

# 语文

下  
册

## 基础模块

中等职业学校实验教材



广州市中等职业教育地方教材编写委员会 编

中国出版集团  
世界图书出版公司

# 语文

下  
册

## 基础模块

中等职业学校实验教材  
广州市中等职业教育地方教材编写委员会 编

策 划：邱才训

执行主编：刘汉光

执行副主编：李伯豪 李海光

编写人员：(按姓氏笔画排序)

卢碧帆 刘 利 刘睿琼 朱冰清

何桂红 陈晓燕 张樱妍 钱红敏

郭润贤 黄秀娟 梁锦贞 董瑞霞



中国出版集团  
世界图书出版公司

版权所有 侵权必究

## 图书在版编目 (CIP) 数据

语文/广州市中等职业教育地方教材编写委员会编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2008. 8

ISBN 978-7-5062-7982-6

I. 语… II. 广… III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 119210 号

## 语文

---

策划编辑: 陈名港

责任编辑: 韩海霞

责任技编: 刘上锦

封面设计: 传欣设计

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: 020-34201967 84451013

http://www.gdst.com.cn E-mail: pub@gdst.com.cn

印 刷: 广州市快美印务有限公司

经 销: 各地新华书店

规 格: 787mm×1092mm 1/16 14 印张 350 千字

版 次: 2010 年 8 月第 2 版第 5 次印刷

ISBN 978-7-5062-7982-6/G·0316

定 价: 19.80 元

---

如发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换

# 前 言

为落实国务院《关于大力发展职业教育的决定》和全国职业教育工作会议的有关精神，贯彻职业教育“以服务为宗旨，以就业为导向，以能力为本位”的办学指导思想，根据教育部颁布的中等职业学校语文教学大纲的主要精神，结合广州市中等职业教育的实际，我们制定了《广州市中等职业学校语文课程标准》，把语文课程的教学内容设置为三个模块：一是与培养基本素养密切相关的“通用基础模块”；二是与专业学习相关的“专业应用模块”；三是与升学需要密切相关的“拓展提高模块”。在深入调查研究、科学论证的基础上，开发了广州市中等职业学校教材《语文（基础模块）》。

广州市中等职业学校教材《语文（基础模块）》编写的基本理念是：1. 体现以就业为导向的职业教育和素质教育理念，凸显和发挥语文课程的育人功能；2. 结合学生现实生活，加强主体语言实践，切实提高听说读写能力；3. 倡导自主学习、合作学习、探究学习的学习方式。

本教材以文体组织单元，各个单元具相对集中的人文话题，各种文体的阅读能力训练又各有侧重点，以此体现示范性、知识性与人文性的统一，也方便教师进行教学指导以及写作训练。选文突出“少而精”的原则，强调典范性和适用性，以适合职业学校人文素质教育和职业教育的要求。

本教材的“表达与交流训练”以话题作为基本语境，贯穿创业教育理念，通过设计体现情境性、合作性、趣味性、开放性的活动，设置“语言交际”、“书面表达”训练，突出培养中职学生最需要的听说能力。

本教材适合广州市中等职业学校一年级学生使用，教材分为上、下两册，教学时数为136课时。其中，课文不带“\*”号者为讲读课文，带“\*”号者为指导阅读课文。

本教材由广州市中等职业教育地方教材编写委员会组织编写，广州市教育局教学研究室主持实施。《语文（基础模块）》教材是广州市开展“以就业为导向的中职教育课程建设研究”的重要成果之一，它的编写出版是建构适合广州市经济和社会发展的中等教育文化基础课程的尝试和创新之举，希望市属各中等职业学校广大语文教师对本教材提出宝贵意见。

编 者  
2008年7月

# 目 录

<b>第一单元 科学小品</b>		<b>001</b>
一 园日涉以成趣	陈从周	002
二 寂静的春天	雷切尔·卡森	006
* 三 作为生物的社会	刘易斯·托马斯	010
* 四 螳螂猎食	法布尔	016
阅读链接：怎样阅读科学小品		024
推荐阅读：《昆虫记》		026
听说训练：有序解说 方法得当		027
写作训练：科学小品		030
<b>第二单元 议论文</b>		<b>033</b>
五 灯下漫笔	鲁 迅	034
六 敬业与乐业	梁启超	039
* 七 渐	丰子恺	044
* 八 人生的境界	冯友兰	047
阅读链接：怎样阅读议论文		051
推荐阅读：《鲁迅杂文选》		052
听说训练：当众演讲 情真理切		054
写作训练：议论文		056
<b>第三单元 古典诗歌</b>		<b>059</b>
九 先秦诗三首	朱自清	060
氓	《诗经》	060
* 静 女	《诗经》	062
国 殇	屈 原	063
十 汉魏晋诗四首		065
十从军征	汉乐府	065

