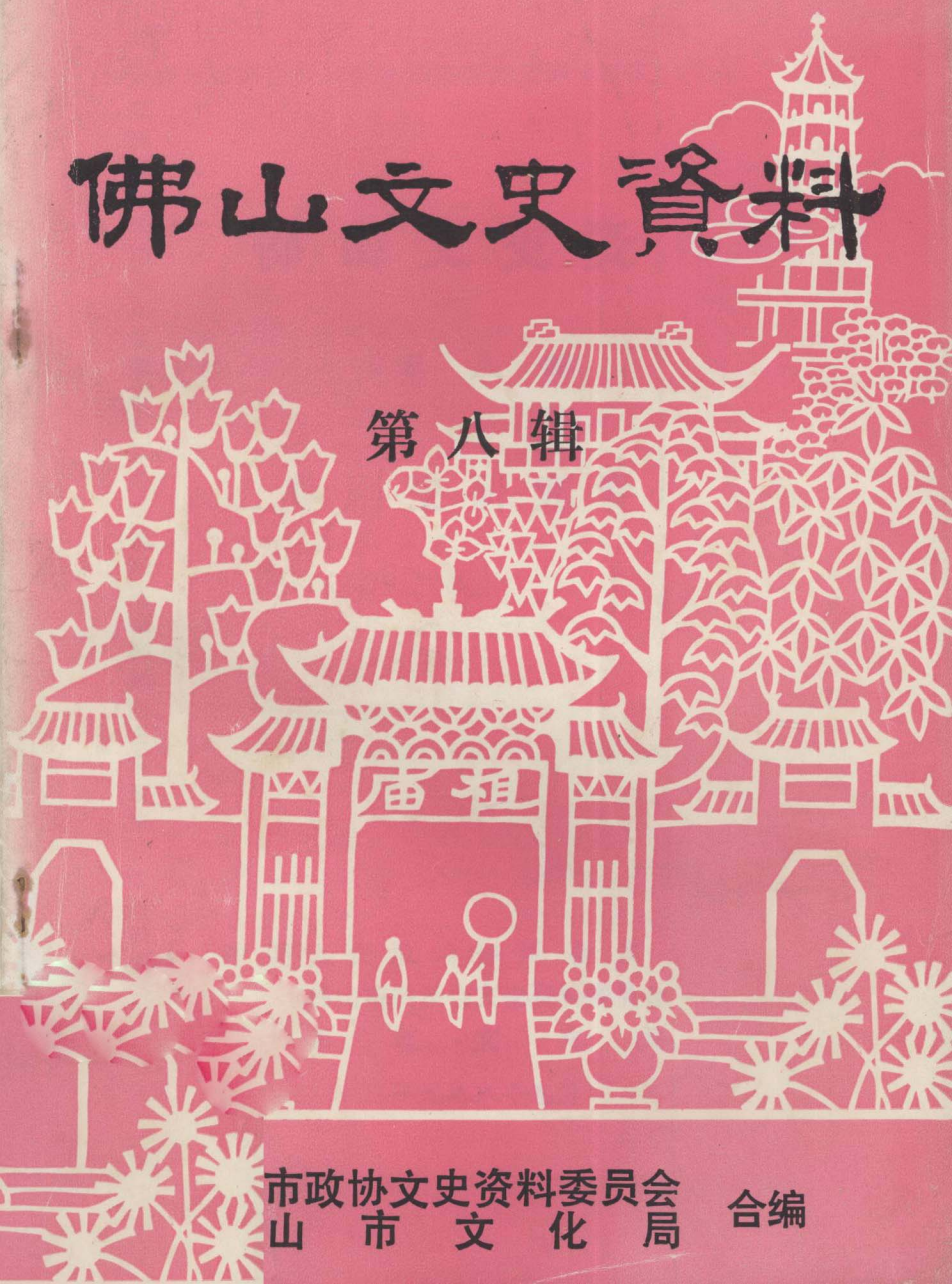


佛山文史資料

第八輯



市政协文史资料委员会
山市文化局

合编

编 者 的 话

明清时候，佛山已是我国四大名镇之一，是伟大祖国辽阔疆域的一块沃土，是珠江三角洲璀灿的明珠。我们的先辈，日夕辛勤，在这块美丽的土地上，创造过灿烂的文明——佛山的铸造、陶瓷、丝织、遐迩闻名，饮誉世界。佛山水陆交通两便，外省会馆林立，商贾云集。与此相适应的戏剧活动，也早在明代已开始。佛山有全省之最的迎神赛会活动；有全省第一座规模宏伟的固定舞台——祖庙万福台；有全省第一座粤剧艺人会馆——琼花会馆，在这里爆发了一场震撼中外的革命风暴，粤剧艺人李文茂等参加了响应太平天国的红巾军起义，在世界戏剧史上写下光辉的一页。然而，粤剧发源地在哪里？却是解放后一直争论的问题，为此，在市文艺创作研究室的倡议下，实行业余自愿的原则，得到市文联，市政协文史科、市博物馆、石湾区文化馆等单位的积极协助，于八六年六月二十日成立了佛山粤剧史研究组。该组成员齐心协力，艰苦深入。在短短的两年时间里，搜集了大量材料，有些还是未有发现过的珍贵材料。他们从琼花会馆、祖庙万福台、民间艺术、民俗活动、红巾军起义等问题进行探讨，获得了可喜的成果。说佛山是粤剧发源地有一定的根据与说服力，现把文章汇编成册，编辑出版，作为抛砖引玉，以求教于专家、同行及广大读者，望能扩大更多线

索、作进一步的探讨。

最后，让我们在这里，向曾经大力支持过这项工作开展的单位——省戏剧研究室、广州市粤剧研究所、北京社会科学馆、省政协、广州市政协、省中山图书馆、广州市图书馆、新会景棠图书馆、南海县编志办公室、南海县档案馆、佛山市图书馆、佛山市档案馆、佛山市编志办公室、石湾美术陶瓷厂及八十八岁老人区瑞芝和广大提供粤剧史料的同志，致以衷心的感谢。

粤剧史研究专辑

目 录

- 对粤剧历史的一点看法……………吕正新（1）
- 琼花会馆拾零录……………吴炳坚（7）
- 祖庙万福台是佛山戏剧发展的见证……………关健儿（23）
- 粤剧与佛山古代民间工艺的成就……………陈忠杰（37）
- 本地班的艺术风格与佛山的民俗活动……………陈勇研（64）
- 粤剧与红巾军起义……………刘慈双（73）
