適見賢尊願郎君且避

道

唐書杜甫傳甫爲華州司功參軍關輔饑餒棄官去

客秦州負薪採櫟栗自給

崔從傳從字子父少孤貧與兄能偕隱太原山中會

歲饑拾櫟實以飯講學不廢

陸龜蒙書李賀傳後潯陽昔爲平陵縣城周千餘步

基址陂陁裁高三四尺而草木勢甚盛率多櫟合

數十抱叢篠蒙翳如塢如洞

臨安縣志天柱宮外有大櫟木唐咸通中吳天師所

種至宋咸平間無故自枯歷祥符壬子復榮清使陳

堯佐異之圖狀進呈後熙寧間一夕風雨大震不知

木所之以爲靈化焉

唐朝櫟在洞霄宮唐景福間閻丘先生自天台山來

以孟移植圖二丈高二十餘丈葉凋減而枝益堅或

圖以爲屏障

寧海縣志大溪之南昔有櫟木林一夕大風雨林中

作數百人聲詰旦視之枝幹皆成連理

江夏縣志櫟山在縣東南十里山多芭櫟

淄川縣志石隱園同春堂北櫟樹異根同幹枝成連

理

理

理

理

櫟部雜錄

詩經小雅四牡翩翩者雛載飛載下集于苞栩

黃鳥黃鳥黃鳥無集于栩

車鞏陟彼高岡析其柗薪析其柗薪其葉清兮

采菽維柗之枝其葉蓬蓬

大雅旱麓晷晷彼柗柗民所燎矣

皇矣帝省其山柗械斯拔

淮南子高臺層榭接屋連椽非不麗也而民無蕭室

狹廬之所託于身者則明主不樂也肥臘甘脆非不

香美也然而民有糟糠橡栗不接于口者則明主不

甘也

抱朴子假穀于夷齊之門告糞于黔婁之家所得者

不過橡栗糲粥必無太牢之膳衣狐裘矣

崔豹古今注鑿木出交州林邑國色黑而有文亦謂

之文木

周處風土記舊說舜葬上虞又記云耕于歷山而始

寧邵刻二縣界上舜所耕田在于山下山多柗樹吳

越之間名柗爲櫟故曰歷山

毛詩名物解柗之性堅強而不爲霜露之遷得土之

正氣也故詩以喻信性堅剛難長柗之木猶且拔

然以大矣則柔者可知矣

夢溪筆談江南有小栗謂之茅栗以予觀之此正所

謂茅也則莊子所謂狙公賦茅者此文相近之誤也

謂茅也則莊子所謂狙公賦茅者此文相近之誤也

謂茅也則莊子所謂狙公賦茅者此文相近之誤也

謂茅也則莊子所謂狙公賦茅者此文相近之誤也

謂茅也則莊子所謂狙公賦茅者此文相近之誤也

謂茅也則莊子所謂狙公賦茅者此文相近之誤也

謂茅也則莊子所謂狙公賦茅者此文相近之誤也

謂茅也則莊子所謂狙公賦茅者此文相近之誤也

櫟部彙考

釋名

心爾雅

櫟爾雅

櫟爾雅

櫟爾雅

櫟爾雅

櫟爾雅

櫟爾雅

櫟爾雅

櫟圖



詩經

召南野有死麕

林有櫟

櫟爾雅

櫟也。有心能淫。江河間以作柱。孫炎曰。櫟。一名心。是櫟。櫟為木名也。言小木者。以林有此木。故言小木也。林有櫟。謂林中有櫟之木也。

爾雅

釋木

釋木

櫟心

櫟。別名。櫟。一名心。某氏曰。櫟。櫟。櫟也。有心能淫。江河間以作柱。是櫟。櫟為木名也。故郭云。櫟。櫟。別名。詩召南野有死麕。云。林有櫟。櫟。此作櫟。櫟。文雖別。其實一也。或者傳寫誤。

本草綱目

櫟實釋名

李時珍曰。櫟。櫟。櫟。櫟也。果子純。縣有櫟。櫟之氣。故謂之櫟。櫟。搖動有數。櫟之態。故曰。櫟。櫟也。櫟。櫟者。婆娑。蓬然之貌。其樹。櫟。櫟。其葉。凡。故也。俗。稱。友。物不整者。為櫟。櫟。本。此。其實。木。強。故。俗。謂。之。櫟。櫟。子。史言。武。后。掛。敕。書。于。櫟。樹。人。遂。呼。為。金。雞。樹。云。

集解

蘇頌曰。櫟。櫟。櫟。櫟。山林有之。木。高。丈。餘。與。櫟。相。類。亦有斗。但。小。不。中。用。耳。不。拘。時。采。其。皮。葉。入。藥。

寇宗奭曰。櫟。亦有斗。木。雖。堅。而。不。堪。充。材。止。宜。作。柴。為。炭。不。及。櫟。木。

李時珍曰。櫟。有。二。種。一。種。叢。生。小。者。名。枹。音。孚。見。爾雅。一。種。高。者。名。大。葉。櫟。樹。葉。俱。似。栗。長。大。粗。厚。多。月。凋。落。三。四。月。開。花。亦。如。栗。八。九。月。結。實。似。櫟。子。而。稍短。小。其。蒂。亦。有。斗。其。實。僵。濕。味。惡。荒。歲。人。亦。食。之。其木。理。粗。不。及。櫟。木。所。謂。櫟。櫟。之。材。者。指。此。