短歌行	曹 操	066
* 七哀诗（西京乱无象）	王 粲	067
* 归园田居（少无适俗韵）	陶渊明	067
十一 唐诗四首		069
春江花月夜	张若虚	069
将进酒	李 白	070
* 又呈吴郎	杜 甫	071
* 锦瑟	李商隐	072
十二 词曲四首		074
八声甘州	柳 永	074
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	075
* 摸鱼儿·更能消几番风雨	辛弃疾	075
* 【般涉调】哨遍·高祖还乡	睢景臣	076
阅读链接：怎样欣赏古典诗歌		079
推荐阅读：《唐诗三百首》		080
听说训练：劝说他人 通情达理		081
写作训练：对 联		086
<b>第四单元 应用文（下）</b>		<b>089</b>
十三 简历与求职信		090
十四 计 划		101
十五 合 同		108
十六 总 结		118
<b>第五单元 戏 剧</b>		<b>123</b>
十七 雷 雨（节选）	曹 禺	124
十八 玩偶之家（节选）	易卜生	134
* 十九 长亭送别	王实甫	146
* 二十 暗恋桃花源（节选）	赖声川	152
阅读链接：怎样阅读剧本		159
推荐阅读：《西厢记》		161

听说训练：人物访谈 设计提纲	161
写作训练：小剧本	165
<b>第六单 元文言文</b>	<b>170</b>
二十一 兰亭集序	王羲之 171
二十二 前赤壁赋	苏 轼 175
*二十三 西湖七月半	张 岱 179
*二十四 《幽梦影》选读	张 潮 182
阅读链接：文言词语与句式	186
推荐阅读：《古文观止》	193
听说训练：参与辩论 回应机智	194
写作训练：书 评	196
附录一 中华人民共和国国家通用语言文字法	200
附录二 国家标准标点符号用法	213

# 第一单元

## 科学小品

科学小品，就是用写小品文的笔法传播科学内容的一种文体。

借助科学发明，人类已经摆脱茹毛饮血的原始生活，开始环游地球、遨游海洋、走向太空。在这个星球上，人类已经没有天敌，但一旦人类运用科学技术大规模攻击自己的同类，或者破坏生态平衡，人类就会付出惨痛的代价。在今天，科学更应该努力寻找自然与人类默契的结合点，实现人类自身的和谐以及人与自然的和谐，让人类在这个世界上诗意地栖息。

本单元四篇作品，或形象地描述或深入浅出地点拨，从不同的角度带给你关于生态和谐的有益启示。《园日涉以成趣》所介绍的中国园林如诗如画，是人工与自然的巧妙结合。《寂静的春天》运用对比的手法突出了人类滥用化学药品的巨大危害，呼吁人们要善用科学发明，保护自然环境。《作为生物的社会》以调侃的语调揭示了一个世人不愿承认的事实：实际上，人与其他生物的同一体性比其特殊性更为重要。《螳螂猎食》把一种常见的昆虫刻画得惟妙惟肖，这要归功于作者对昆虫细致入微的观察和精到传神的语言，从中，我们不难感受到法布尔对小动物的人文关怀。

学习本单元，应注重理清思路，注意寻找中心句、主旨句，从中提炼文章的中心，学会从纷繁复杂的材料中筛选出重要信息。





## 一 园日涉以成趣<sup>①</sup>

陈从周

本文对山水、墙垣、树木、假山等在园林中运用的原理作了透彻的说明。作者不断地在造园、游园和评园之间变换角度，又拈出一个个名园作为例子，概括介绍了中国园林艺术所遵循的原则与成法。文笔轻灵清新，字里行间流溢情趣。结构上看似松散随意，其实是别具匠心。若仔细研读，你会发现作者是围绕中国园林艺术的一般特点，按照由主到次的逻辑顺序来组织文章的，正因为有这种内在的组织结构在，这种表面的散漫无序反而显得深入浅出、举重若轻了。

阅读时，可先逐段概括主要意思，归纳出作者介绍的诸方面内容，理清文章的基本思路。

中国园林如画如诗，是集建筑、书画、文学、园艺等艺术的精华，在世界造园艺术中独树一帜。

每一个园都有自己的风格，游颐和园，印象最深的应是昆明湖与万寿山；游北海，则是湖面与琼华岛；苏州拙政园曲折弥漫的水面、扬州个园峻拔的黄石大假山等，也都令人印象深刻。