- 近代佛山的名编剧及名演员……………关健儿（88）

对粤剧历史的一点看法

陈粤新

众所周知，我国元代杂剧是文学史上的一个里程碑，以关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》为代表。与此同时，“南宋时在浙江温州一带所产生的以永嘉杂剧为始的南方戏剧”则以“里巷歌谣、村坊小曲为音乐唱腔材料发展起来”，至明初演化出昆山腔、弋阳腔、余姚腔、海盐腔等四大声腔，后人把它们统称为南戏。而把元杂剧叫做北曲。戏剧艺术的确立应该具备三个条件：“第一、有故事情节。第二、有人物扮演。第三、有综合性的表演。”“北宋时，见于记载的已有杂剧、院本和戏文三种名称”，并具备上述三个条件，因此，“戏曲的正式形成是应该不迟于北宋的。”（引用部分见董维松编著的《民族民间音乐》之五）

对粤剧的历史，近现代各家众说纷纭，但都不约而同地肯定广东的粤剧经历了外江班——本地班——粤剧（古腔粤剧和现代粤剧）三个阶段。所谓外江班就是姑苏班、徽班、江西班、湖南的湘班、汉班以及陕西班、豫班等，演唱昆曲、秦腔、弋阳腔、梆子腔等声腔。外江班大量涌入广东，推动戏剧活动的繁荣，应当不早于明初南戏兴盛之时。因为宋前广东为“南蛮之地”，当时潮汕沿海一带还有鳄鱼为

害，故有中唐韩愈的《祭鳄鱼文》。然而，南宋时北方人大量南迁，经过元朝一百多年的风风雨雨，已能在广东扎根。朱元璋于1368年建立明皇朝，亦有过一段社会安定，人民休养生息的日子。先进的中原文化与广东优越的自然条件结合，带来了经济繁荣，百业兴旺，歌舞升平，皮肉演出活跃的局面。但，外江班不竟是历史就轻，它来自四面八方，品种五花八门，并且局限在外省商人和宦官富豪的小天地演出，来也匆匆，去也匆匆，很难演化为粤剧。而后来本地班的建立，则可博采各地外江班之所长，利用熟悉本地风土人情，人员易于吐故纳新的优势，从美丽富饶的珠江三角洲吸取丰富的民间艺术养料，扎根在广大群众之中，进而取代了外江班的统治地位。经过缓慢而长期的渐变，终于形成了自己的独特风格，演化为古腔粤剧。因此，粤剧的历史从本地班算起，比较合理。然而，由于封建统治者视演戏为下九流，很难从他们笔下找到第一个本地班建立的确切时间，只能透过其他记载去芜存精，纵横对照而得到一个大概。