仁氣味

苦。溫。平。無。毒。

仁主治

李時珍曰。蒸。煮。作。粉。溫。腸。止。痢。功。同。櫟。子。

櫟若修治

蘇頌曰。若。即。葉。之。名。也。入。藥。須。微。炙。令。焦。

櫟若氣味

甘。苦。平。無。毒。

櫟若主治

蘇恭曰。療。痔。止。血。及。血。痢。止。渴。

李時珍曰。活。血。利。小。便。除。面。上。皴。赤。

木皮氣味

苦。溫。無。毒。

木皮主治

蘇恭曰。煎。服。除。蟲。及。漏。甚。效。

甄權曰。煎。湯。洗。惡。瘡。良。

大明曰。能。吐。瘰。癧。五。臟。

李時珍曰。止。赤。白。痢。腸。風。下。血。

附方

卒。然。吐。血。櫟。葉。為。末。每。服。二。錢。水。一。盞。煎。七。分。和。滓服。

鼻。衄。不。止。櫟。葉。搗。汁。一。小。盞。頓。服。即。止。

腸。風。血。痔。熱。多。者。尤。佳。櫟。葉。微。炙。研。末。一。錢。槐。花。炒研。末。一。錢。米。飲。調。服。未。止。再。服。

冷。淋。莖。痛。櫟。葉。研。末。每。服。三。錢。水。一。盞。白。七。寸。煎六。分。去。滓。食。前。溫。服。日。二。

孩。子。淋。疾。櫟。葉。三。片。煎。湯。服。一。雞。子。殼。小。便。即。時。下也。

也。方。義。

婦。姑。漏。疾。櫟。葉。燒。存。性。研。以。米。泔。別。浸。櫟。葉。取。汁。洗瘡。後。乃。納。灰。少。許。於。瘡。中。

鼻。上。皴。皴。由。膿。血。者。以。泔。水。洗。櫟。葉。取。汁。洗。之。拭。乾納。葉。灰。少。許。於。中。良。方。

方。義。

方。義。

方。義。

方。義。

腋下狐臭樹若三升切木煮濃汁洗畢即以苦瓠殼

烟熏之後用辛夷細辛杜衡木醋浸一夜傳之方金

赤龍皮湯治諸敗爛瘡乳瘡用樹皮切三升水一斗

煮五升春夏冷用秋冬溫用洗之洗畢乃傳膏方金

附骨疽瘡樹皮燒研米飲每服方寸匕方金

下部生瘡樹皮樹皮煮汁熬如飴糖以導下部方金

一切瘡疾千金用樹樹北陰白皮三十斤剉以水一

石煮一斗去滓煎如飴又取遍都廁上雄鼠屎雌鼠

屎各十四枚燒汁盡研爛之納溫酒一升和勻瘦人

服五合當有蟲出也崔氏纂要用樹白皮切五升

水八升煮令泣盡去滓再煎成膏日服數許并塗瘡

上宜食苜蓿鹽飯以助之以瘡為度

小兒癰癰樹皮去粗皮切煎湯頻洗之方金

蠱毒下血樹木北陰白皮一大握長五寸以水三升

煮取一升空服分服即吐毒出也

赤白久痢不拘大人小兒用新樹皮一斤去黑皮切

以水一斗煎取五升去滓煎膏和酒服

久痢不止樹白皮薑汁炙五度一兩乾薑炮半兩為

末每服二錢米飲調下方金

久瘡不已樹木皮一尺闊六寸切以水一斗煮取五

升入白沙糖十挺煎取一升分三服即吐而愈方金

樹部藝文

種木樹花

上苑年年占物華飄零今日在天涯祇因長作龍城

守刺種庭前木樹花

唐柳宗元

樹部選句

唐李賀詩侵侵樹葉香木花滯寒雨

元稹詩夜燈然樹葉

朱慶餘詩山橋樹葉暗

許渾詩古木高生樹樹葉滿山風

溫庭筠詩樹葉滿山路樹葉蕭蕭帶草風

宋陸游詩掃園收樹葉又三峰一室烟塵靜要試霜

天樹葉太

金兌懷英詩樹葉半溼新霜紅

元王渾詩聞首樹樹間氣自太古練

樹部紀事

南史樂預傳預字文介建武中為永世令人懷其德

卒官時有一蠋年可六七十樹樹葉造市貨之聞

預亡大泣妻漢中曰失樂令我輩孤獨老姥政應就

死耳市人亦皆泣其悲化如此

北史斛律光傳周將韋孝寬懼光乃作謠言令間謀

漏之於郭曰百斗飛上天明月照長安又曰高山不

推自崩樹樹不扶自豎

李元忠傳葛榮起元忠率宗黨作亂以自保坐於大

樹樹下前後斬逆命者凡三百人賊至元忠輒却之

唐書武后傳太后加號天冊金輪聖神皇帝遂封嵩

山禪少室兩山之神為帝配為后封壇南有大樹赦

日置難其杪賜號金雞樹自制升中述志刻石示後

沁水縣志碧峰山在縣北三里有寺名碧峰寺東

崖畔有樹樹一株鼓掌輒有應聲呼俗為驚鷲樹

林縣志嶺峪一夕金燈見有樵采者過而撲之金燈

墮地急取以視特一敗樹葉爾

樹部外編

龍泉縣志樹衣仙人不知姓名年齒吳赤烏中白日

坐於古松忽雲耕霞馭載而上昇平生不著袍服惟

編樹葉為衣人稱為樹衣仙云