陈从周

在造园时，如能利用天然的地形再加人工的设计配合，这样不但节约了人工物力，并且利于景物的安排，造园学上称为“因地制宜”。

中国园林有以山为主体的，有以水为主体的，也有以山为主水为辅，或以水为主山为辅的，而水亦有散聚之分，山有平冈峻岭之别。园以景胜，景因园异，各具风格。在观赏时，又有动观与静观之趣。因此，评价某一园林艺术时，要看它是否发挥了这一园景的特色，不落常套。

---

<sup>①</sup> 选自《惟有园林》（百花文艺出版社2007年版）。陈从周（1918—2000），原名郁文，别名梓室，晚年别号梓翁，古建筑专家、园林艺术家。主要作品有《苏州园林》、《扬州园林》、《园林谈丛》、《说园》等。本文的题目“园日涉以成趣”一句，出自晋代诗人陶渊明的《归去来兮辞》，意思是说，每天在园子里流连往返，自然就会兴味盎然。



中国古典园林绝大部分四周皆有墙垣，景物藏之于内。可是园外有些景物还要组合到园内来，使空间推展极远，予人以不尽之意，此即所谓“借景”。颐和园借近处的玉泉山和较远的西山景，每当夕阳西下时，在湖山真意亭处凭栏，二山仿佛移置园中，确是妙法。

中国园林，往往在大园中包小园，如颐和园的谐趣园、北海的静心斋、苏州拙政园的枇杷园、留园的揖峰轩等，他们不但给园林以开朗与收敛的不同境界，同时又巧妙地把大小不同、结构各异的建筑物与山石树木，安排得十分恰当。至于大湖中包小湖的办法，要推西湖的三潭印月最妙了。这些小园、小湖多数是园中精华所在，无论在建筑处理、山石堆叠、盆景配置等，都是细笔工描，耐人寻味。游园的时候，对于这些小境界，宜静观盘桓。它与廊引人随的动观看景，适成相反。



苏州拙政园

中国园林的景物主要摹仿自然，用人工的力量来建造天然的景色，即所谓“虽由人作，宛自天开”。这些景物虽不一定强调仿自某山某水，但多少有些根据，用精练概括的手法重现。颐和园的仿西湖便是一例，可是它又不尽同于西湖。亦有利用山水画的画稿，参以诗词的情调，构成许多诗情画意的景色。在曲折多变的景物中，还运用了对比和衬托等手法。颐和园前山为华丽的建筑群，后山却是苍翠的自然景物，两者予人不同的感觉，却相得益彰。在中国园林中，往往以建筑物与山石作对比，大与小作对比，高与低作对比，疏与密作对比等等。而一园的主要景物又由若干次要的景物衬托而出，使宾主分明，像北京北海的白塔、景山的五亭、颐和园



的佛香阁便是。

中国园林，除山石树木外，建筑物的巧妙安排，十分重要，如花间隐榭、水边安亭。还可利用长廊云墙、曲桥漏窗等，构成各种画面，使空间更加扩大，层次分明。因此，游过中国园林的人会感到庭园虽小，却曲折有致。这就是景物组合成不同的空间感觉，有开朗、有收敛、有幽深、有明畅。游园观景，如看中国画的长卷一样，次第接于眼帘，观之不尽。

“好花须映好楼台”，到过北海团城的人，没有一个不说团城承光殿前的松柏，布置得妥帖宜人。这是什么道理？其实是松柏的姿态与附近的建筑物高低相称，又利用了“树池”将它参差散植，加以适当的组合，使疏密有致，掩映成趣。苍翠虬枝<sup>①</sup>与红墙碧瓦构成一幅极好的画面，怎不令人流连忘返呢？颐和园乐寿堂前的海棠，同样与四周的廊屋形成了玲珑绚烂的构图，这些都是绿化中的佳作。江南的园林利用白墙作背景，配以华滋的花木、清拔的竹石，明洁悦目，又别具一格。园林中的花木，大都是经过长期的修整，使姿态曲尽画意。

园林中除假山外，尚有立峰，这些单独欣赏的佳石，如抽象的雕刻品，欣赏时往往以情悟物，进而将它人格化，称其人峰、圭峰之类。它必具有“瘦、皱、透、漏”的特点，方称佳品，即要玲珑剔透。中国古代园林中，要有佳峰珍石，方称得名园。上海豫园的玉玲珑、苏州留园的冠云峰，在太湖石中都是上选，使园林生色不少。