明成化十七年（1481年），佛山石湾《太原霍氏族谱》中晚节翁家箴有云：（见图一）“一年之庆，元宵之灯酒，三月三之扮饰，五月五之龙舟，七月七之演戏，世俗相尚，难于禁革，……七月之演戏，良家子弟不宜学习其事，虽学会唱曲，与人观看，便是小辈之流。”这里记录了1481年佛山、石湾一带一年四季的民俗活动不断，并且由来已久。对此，霍氏族长认为对书香世族不利而又无可奈何，只好告诫子弟莫参与其事，尤其演戏。值得注意的是“不宜学习其事”等句，说明社会上不但有本地班演戏，还带动了业余戏剧活动，以致平日管束甚严的“良家子弟”也学会唱曲。由

此推断，本地班的建立肯定早于1481年。

至于本地班首先延于何地？据历史记载，佛山的可能性最大。

一、佛山交通便利，经济繁荣，为戏曲发展提供了优越条件。明景泰年间（1450—1456年）祖庙灵应祠碑记对当时的佛山有如下描述：“民居稠密，屋宇相连，达万余家，习俗淳厚，士修学业，农勤稼穡，工巧必精于此，固非智以，恒辐辏焉。”

二、佛山当时比广州繁华、兴盛。清道光五年（1835年）《南海县志》卷六舆地略记载，那时南海县治是县城，包括今天广州西门口以西、西关河以南一大片。（大东门以东一带则属番禺县）佛山是南海县的首冠。从明朝末清初闻名全国的四大名镇之一。理所当然地成为当时广南的经济文化中心。

三、雍正年间，湖北艺人摊手王为逃避官府追捕，在流落逃来佛山琼花宫安身，推动了佛山戏剧的发展。这说法不少人曾引用过，但却往往忽略了以下两点：（1）琼花宫建立在先，摊手王流落在后。琼花宫本来就是奉临济的禅僧会馆，因为本地班以下乡演出为特征，（万韶台建于清顺治五年，距摊手王来粤大约早七十年。）（2）一位著名艺人潜逃，为什么不去广州，而偏偏到佛山？说同广州是政治中心，容易暴露，佛山是南方的经济中心，较易隐蔽和发挥所长。

四、古时粤剧用硬弓和大钹大鼓，唱腔音乐高亢，昆曲牌子、过场小曲（搭子）、梆子、二黄和曲、另、安分腔，用舞台官话、小生用尖声假嗓演唱，由于目前难以得到

系统音响和较完善的剧本作依据，不可能确定古腔粤剧的形成时间。

现代粤剧则因文字、音响资料较为齐全，形成时间大约本世纪二十年代末。自始以后，逐步实行男女混合组班，使用高胡、扬琴、秦琴、洞箫、椰胡等软弓乐器，引进京剧锣鼓，用广州话唱念，小生改唱平喉。唱腔音乐包括牌子、小曲、广东音乐，新的梆子、二黄板腔以及民谣（木鱼、粤讴、南音、板眼、咸水歌等），行腔变化自如，具有浓厚的地方色彩，并产生了多种流派。

这时，广东的戏剧中心已转移到广州。原因是自鸦片战争后，佛山的琼花会馆被清廷所毁，粤剧一度遭禁，经济也受到破坏，河道亦渐告淤浅。随着辛亥革命胜利，粤汉铁路通车，工商业迅速发展，广州的政治、经济、文化中心地位得到确立，而室内剧场的兴建更加速了这个转移进程。于是，粤剧便以其唱念广东化，唱腔音乐丰富多姿而崛起在戏曲艺术之林，成为两广以至东南亚、美加等粤语华人聚居地喜爱的剧种。