欽定古今圖書集成博物彙編草木典
第二百三十七卷目錄

桐部彙考

桐圖

書經 夏書禹貢

詩經 鄭風定之方中

禮記 月令 孟夏

爾雅 釋木

禮緯 斗威儀

山海經 北山經 中山經

汲冢周書 解詁

大戴禮記 夏小正

孫氏瑞應圖 梧桐

沈懷遠南越志 梧桐

賈思勰齊民要術 梧桐

毛詩陸疏廣要 梧桐梓漆

陳蕭桐譜 全

徐光啓農政全書 梧桐考

本草綱目 梧桐 梧桐子 梧桐 梧桐

草木典第二百三十七卷

桐部彙考

釋名

桐 書經

櫟 爾雅

梧桐 瑞應圖

罌子桐 詩道

梧 禮記

榮 爾雅

海桐 開寶

桐圖



書經

夏書禹貢

徐州厥貢嶧陽孤桐

註地志云東海郡下邳縣西有葛嶧山古文以為

嶧山陽者山南者也孤桐特生之桐其材中琴瑟

詩曰梧桐生矣于彼朝陽蓋草木之生以向日為

貴也 大林氏曰桐以向日孤生者為良猶言孤竹

之管陸農師曰桐性便濕地不生於國詩傳曰梧

桐不生於高岡太平而後生朝陽以此觀之生山

陽難得而生孤者尤難得也

詩經

鄭風定之方中

樹之榛栗椅桐梓漆爰伐琴瑟

註桐梧桐也 金華谷嚴氏曰陸璣言有青桐白桐

赤桐此中琴瑟者白桐也椅桐梓漆之桐為白桐

梧桐生矣之桐為青桐本草注曰桐有四種一種

白桐可斲琴瑟三枚開白花不結子一種在桐子

可作油一種梧桐今人收其子炒作果一種闕桐

無花不可作琴體重

小雅湛露

其桐其椅其實離離

離離垂也 梧桐也椅也同類而異名 說言二樹

當秋成之時其子實離離然垂而蕃多

大雅卷阿

鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽琴瑟

離離喈喈

鳳凰之性非梧桐不棲非竹實不食 毛傳梧

桐柔木也梧桐可以為琴瑟是柔韌之木釋木云

觀梧郭璞曰今梧桐又曰榮桐木郭璞曰即梧桐

也然則梧桐一木耳

禮記

月令

季春之月桐始華

雜記

暢曰以桐梓以梧 註暢譽也也暢也持譽也者以柏木為曰梧木

爲杵柏香芳而梧潔白故用之
爾雅

釋木

觀梧

注今梧桐觀一名梧郭云今梧桐詩大雅云梧
桐生矣于彼朝陽是也

榮桐木

注即梧桐一也
梧桐一名榮郭云即梧桐與上觀梧

禮緯

斗威儀

君乘火而王其政平梧桐爲常生

山海經

北山經

號山其下多梧桐

孟子之山其木多梓桐

中山經

條谷之山其木多槐桐

汲冢周書

時訓解

清明之日桐始華桐不華歲有大寒

大戴禮記

夏小正

三月柳桐芭拂也者拂也桐芭之時也或曰言桐芭
始生貌拂拂然也

孫氏瑞應圖

梧桐

王者任用賢良則梧桐生于東廂
沈懷遠南越志

青桐

青桐花頗似木繇而輝薰過之

賈思勰齊民要術

種梧

爾雅曰榮桐木注云即梧桐也又曰觀梧注云今
梧桐皮青者曰梧桐案今人以其皮青號曰青桐
也

青桐九月收子二三月中作一步圓畦種之

方大則難裏所以須圓小

治畦下水一如葵法五寸下一子少與熟土和糞覆

之生後數澆令潤澤

此木宜濕故也

當歲即高一丈至冬豎草於樹間令滿外復以草圍

之以葛十道東置

不然則凍死也

明年三月中移植於廳齋之前華淨妍雅極爲可愛

後年冬不須復裏成樹之後剝下子一石

于於葉上生多者五六少者二三也

炒食甚美

子似菱茨多噉亦無妨也

白桐無子

冬結似子者乃是明年之花房

亦遠大樹掘坑取栽移之成樹之後任爲樂器

青桐則不中用

於山石之間生者樂器則鳴青白二桐並開堪車板

盤合屨等用作
毛詩陸疏廣要

廊風

椅桐梓漆

桐有青桐白桐赤桐宜琴瑟今雲南牂牁人續以
爲布似毛布

爾雅云觀梧郭云今梧桐鄭云以其可爲棺槨故
曰觀又云榮桐木郭鄭俱云即梧桐埤雅云梧一
名觀即梧桐也今以其皮青號曰青桐華淨妍雅

極爲可愛故齋閣多種之蒙郭皆五焉其子似乳
綴其藥多或五六少或二三故飛鳥喜巢其中莊

子所謂空穴來風桐乳致巢是也又云白桐華而

不實冬結似子者乃是明年之花房爾雅云榮桐

木是也謂之華桐陶氏云桐有四種青桐葉皮青

似梧而無子梧桐色白葉似青桐而有子白桐與

岡桐無異唯有華子爾爾桐無子材中琴瑟者皆