若干园林亭阁，不但有很好的命名，有时还加上很好的对联，读过刘鹗<sup>②</sup>的《老残游记》，总还记得老残在济南游大明湖，看了“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的对联后，暗暗称道：“真个不错。”可见文学在园林中所起的作用。

不同的季节，园林呈现不同的风光。北宋名山水画家郭熙在其画论《林泉高致》中说过：“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”造园者多少参用了这些画理，扬州的个园便是用了春夏秋冬不同的假山。在色泽上，春山用略带青绿的石笋，夏山用灰色的湖石，秋山用褐色的黄石，冬山用白色的雪石。黄石山奇峭凌云，俾<sup>③</sup>便秋日登高。雪石罗堆厅前，冬日可作居观，便是体现这个道理。

晓色春开，春随人意，游园当及时。

① [虬(qiú)枝] 卷曲的枝干。

② [刘鹗] (1857—1909)，字铁云，江苏丹徒（今镇江）人，清末小说家。主要作品有《老残游记》等。

③ [俾(bì)] 使。



## 思考与练习

一、阅读课文，找出每段的中心句，说说课文是从哪些方面介绍中国园林的，请用几个词概括中国园林的特点。

二、说明事物常用到的说明方法有下定义、举例子、作比较、打比方、分类别、画图表、列数字、引用等，看看下面各段运用了哪些说明方法，起到什么作用。

1. 每一个园都有自己的风格，游颐和园，印象最深的应是昆明湖与万寿山；游北海，则是湖面与琼华岛；苏州拙政园曲折弥漫的水面、扬州个园峻拔的黄石大假山等，也都令人印象深刻。（            ）

2. 中国古典园林绝大部分四周皆有墙垣，景物藏之于内。可是园外有些景物还要组合到园内来，使空间推展极远，予人以不尽之意，此即所谓“借景”。（            ）

3. 若干园林亭阁，不但有很好的命名，有时还加上很好的对联，读过刘鹗的《老残游记》，总还记得老残在济南游大明湖，看了“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的对联后，暗暗称道：“真个不错。”可见文学在园林中所起的作用。（            ）

4. 颐和园前山为华丽的建筑群，后山却是苍翠的自然景物，两者予人不同的感觉，却相得益彰。（            ）

三、你游览过哪些园林？哪一个给你留下深刻印象？试运用作比较的方法，评点一下这些园林各自的特点。



## 二 寂静的春天<sup>①</sup>

雷切尔·卡森

在这篇科学小品中，作者以实事求是的精神，用客观翔实的资料，揭示了人类广泛使用化学农药给自然环境以及自身所带来的危害，呼吁人们要善用科学，不能让科学发明危及人类本身。文中多处运用对比手法，突出人类滥用改变自然的力量带来的灾难性后果，使文章产生一种强烈的震撼力量。学习本文，除关注对比手法外，也要仔细品味作者富有感情色彩的语言。

地球上生命的历史即是生物与它们的环境互相作用的历史。在很大程度上，地球上动植物的形体和习性是由环境造成的。相对于地球的漫长历史，反向作用即生物对其环境的实际影响较小。只有在 20 世纪极短的时光瞬间中，一个物种——人——才获得了有效力量去改变他所在世界的大自然。



雷切尔·卡森

在过去的四分之一世纪里，这种力量不仅增大到了令人不安的程度，而且其性质亦发生了变化。人类对环境最可怕的破坏是用危险甚至致命的物质对空气、土地、河流和海洋的污染。这种污染多数是无法救治的，由它所引发的恶性循环在很大程度上是不可逆转的，它不仅存在于生物赖以生存的世界，而且也存在于生物组织中。在当今对环境的普遍污染中，化学药品是辐射线的凶恶但却被人忽视的同谋，它们共同改变着世界上生物的根本性质。由核爆炸释放到空中的铯-90<sup>②</sup>以放射性尘埃的形式随雨水或漂浮物落到地球上，留在土壤里，进入地上生长的草、玉米或小麦等植物体内，最后钻进人体，停留在骨骼里直到人死去。同

① 选自《美国读本》（北京生活·读书·新知三联书店 1995 年版）。戴安娜·拉维奇编，林本椿等译，有改动。雷切尔·卡森（1907—1964），又译蕾切尔·卡逊。美国生物学家、科普作家。1962 年出版《寂静的春天》，在美国引发了环境保护运动，本文节选自该书第 2 章和第 17 章。