太是霍氏仲夏族族長

是德之氏子已不為族長(其德之子為)族
 子子曾不為族長其子(德之子)子子曾不為族長
 以紀世習以紀世習以紀世習以紀世習以紀世習
 以紀世習以紀世習以紀世習以紀世習以紀世習
 以紀世習以紀世習以紀世習以紀世習以紀世習

已為其子子子子子子子子子子子子子子子子子
 子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子

子

子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子

子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子

子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子
 子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子

子子子子子子

子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子
 子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子
 子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子
 子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子
 子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子
 子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子
 子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子
 子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子
 子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子
 子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子

子子子子子子

子子子子子子



图二 乾隆《佛山忠义乡志》地图

琼花会馆拾零录

吴树坚

在幼时，已常听民间有“佛山是粤剧发源地”之谈。道理何在？主要是以佛山早就建立粤剧本地班的戏行行会组织——琼花会馆为依据。然而琼花会馆是怎样的一回事？过去，虽有不少文章涉及，但多非专题探索，且个别还夹谬误之传，迭代以讹传讹，遂成莫衷一是。笔者乘佛山粤剧史研究组研讨学术之便，略为兼收并蓄，弗敢妄成宏论之篇，仅可草就拾零之录。意为抛砖引玉，敬希有识之士批评指正。

一、琼花会馆与本地班

粤剧行内有云：“未有八和，先有吉庆，未有吉庆，先有琼花”。吉庆公所和琼花会馆是先后建立于清代同治光绪年间的粤剧本地班行会组织（或卖戏营业所），均出现在琼花会馆之后。正如现仍健在的粤剧老艺人、广东八和会馆最后一任会长黄君武先生所说：“琼花会馆是粤剧界最早的戏行会馆”。但早到什么时候，却无正史可征，亦乏文物可据。一般来说，是引用一九四〇年安喈霞所撰的《广东戏剧史略》一书的说法而加以发挥。该《史略》说：“雍正继位……，时北京名伶张五号摊手五……逃亡来粤，寄居于佛山

做大帮尾……以朱成槐胞侄潘红腊子弟，变其组织，张其规模。俟立原花会馆。”不少后人便据此认为：原花会馆是建于雍正年间。粤剧本地班的组织亦始于摊手五。郭沫若同志在赠给广东粤剧团《忆书》内亦云：“昔有名伶摊手五，佛山镇上立戏班。”可见，这是大大缩短了粤剧本地班的历史。原花会馆也只是在雍正年间才创建。

只有本地班的建立，才会有原花会馆的建立。而出现原花会馆也是本地班兴盛的历史必然。因此两者关系是相当密切，要研究既乏文物可能的原花会馆，不妨从粤剧本地班方面入手。

明代，国戏——大阳腔已在广东流行。昆班、徽班及江西、湖南戏班常入粤演出。受外来的薰陶，粤人亦习演戏，继而组成本地人为主体的戏班，并过渡到本地人为全体的戏班。为区别两者，前者被称为“外江班”，后者被称为“本地班”。清道光间，新堂生邹宝认为：“广东乐部分为二：曰外江班，曰本地班。”“大抵外江班近徽班，本地班近西班，其情形局向，迥然迥殊”。（注一）尽管如此，但本地班建立的初期（明代），它和外江班的区别，主要非是指声腔的异同，而主要是指该班是由本地人组成。狭义来说，它是指本地人组成的专业戏班；广义来说，也可包括农民、手工业者在进行季节性演出活动而临时组成的演出团体。

究竟粤人（本地人）参加戏剧演出活动是何时开始呢？邹秉铤先生在《粤剧古今谈》一文中认为：最早见于明朝归有光编写的《庄渠漫书》，其中记录了明代正德十六年钦差邹校谿的谕民文告，内有“倡优隶卒之家，子弟不许妄送杜学。”“不许造唱淫曲。搬演历代帝王，油谤古今，违者拿