不足據按青桐即今梧桐白桐又與岡桐全異白

桐無子材中琴瑟岡桐子大有油與陶氏之說正

反爾雅翼云桐植物之多陰最可玩者青皮而白

骨其生莢如箕子相對綴其上成材之後可得實

一石食之味如茨此木易生鳥銜墜者輒隨生歲

可高一丈蓋有青赤白而青桐又有有實無實之

辨本草衍義云桐有四種白桐可斷琴者葉三杈

開白花不結子在桐早春先開淡紅花狀如鼓子

花成筒子子作桐油梧桐四月開淡黃小花一如

棗花枝頭出絲墜地成油露漬衣履五六月結子

今人取炒爲果此是月令清明之日桐始華者岡

桐無花不中作琴體重圖經云桐生桐柏山谷今處處有之其類有四種青桐梧桐白桐圓桐是也白桐一名椅桐又名黃桐圓桐似白桐惟無子或云今南人作油者此桐亦有子頗大於梧子耳通志云桐之類亦多陶隱居云白桐圓桐俱堪作琴瑟據此說則白桐者梧桐也其材最大可爲棺槨左傳云桐棺三寸爾雅云觀是也注疏家不能別椅是圓桐桐是梧桐梓似似別是一物爾雅謂之椅梓誤矣又有一種賴桐夏月繁花其紅如火又有紫桐花如百合又有刺桐其花側敷如掌枝幹有刺花色深紅又有一種實如罌子粟可作油陳藏器所謂罌子桐也賈思勰曰桐有三章青白之外復有圓桐即油桐也生於高岡蓋梧性便濕不生於岡故此桐有岡之號選甲曰梧桐不生則九州異名之曰桐似本於此舊說梧桐以知日月正閏生十二葉一邊有六葉從下數一葉爲一月有閏則生十三葉視葉小者則知閏何月論衡云楓桐速長故其皮肌不能堅桐譜云桐體濕則愈重乾則愈輕生時以斧斫之甚易乾乃輒而拒斧花本考云凡木本實而未虛惟桐反之試取小枝削皆實堅其本皆中虛世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲也嚴坦叔云陸璣言有青桐白桐赤桐此中琴瑟者白桐也椅桐梓漆之桐爲白桐梧桐生矣之桐爲青桐羅願云桐之中有數種有其子可以取油者蓋即詩所謂其桐其椅其實離離者也有華而不實堪作琴瑟者若生石間其聲則鳴書嵯陽孤桐是也雲南牂牁人積以爲布

其葉稠豕肥大三倍至秋後亦用以飼魚鄉人養魚者每春以草養之頓能肥大秋後食以葉以封魚腹則不復食亦不復瘦以待春復食也齊地記曰城北十五里有桐臺即梧宮賈誼新書懸弧之禮東方之弧以梧梧者東方之草春木也南方之弧以柳柳者南方之草夏木也中央之弧以桑桑者中央之木也西方之弧以棘棘者西方之草秋木也北方之弧以棗棗者北方之草冬木也周書曰清明之日桐始華桐不華歲有大寒晉武帝時嘗得一石鼓擊之無聲張華取蜀桐材刻魚形叩之音聞數里董仲舒請雨以桐魚九枚莫曉其義王逸子曰木有扶桑梧桐松柏皆受氣淳矣異於羣類者松柏冬茂陰木也梧桐春榮陽木也扶桑日所出陰陽之中也漢西域都善國有胡桐亦似桐蟲食其木則未出其下流者俗名爲胡桐淚言如日中淚也可以汗金銀俗語訛呼淚爲律按椅桐梓確是三種所謂大同而小別也但梧桐是一物爾雅雖兩釋無異也蓋謂種類太多如青桐白桐赤桐圓桐賴桐紫桐桂桐刺桐胡桐蜀桐罌子桐之類不可枚舉其實各不同諸家紛紜致辨展轉惑人至若陶氏謂白桐是圓桐鄭氏謂圓桐是椅桐益可笑矣

陳蕭桐譜

一示於子孫庶知吾既不能干祿以代耕亦有補農之說云耳皇祐元年十月七日夜

一之叙源

二之類屬

三之種植

四之所宜

五之所出

六之采斫

七之器用

八之雜說

九之記誌

十之詩賦

叙源第一

桐柔木也月令曰清明桐始華又呂氏季春月紀云桐始華高誘曰梧桐也是月生葉故云始華爾雅釋木曰觀桐又曰榮桐木郭普云即今梧桐也疏引詩大雅云梧桐生矣于彼朝陽是也書云嵯陽孤桐釋朱所謂觀榮者乃桐之一木耳古詩云椅桐傾高鳳又曰井桐栖雲鳳古詩書或稱桐或云梧或曰梧桐其實一也初生葉脆而易長一年可斲七八尺更養之圍五六寸萌子采伐之巨椿者或可尺圍龜其萌至二月三月方長向陽者尤早背陰差遲其枝幹濡脆而嫩又空其中皮薄葉薄易爲風物所傷必須成氣而後花是故翰雅嫩者先榮葉茂盛者先榮其花開有先後先者未有葉而開自春徂夏適結實其實如乳尖長而成莢莊子所謂桐乳致果是也後者至冬葉脫盡後始開秀而不實其莢華亦小於先時者是知桐獨受陰陽之淳氣故開春冬之兩花而異於羣木也其葉味苦寒無毒主惡蝕瘡陰皮主五痔殺三蟲療賁豚氣病其花飼豬肥大三倍然其皮葉亦有效於人也或者謂鳳凰非梧桐而不栖且衆木森森胡有不可栖者豈獨梧桐乎答曰夫鳳凰仁瑞之