② [铯-90] 元素铯的一种放射线同位素，是铀-235 的裂变产物之一，属高毒性核素。



样，喷洒在农田、森林或花园里的化学药品长期留在土壤中，进入活的生物体内，在一种毒害和死亡的连锁反应中从一个生物体传到另一生物体；或者随着地下溪流神秘地流淌直至冒出地表，通过空气和阳光的化合作用构成新形式，毒死植物，使牲畜得病，对那些饮用原本纯净的井水的人们造成不知不觉的危害。正如阿尔伯特·施威策<sup>①</sup>所说：“人甚至连自己创造的魔鬼都认不出来。”

要生成现今栖居在地球上的生物需要亿万年的时间——在这漫长的时间里，生物不断发展进化，种类越变越多，达到一种同其环境相适应、相平衡的状态。而环境一丝不苟地塑造和引导它所供养的生物，这环境既包含有利生物生长的成分，又包含有害的成分。某些岩石放射出危险的射线；即便在一切生物从中取得能量的日光中，也包含着有伤害力的短波射线。经过一定的时间——不是过了若干年，而是过了千百年，生物适应了环境，达到了平衡。时间是最基本的因素。但在现代世界里人们没有时间去适应世界的急速变化。

人类急躁轻率的步伐胜过了自然界稳健的步履，事物很快发生变化，新情况急剧不断地产生。如今辐射已不仅仅是地球上出现生命之前便存在的岩石隐秘射线、宇宙射线以及太阳紫外线，它更是人类拨弄原子的奇异产物。同样，逼迫生物与之适应的化学物质也不再只是从岩石上冲刷出来由河流带入海洋的钙、二氧化硅、铜以及其他矿物质，它们还有人类的聪明才智所创造的人工合成物，在实验室里配置而成，在自然界找不到与它们相似的东西。

适应这些化学药品所需的时间应以大自然的尺度来衡量；人的短暂一生是不够的，它要求的是若干世代的时间。但即令在这么漫长的时间内可能奇迹般地实现了适应，也将毫无用处，因为从我们的各个实验室会源源不断地冒出新的化学药品并投入实际使用。这数字令人震惊，而且它的深层含义不易为人们所领会——单是在美国，每年就有约 500 种新的化学药品需要人和动物的身体以某种方式去与之适应，它们完全超出了生物学经验的范围。

这些化学药品有许多被用于人类对自然的战争。自 20 世纪 40 年代中期以来，逾 200 种基本化学药品被研制出来，用于杀死昆虫、杂草、啮齿动物和其他现代行话称之为“害虫”的生物体；这些化学药品被打着数千种不同的商标出售。

这些喷雾液、药粉、烟雾剂现在几乎普遍在农场、花园、森林

<sup>①</sup> [阿尔伯特·施威策] (1875—1965)，又译阿尔伯特·史怀泽。法国神学家、哲学家、医生，获 1954 年度诺贝尔和平奖。



和家庭中使用——这些化学药品能够不加选择地杀死任何昆虫，不论其是“好”是“坏”；能够使鸟儿不再歌唱，鱼儿不再跳跃于水中；能够以一层剧毒物质覆盖在叶片表面或长期滞留在土壤中。而人们使用所有这些药品消灭的目标或许仅仅是屈指可数的几种杂草或昆虫。难道有人会相信，可以向地球表面倾泻这么多毒物而又继续使它适宜一切生物生长？这些化学药品不应称作“杀虫剂”，而应称为“杀生剂”。

药物使用的整个发展过程似乎卷入了一个永无终点的螺旋。自从“滴滴涕”被允许民用以来，逐步升级的过程便开始了，人们得不断寻找更有毒性的物质。这是因为作为对达尔文适者生存原理的绝好证明，昆虫已演化出对人们使用的某一杀虫药具有抗药性的超级品种，于是人们必须发明一种更毒的药剂，接着又发明一种比这种药剂更毒的药剂……

“控制大自然”这一短语是在骄傲自大的心态中构思出来的，它源于尼安德特人<sup>①</sup>时期的生物学和哲学，当时人们以为自然界是为人类的便利而存在的。应用昆虫学的概念和实践大都发端于那石器时代的科学。如此原始的科学竟已用最现代、最可怕的武器装备起来，这真是我们的一大灾祸。这门科学在使用这些武器对付害虫的同时也在打击整个地球。