间”等语。郭庚铤先生认为这是广东有戏剧演出活动的最早记载，认为通过渝民文示可以反证，说明在明正德年间便有本地人参加演剧。即在距今四百多年前，广东就有演剧活动。这无疑是一个超前的发现。可是，我们在佛山石湾《太原霍氏族谱》内发现了比上述更超前的一个反证。即在正德年间再上溯两个皇帝的成化年间，便有佛山本地人参加戏剧演出。该族谱有如下的记载（见图一）：“一年之景，元宵之灯酒，三月三之扮饰，五月五之龙舟，七月七之演戏。世俗相尚，难于禁革。……三月三扮饰，好事者，大众赁人衣服，借人首饰，或雨致湿，或造成损毁，用价赔偿，此事何益。……七月上之演戏，良家子弟不宜学习其事。虽学会唱曲，与人观看，便是小辈之流，失之大体……后之子孙，遵在明顺。”这段霍氏仲房七世祖晚节翁家箴是写于明成化十七年（即公元一四八一年），比正德十六年（在《粤剧古今谈》一文内误为公元一五一二年，正确应为一五二一年）应提早四十年。况且，从该族谱所载：“七月七之演戏，世俗相尚”之言来分析，可以说，早在公元一四八一年前，即距今五百多年前，佛山入早就“世俗相尚”参加戏剧演出活动。

佛山市现今的燎原路，其中水巷口至平陌里的段落，在未开马路前，街名叫太原坊。该坊在清代时，居住者仍多为霍氏，街名以太原命名，无疑是纪念原祖藉之意。该坊的横道能通另一条街，名惺台公街，该街在民初时，亦多为霍氏所居。街名的由来是因霍氏族长霍惺台创建该街的纪念而命名，故称“惺台公街”。乾隆版的《佛山忠义乡志》亦载，在当时佛山福祿铺有四所霍氏公祠，其中一所便名“惺台霍

公祠”笔者是在该街出生和长大。在十二岁时，便受邻近粤中弦歌之熏陶，开始学唱广东音乐和伴奏粤曲。琼花会馆旧地所在的大基尾站位于佛山镇东北角，而该两街那地处于镇偏东北角，两者相距不远。今天，在明清两代，福德涌和大基涌中，事居不少流亡广东艺人从事卖唱唱曲的同辈中人更属不少。从所周知，全明令（百年后，福氏仲房七世祖晚节翁家铨曾本地人同我指出“贵得州前‘难于禁革’之叹是事出有因的。本馆入演竟是被为“小辈之流，失之大体”。但“禁革”确乎陷入“难”的境地，“良家子弟”及“后之子孙”也不会过其“明眼”，通过《紫钗》的反证，已可看出明成化十七年前，本地人参加演剧的广泛性和执著追求。

从明成化内上朝三个皇帝的正统年间，据《佛山忠义乡志》载：明正统十四年（公元一四四九年）黄肖养起义军围攻佛山，同传中秋，“守者令各里杂扮故事，彻夜金鼓震天”，以图虚张声势。“后因循之为美事，不可复禁云”。我们既可把“各里杂扮故事”视为秋色中的“车心”之类，但是否也可以理解为变相的演剧，即是似闹非闹的演出。因为还有“金鼓震天”啊；明嘉靖年间，韶州府的“迎春妆饰杂剧”，惠州府的“装扮杂剧为演剧”，琼州府“各竟办杂剧故事”，广州府的“二月，城中多演戏为乐”，“整家资亦为之”等（注二）。其中的“妆饰”、“装扮”、“竞扮”和“多演”是否与正统年间的“各里杂扮故事”是大同小异呢？概然是可以肯定。

从外省剧种流入广东，以至粤人演剧，到成立本地班，更至本地班林立，与外江班各树一帜，当然是有一个漫长的过程。但标志着本地班林立的琼花会馆总不会迟至在演剧已

成“世俗相尚，难于禁革”的明成化十七年以后二百五十年的清雍正年间才建立吧？！

据理仍健在，但已八十余岁的佛山老博物工作者孔翟光先生说：记得曾看过理仍暂属失传的康熙版《佛山忠义乡志》，志内便有谈及琼花会馆，称该馆为佛山会馆之冠，属戏行会馆，建筑瑰丽。还曾说该馆建于明嘉靖年间。我们曾查阅乾隆版《佛山忠义乡志》，也发现了这样的一个事实：在乾隆年间，佛山镇本已建有不少各行各业会馆，唯独是在该志的地图中，其他的什么会馆也没有标在图上，就只有在“大基头船中”，唯一标出一个琼花会馆。（见图二）而且在该志的《习俗》篇内，还写上“伐船聚于基头，酒肆盈于市肆”之句。足足在康熙乾隆年间，琼花会馆对镇内外的影响，已是世同一般。