禽也不止強惡之木梧桐葉之木也皮理細膩而脆枝幹扶疎而輭故鳳凰非梧桐而不栖也又生於朝陽者多茂盛是以鳳喜集之即詩所謂梧桐生矣于彼朝陽鳳凰鳴矣于彼高岡者也詩稱梧桐梓漆後之人不別梧桐之異以爲是一木古詩云梧桐傾高鳳嵇叔夜琴賦云惟梧桐之所生注云梧桐桐也又陶隱居云梧桐一名椅桐也是不知椅與桐別耳故毛傳云椅桐屬也孔氏引釋木云椅梓合而曰一名椅郭云即楸也湛露曰其桐其椅既爲類而梓一名椅故云椅桐爲梓屬言梓屬則椅梓別而釋木椅梓爲一者陸云梓者楸之疏理白色而生子者梓實桐皮曰椅則大類同小別也定本椅梓屬無桐字於理是也是知椅與桐非一木也夫桐之爲木其異于羣類卓矣生則肌膚脆而嫩死則材體堅而韌燥之所加而不圻裂濕之所漬而不腐敗雖松柏有凌霄冒雪之委荷就以燥濕則與朽木無異耳王氏謂受氣淳矣真不誣也於桐可獨見之矣其體濕則愈重乾則愈輕生時以斧斧之甚易乾乃輭而拒斧故鄙諺云輕是桐重是桐難斫亦是桐此之謂也

類屬第二

桐之類非一也今略志其所識者一種文理麤而體性慢葉圓大而尖長光滑而羣稚者三角因子而出者一年可拔三四尺由根而出者可五七尺已伐而出於巨椿者或幾尺圍始小成條之時葉皆茸毳而嫩皮體清白喜生於朝陽之地其花先葉而開白色心赤內凝紅其實穰先長而大可圍三四寸內爲兩房房中有肉肉上細白而黑點者即其子也謂之白

花桐一種文理細而體性繁葉三角而圓大白花花葉其色青多羣而不光滑葉硬文微赤擊葉柄轟而亦然多生於向陽之地其茂拔但不如白花者之易長也其花亦先葉而開皆紫色而作穰有類紫藤花也其實亦穰如乳而微尖狀如詞子而粘壯子所謂桐乳致果正爲此紫花桐實而中亦兩房房中與白花實相似但差小謂之紫花桐其花亦有微紅而黃色者蓋亦白花之小異者耳凡二桐皮色皆一類但花葉小異而體性繁慢不同耳至八月俱復有花花至葉脫盡後始開作微黃色今山谷平原閒惟多有白花者而紫花者尤少焉一種枝幹花葉與白桐花相類其發拔遲小而不伴其實大而圓一實中或二子或四子可取油爲用今山家多種成林蓋取子以貨之也一種文理細繁而性喜裂身體有巨刺其形如櫟樹其葉如楓多生於山谷中謂之刺桐晉安海物異名志云刺桐花其葉丹其枝有刺云凡二桐者避冬榮茂而其材不可入器用乃不爲工匠之所瞻顧也一種枝不入用身葉俱滑如櫟之初生今兼并之家成行植於階庭之下門牆之外亦名梧桐有子可噉與詩所謂梧桐者非矣一種身青葉圓大而長高三四尺便有花如真紅包甚可愛花成朵而繁葉尤疎宜植於階壇庭樹以爲夏秋之榮觀厥名真桐亦曰賴桐焉凡二種雖得桐之名而無工度之用且不近貴色也

種植第三

凡種其子當先糞其地然後勻散之一春可高三四尺瘠地只一二尺爾土膏腴則莖葉青嫩而烏黑土

瘦薄則成蒼黃之色至冬便可易而植之易之則獨根者不深而尤易蔓苟從小而易至大則多爲疾風之所倒折以其一根不能自持故也凡桐之子輕而喜颺如柳絮飛可一二里其子遇地熟則出在林麓間則不生矣夫種子所長猶遲不如倒條壓之覆以肥地自然節節生條之上又多散根草大斷而植之勝於種者又種子之地宜高原之處低濕則不能萌矣或要其栽之速者當於桐處耕鋤其下使變根寸斷則其根斷自萌而茂與夫子種者又相萬矣凡植之法於十月十一月十二月正月葉隕汁歸其根皮絲未通之時必先坎其地而復糞之擇植一二春者全其根勿令凍損經久爲霜雪所薄掘後即時以內坎中厥坎惟寬而深先糞之以栽著其上又復以糞覆其上以黃土蓋焉一無爪爬二無振搖至春則榮茂而木之易於傑餘其新莖可抽五六尺者迨又至春則根行而蔓其發乃尤愈於初春時也如用春植則皮汁通葉將萌根一傷故枝葉瘁矣至來春則齊土所去矣忌其空心者免爲雨所灌令別抽心者不然至別下栽時更所去植則尤妙於春斫也蓋春斫則破損其格又搖其根故也桐之性不耐低濕惟喜高平之地如植於沙濕低下泉潤之處則必枯矣縱抽茂不如高平之所凡植後至于抽條時必生歧枝日類視之如岐枝萌五六寸則去之高者手不能及則以竹夾折之至三三年則勿去其枝恐其長而頭下垂故也何其大則緣身而上以鐵刀貼身去慎勿留格只經一兩春自然皮合也桐之皮甚輭脆而易傷切忌耕鋤之時及牛馬等損之如有所損當以格

皮纏縛之不爾則汁出也及才一二丈則多斜曲亦可以物對夾縛之令直以木牽之亦可蓋桐抽條不戴首而出又虛輭故耳仍不喜巨材所陰如此葺之其長可至十丈者故枚乘七發云龍門之桐高百尺而無枝信哉凡桐之茂大尤速於餘木故鄒語云相訟好栽桐桐樹好做甌詒方言其易大也