## 思考与练习

一、请找出每段的关键句，概述每段的段意，然后归纳文章的主旨。

二、科学小品的题目，是体现“小品”的窗口。请说说只看标题“寂静的春天”，你会怎样猜测小品的内容。阅读全文后，想想作者借“寂静的春天”向世人发出哪几方面的警告。

三、运用对比手法是本文的一大特色，请你找些例子并说说其作用。

四、通过互联网找找除课文中提到的因素外，还有哪些因素会使地球上出现“寂静的春天”？为了防止出现这种景象，我们需要做些什么？

---

<sup>①</sup> [尼安德特人] 原始人类家族的一个分支，主要生活在欧洲和亚洲的中部、西南部地区。文中用来比喻低级幼稚。



## 相关链接

卡森在她的书里，着重讲了化学制剂，主要是农药，特别是杀虫剂对环境的污染问题。但是环顾今天中国，污染环境的岂止是一般化学制剂，整座整座的工厂，尤其是设备简陋、缺乏起码的环境保护措施和意识的企业，将自己的未经处理的生产污水和 IT 业废弃物直接排放到自然环境中去，把天然河流干脆当成下水道、垃圾坑来使用，以致沿着这些污水河，出现了大量的癌症村和“怪病村”；村子里得癌症和“怪病”而死亡的人数比例高得让人揪心。

其实，中国今天面临的环境问题，要比上世纪六十年代卡森笔下所描述的情景不知要严重多少倍。仅举一例：卡森将自己的这本著作起名为《寂静的春天》，是因为对于普通的美国人来说，在自家后院里听不到鸟鸣，是件会使人猛然吃惊的大事。可是请大家回忆一下，我们中国城市居民，什么年代曾在自家后院或附近听到过鸟鸣呢？对于中国人来说，环境问题已远远不止是什么听不听得见鸟鸣，而是人能不能正常生存的问题了。

中国人民希望实现“小康社会”，希望多数人都能过上富裕生活，这种追求是很正常的，完全无可厚非。但也不能忘记，追求富裕是要付出代价的，其代价之一就是自然资源的消耗和环境负荷的增加。中国人必须学会在这两者之间找到一个平衡点，而决不能以预支我们子孙后代的生存环境，来换取当代人的“美好生活”。

我们深信，只有当多数中国人懂得了环境保护对自己和子孙后代的重要意义时，中国才有可能期盼一个绿色的明天。在这方面，卡森女士的《寂静的春天》将是我们向公众普及环境意识的一个最有力的、经典的读本。

摘自梁从诫《寂静的春天》中文版序



### 三 作为生物的社会<sup>①</sup>

刘易斯·托马斯

这是一篇讲述生物社会行为的文章。人类自命“万物之尊”，相信“人定胜天”，以为自己优越于其他生灵，以为自己能主宰外部世界和自身命运。对此，生物学家刘易斯·托马斯从独特的角度进行了批判，他以调侃的语调揭示了一个世人不愿承认的事实：实际上，人与其他生物的同一体性比其特殊性更为重要。这既揭示了“作为生物的社会”中一些值得让我们探讨的生命现象，又能引发我们深刻反思人类自身的行为方式和组织形式。

阅读时，注意作者如何在论述中以幽默风趣的语言，通过比照映衬讲述生物社会行为，使文章既有丰富的知识性又充满理趣。

从适当的高度往下看，大西洋城边青天白日下的海滨木板路上，为举行年会从四面八方聚集而来的医学家们，就像是群居性昆虫的大聚会。同样是那种离子式的振动，碰上一些个急匆匆来回乱窜的个体，这才略停一停，碰碰触角，交换一点点信息。每隔一段时间，那群体都要像抛出钓鱼的钓线一样，准确无误地向恰尔德饭店抛出一个长长的单列纵队。假如木板不是牢牢钉住，那么，看到他们一块儿筑起各式各样的巢穴，就不用感到吃惊了。



刘易斯·托马斯（前排右一）和同事们在一起

用这种话来描绘人类是可以的。在他们最强制性的社会行为中，人类的确很像远远看去的蚁群。不过，如果把话反过来讲，暗示说昆虫群居的活动跟人类事务总有点联系，那在生物学界将是相

<sup>①</sup> 选自《细胞生命的礼赞》（湖南科学技术出版社1992年版），李绍明译。刘易斯·托马斯（1913—1991），美国医学家、生物家，美国科学院院士，曾任耶鲁医学院系主任。