黄君武曾说：“在佛山大基尾水埗头边，我见过有一石碑，刻有‘琼花水埗’四字，是明朝万历年间立的。可以推断，该馆成立于明万历年间或万历年前。”黄君武先生既然是亲自目睹，并把上述写进《八和会馆馆史》内。那么，纵然眼下缺乏物证，也可说已有人证。琼花会馆是在大基埔的汾江南岸（见图三）。既言“伐船聚于基头”，就必须有水埗上落。在当时，埗头是要用钱购买的，能有一个命名“琼花水埗”的埗头，应算是相当了不起，也说明在明万历年间，琼花会馆之昌盛。“琼花会馆，俱泊戏船”（注三），并为“伶人聚宴之所”（注一），“每逢天棚，各班集众酬愿，或三四班会同唱演，或七八班合演不等，极甚兴闹”（注三）。前人留下的纪实虽然不多，但上述亦可想象出琼花会馆的当时盛况。

在今天，琼花会馆虽然不复存在，然而它对本地班在明清两代的推动发展，当为厥功最伟。该馆最迟建于明万历或在这以前的论断不会是凭空而言，其五百余年历史的本地人参加演戏活动，决不会仅有二百多年戏行组织历史。如果说，本地班的戏行组织——琼花会馆是建立在距今四百年左右，也不应该算是天方夜谭。

二、琼花会馆与琼花宫

佛山市博物馆曾在废品站收购得一个铜香炉，该香炉两耳为狮头，炉身铸有“琼花宫”三个大字（见图四），下款署有“恩信生朝立敬酬”和“佛山骏记造，道光廿九年首夏鼓日”字样。这个香炉现仍在祖庙文物仓库保存。

这个香炉的发现，说明了在道光年间确仍有“琼花宫”的存在。近年来，有人认为先有琼花宫才有琼花会馆；也有人倒过来说；更有人认为琼花宫就是琼花会馆。固属众议纷纭，各说其是。一句话说，两者的关系如何，亦该试弄个明白。

既然，两者都有“琼花”二字，不妨首先就这两字来个探讨。

曾在《辞海》的“琼”字，一有借美玉喻精美事物的“琼班”“琼莹”“琼华”“琼瑶”“琼瑰”等组词，另除用于地名外，还有象“琼筵”“琼林”“琼楼玉宇”“琼浆玉液”等词语。唯独却没有“琼花”两字。

也曾访问一些研究者，有说琼花即是芸花。相传隋炀帝下扬州，正是为了一观此花。也有说芸花只是一现，难得见开花。因此，粤剧艺人即以此名建馆，表稀有、难得之

意。此说亦属解释牵强。

后来，偶在《三教源流搜神大全》（卷五）和《南游记》两书中，才得到一些值得拿来抛砖引玉的解释。

《三教》（卷五）介绍的诸神中，有一位叫灵官马元帅，原是灵山如来佛至妙吉祥的化身，“面露三眼，因讳三眼灵光……手书左灵右耀，复名灵耀，……屡历艰险，至忠也。帝授以左印右剑，掌南天事，至显也。……锡以琼花之宴，金龙太子为之行酒，至宠也。……玉帝以其功德齐天地，而救元帅于玄帝部下。下民妻财子禄之祝，百叩百应，……”

《南游记》中，也大同小异描述了一位三只眼的、同是灵山如来佛弟子妙吉祥化身的神。当初，妙吉祥因受罚而托世凡间。后回天上，初名灵耀，因把在中界作歹，吃人不厌的风之桃和火之桃（又称风火二判官）二妖生擒，押回天官。灵耀被玉皇封为火部兵马大元帅。又恰值当时扬州后土圣母娘娘庙前，有一株尚不开花的琼树。因东海龙王水淹扬州，反使该树开出一朵琼花，此花的异气，上香三十三天，下香五湖四海，三界皆闻香味。扬州圣母便把此花献玉皇。玉皇特此恩赐琼花宴，下旨：凡文武百官，有功者在宴会上可扞琼花，漱酒三杯，若无功者，不得冒功，并命金枪太子为宴主。宴会上，太子见众臣均不敢冒昧饮酒取花，便妾将花扞到自己头上。灵耀见状便不服而认功，并与太子理论，继而扭打，抢过琼花，并饮御酒。灵耀谓琼花会后，自号为华光大王。后几度转世，才成正果，被封为五封佛中上善五显头官大帝，永镇中界，万民求男生男，求女生女，买卖一本十利，读书者可获金榜题名。