所宜第四

桐陽木也多生於崇岡峻岳巉巖磐石之間茂拔顯敵高峻之地即嵇叔夜所謂榮綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑拔瑤枝陟峻岳以游乎其下是也今桐之所生未必皆茂於崇岡峻岳但平原幽顯之處向陽之地悉宜之其性喜虛肥之土植者其下當常鋤之令熟無使草之滋蔓為諸藤之所纏縛致形材曲而不滑及其有竹木根侵之盡鋤去更用諸糞攤之則其長愈出野者數倍十餘年間可幾也矣其地宜黃土之地則自然榮矣若沙石之所雖與時皆昌其長拔有遲焉樂肥與熟者惟桐耳繞桑柘亦無所敵夫肥熟則葉圓而大條虛而嫩葉圓而大則鼓風矣條虛而嫩則易折矣凡欲避鼓折之患則以竹竿破其葉令作三片又摘之令疎則雖遇疾風不能損也以其葉破故耳至三四春乃自堅成不必然也桐之性皆惡陰陰喜明煖陰寒則難長明煖則易大故詩雅云梧桐生矣于彼朝陽是也或陰濕之地植之終不榮矣夫陰濕則枝幹曲而斜漬濕則根葉黃而稿凡植於高平黃壤經三兩春後鋤其下令見蔓根以糞攤之尤良蓋厥性耐肥故也

所出第五

夫桐之所出豈獨蜀之為美植之亦可以為器詩不云乎樹之榛栗椅桐梓漆爰伐琴瑟斯可知矣江南之地尤多今略志其書傳所出堪美材者嶧山書曰嶧陽孤桐注云嶧山書曰嶧陽之陽特生桐中琴瑟龍門山周禮春官大司樂云龍門之琴瑟注云龍門山名也枚乘七發云龍門之桐高百尺而無枝中鬱結之輪菌根扶疎以分離上有千仞之峰下臨百丈之谿湍流溯波又澹淡之其根半死半生冬則冽風漂飄飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所威也朝則黃鸝鳴鳴焉暮則鶉鴉迷宿焉獨鶴晨號乎其上下鴈哀鳴翔乎其下是言龍門所生之桐也雲和山周禮大司樂云雲和之琴瑟以禮天神注云雲和山名也空桑山又大司樂云空桑之琴瑟注云空桑山名也此言雲和空桑山之桐耳可為琴瑟以禮天神地祇也寒山張協七命云寒山之桐出自太冥含黃鐘以土輸據蒼岑而孤生又云睢三春之滋露迴九秋之鳴颺零雪寫其根莽霜封其條木既繁而後綠草未環而先剪剪葳蕤之陽柯剖大呂之陰莖注云太冥北方也其有驪國吹臺所生之類備於雜說篇中此不具也

采斫第六

夫別地之肥瘠辨木之善否明長育之法識栽培之宜者惟山家流能之然至其長養剝斫之術多不能盡之蓋只知其長養之道而不詳乎器用所妨者今山家凡剝樹之枝悉皆去枝二寸或尺餘云免為雨所灌損而不知椅椅長則皮不能包矣迨至材巨椅椅方沒却反引水自灌及取用之時以斧鋸刃之即

椅椅腐而所置器者必為空穴矣良由去之不早耳凡長桐木二三春其岐枝可以竹夾去之竹夾不能及則緣身而上用快刀去之其去之務令與身相平勿留餘枿不二三春自然皮合矣至大而用之則無腐穴之病於其中也岐枝則候長五寸便可折矣亦無留嫩枿則萌矣夫豈惟桐乎所諸木者亦可平身而去但人自昧耳桐材成可為器其伐之也勿高雷焉齊上而取之若在山巖險絕之地遠場坑崖之處其倒之則必拗驚折裂撲傷體理以其勢不可以潔故也如法之伐宜當所伐之下斧破之上用巨繩纏縛一尺有餘則免拆裂之虞矣復用繩牽之俾向上出而從仍先去其臨險之枝則無撲損之害矣不然則問鋤其下以斧悉斷其根則其倒也無二者之患然臨事籌計知出於匠氏但責其勿傷為善者也凡諸材之用其伐必當八九月伐之為良不爾必多蛀蟲惟桐木無時焉

器用第七

古今匠氏為小大之器度而用之其可貴者則必云烏桺白楊梓漆圭楠山桃白石椅栗櫻柏松柏椅栗之類善則善矣然而采伐不時則有蛀蟲之害焉漬濕所加則有腐敗之患焉風吹日曬則有折裂之虞焉雨澆泥淤則有枯弊之體焉夫桐之材則異於是采伐不時而不蛀蟲漬濕所加而不腐敗風吹日曝而不拆裂雨澆泥淤而不枯弊乾濡相兼而其質不變極枿雖類而其永不敵與夫上所貴者卓矣故施之大廈可以為棟梁桁柱莫比其固但雄豪侈靡貴難得而尚華藻故不見用者耳今山家有以為桁柱

地伏者諸木屢朽其屋兩易而桐木獨堅然而不動斯久效之驗矣又世之爲棺梓其最上者則以紫沙櫟爲貴以堅而難朽不爲乾濕所壞而不知桐木爲之尤愈於沙木沙木鑿釘久而可脫桐木則粘而不銹久而益固更加之以漆措諸重壤之下周之以石灰與夫沙櫟可數倍矣但識者則然亦勿爲棄石所尚也凡用琴瑟之材雖皆用桐必須擇其可堪者周禮取雲和龍門空桑之桐爲琴瑟陶隱居云惟岡桐與白桐堪作琴瑟書曰嶧陽孤桐風俗通云生巖石之上采東南孫枝以爲琴是擇其泉石向陽之材自然其聲清雅而可聽蔡伯喈聞琴下桐聲取以爲琴號曰焦尾則知桐之材有賢不肖皆混而無別惟賞音者識之耳凡白梧桐之材以爲器燥濕破而用之則不裂今多以爲甌杓之類其性理慢之故也紫花桐之材文理如梓而性緊而不可爲甌以其易拆故也使尤良焉餘桐之材但有名耳不入棟梁棺梓器具之用矣今之僧舍有刻以爲魚者亦白花之材也匠氏之用尤喜紫花者白花澀而難光淨紫花緊而易光滑故也

雜說第八

魏明帝猛虎行曰雙桐生枯井枝葉自相加邇泉流其根元雨潤其柯王逸少曰木有扶桑梧桐松柏皆受氣異于羣類者也莊子云空門來風桐乳致巢注門戶空風喜投之桐子似乳者葉而生鳥喜巢之易緯曰桐枝濡蠶而又空中難成易傷須成器而華新論曰神農黃帝削桐爲琴風俗通曰梧桐生于嶧陽山巖石之上采東南孫枝爲琴聲清雅莊子曰外子

之神勞子之精則依樹而吟據梧而瞑注云勞困故耳呂氏春秋曰成王與唐叔虞燕居剪桐葉以爲圭曰此以封汝淮南子曰智者有所不足故桐不可以爲弩遁甲曰梧桐不生則九州異君梧桐以知日月正閏生十二葉一邊有六葉從下數一月有閏則十三葉視葉小者則知閏何月也不生則九州異君崔綺七蠲曰爰有梧桐生于元漢傳根朽壤托險生危淮南子曰桐木成書注云取十石覺滿以水置桐其中蓋之三四日氣如雲作莊子曰鸛鶴發南海而飛於北海非梧桐不止非竹實不食名山志曰吹臺有高桐皆百圍嶧陽孤生方此爲劣淮南子又曰以巨斧擊桐薪不待利日長時而後破之加斧桐薪之上而無人力之奉雖順招搖刑德而不能破無其勢也論衡曰李子長爲政欲知因情刻桐象因形鑿地爲坎臥木因其中因若正木因不動若有窅木因動出蓋入之精誠著木人也古詩云井梧棲雲鳳又曰椅梧傾高鳳孟子曰拱把之桐梓人苟欲生之皆知所以養之者至于身而不知所以養之者豈愛身不若桐梓哉弗思甚也今有場師舍其梧櫟養其武棘則爲賤場師矣廣志曰驪國有白桐木其葉有白蠶取其蠶淹漬緇織以爲布齊地記曰齊城有梧臺卽梧宮也齊書曰豫章王於郡起山列種梧桐武帝幸之置酒爲樂瑞應圖曰王者任用賢良則梧桐生於東廟禮斗威儀曰君乘火而王其正平梧桐長生述異記曰梧桐園在吳夫差蕉園一名翠川梧園在句容縣傳曰吳王別館有楸梧成林焉古樂府云梧宮秋吳王愁是也秦記曰初長安諸曰鳳凰鳳凰止阿房

符堅達於阿房城植桐數萬株以待之其後慕容冲入阿房城而止焉中平字鳳也晉書武帝時臨平岸崩出一石鼓打之無聲張華曰可以蜀中桐木刻魚形叩之得鳴如其言果聲聞數十里後漢書蔡邕在吳吳人有燒桐以爨者邕聞火裂之聲知其良木也因請裁爲琴果有美音故詩人名之曰焦尾琴齊書曰王晏爲員外郎父普曜嘗前松樹忽成梧桐論者以爲梧桐雖有棲鳳之美而失後凋之節晏後果不終高僧傳曰僧瑜幼入釋門擔薪欲焚身以奉孝建中集薪爲龕請僧設齋禮別而入火中經三日而瑜房內忽生雙桐樹根枝豐茂鬱翠非常道輩異之號爲雙桐沙門

記誌第九

西山植桐記云咸豐子陳蕭子期少漸義方訓涉孤哀淪于季孟憊疾否滯十有餘年蠅蠹木虛根枝不附志願相畔退而治生至慶曆八年戊子冬十有一月於家後西山之南始有地數畝東至陳湖西止柴氏凡東西延二十丈有奇南止弟翺北止兄翦凡南北袤十丈有奇自十二月至于皇祐三年辛卯冬澆而植之凡數百株南栽戟輪以累朔北樹樅離以分剪餘桐皆布于內廡有列也未植前所其地有圃者至而問曰將胡爲乎余答曰植桐於其中圃者笑曰得利之速植桐不如植桑之博矣余應曰吾非不知衣食之源爲世所急但足而已夫仲尼豈不能明老圃之業乎下惠豈不能爲盜跖之事乎苟議利而後動誠聖賢之所不取亦吾心之所未能也翌日將植撫而祝之曰爾其材森森直而理敷榮朝陽立而不

倚吾將激清風將其聲聽之以爲古琴之操焉爾其葉萋萋綠而繁應時開落不爲物頑吾將招君子游其下樂之以待靈鳳之棲焉又曰吾今四十以後我數十年當斬爾爲周身之具斯吾植之心也因書爲植桐記西山桐竹志云慶曆八年冬十有一月咸寧子陳蕭治地數畝于山之南其下舊有水竹之苗陳子以厭土惟黃壤非桑之宜植桐與竹耳始其謀而童氏謂曰吾謂植數畝桐竹不知植桑且以桑一年一葉質之以買桐竹可數倍矣桐竹豈爲生之急務乎陳子默然不對卒皆植桐與竹而已自謂曰農圃之事余豈不能爲哉苟有白圭周朱之術以致富而亡白圭陶朱之心誠一聚廟之林藪窟宅耳昔齊豫章王於郡起山列種桐竹號桐山武帝幸之置酒爲樂吾雖布衣孤而且否亦心有所好焉夫竹歲寒不凋所以堅志性之操也桐識時之變所以順天地之道也俟桐茂竹盛則當列坐石命交友談詩書論古今以招涼乎其下豈有期我桑中之刺哉俚後之好事者觀之知陳子雖無桑子起家之能亦有虛心待鳳之意其豫章子飲之儔乎乃自號桐竹君既爲植桐記又作桐竹誌以盡之云

詩賦第十

植桐詩并序書曰嶧陽孤桐詩云椅桐梓漆謂其可以爲清廟之雅器含太古之正音也然自非蔡伯喈之奇識張茂先之博物亦畫下之勞薪林中之常木耳慶曆八年冬予手植兩行八十株於西山之南因爲植桐詩云桐竹君詠并序吾年至不惑命乖強仕頃覺不合遂成支離始有數畝之地於西山之南乃

植桐與竹伯仲皆竊笑之以爲不能爲農圃之事而不知吾無錐刀之心不迫於世利但將以游焉而至其中休焉而坐其下可以外塵紛邀清風命詩書之交爲文酒之樂亦人間之逸老壺中之天地也乃自號桐竹君又爲之詠云高桐臨紫霞修篁拂碧雲吾常居其間自號桐竹君不解做俗利所希悅世紛會友但文學啓談皆典墳噓嗟機巧徒反道是胡云西山桐十詠并序吾始植桐於西山之陽議者謂其治生之拙及數年桐茂森然可愛而散復私義之始知桐之易成耳因作西山桐十詠識所好也桐哉曰吾有西山桐植之未盈握所得從野人移來出喬岳節凝葉尚秘根凍土自剝匪爲待離鵲庸將栖驚鶯異日成茂林論材誰見擢巨則爲棟梁微亦任樞柄仍堪雅琴器奏之反淳朴大匠如顧憐委軀願雕斷桐根曰我有西山桐蚤鄰桃李得地自行根受託論高壘上濯春雪膏下滋醴泉醴盤結伴循環岐分類肢體乘虛肌體大憤漲土脈起扶疎向山壤蔓衍出林址願偕久深固無爲伴生死死議大廈材合抱由滋此桐花曰我有西山桐桐成茂其花香心自蝶戀縈縈帶無邊華白含秀色榮如凝瑤華紫者吐芳英爛若舒朝霞素奈未足擬紅杏本相相如世但貴丹藥天麗姿驕奢歌管繞庭檻骯賞成今誇倘或求美材爲爾長吁嗟桐葉曰吾有西山桐下臨百尺溪布葉雖遲遲底本亦萋萋密類張翠幄青堪剪封圭滑澤經日久濡義隨幹跡迎風帶影動墜雨向身低翠隱凡鳥巢自蔽儀鳳栖松柏徒爾項蒲柳空思齊但有知心時應候常勿迷桐乳曰吾有西山桐桐實狀如

乳含房隱綠葉致果來翠羽外滑自爲穗中卑不可數輕漸薄秋陽重即濡綿雨霜後感氣裂隨風倒烟塢雖非松柏子受命亦于土誰能好琴瑟種之向春圃始知非凡林諸核豈余伍桐材曰高梧已繁盛蕭蕭西山龍羣葉竟開展孫枝自森聳植葉東南滋榮藉萋華不能容燕雀只許栖驚鳳寧入吳人蠹堪隨伯禹買雨露時加潤霜雪胡爲凍况有奇特材足任雅琴用中含太古音可奏清風頌桐風曰分材植梧桐桐茂成翠林日曰來輕風時時自登臨拂幹動微飈吹葉破圓陰虛涼可解慍鼓拂如調琴莫傳獨鵲號願送栖鳳吟豈羞楚襄王蘭臺堪披襟亦陋陶隱居高閣聽松音無爲搖落意慰我休閒心桐陰曰枝輒自相交葉榮更分茂所得成清陰仍宜當白晝陰疑翠帟展翳若繁雲覆日午密影疊風搖碎花漏冷不蔽空井高堪在庭覽吾本閒野人受業忘貧坎亭亭如張蓋翼翼如層構日夕獨徘徊猶思一重覆桐裡曰時人羨桃李下自成蹊徑而我愛梧桐亦以成乎性中平端臨道還往非蓬隻直入無散斜橫延亦徑挺月夕照影碎春暮花光映清朝霖露濕落日隨烟暝不使神薈滋任從根裂迸堪謂蕭蕭徒任蓬蒿盛桐賦并序始吾植桐與竹於西山南見諸於天倫間以謂拙難於生計不如桑柘果實之木有所利吾決而遂其志乃自號桐竹君以固而拒之又作西山桐詩十二首復綴其詩之餘次而爲賦所以申植之心也其辭曰伊梧桐之柔木生崇絕之高岡盜天地之淳氣吐春冬之奇芳借濡潤於夕陞藉和暖於陰陽綿歲月之久持森鬱茂而延昌爾其浸陽