

婚姻需要经营

宋新民 著

中国国际广播出版社

The background of the entire cover is a close-up photograph of numerous pink roses. The petals are in various stages of bloom, with some showing vibrant pink and others appearing softer and more blurred. The lighting is soft, creating a romantic and gentle atmosphere.

婚姻需要经营

宋新民 著

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

婚姻需要经营/宋新民编. - 北京:中国国际广播出版社,1998.1

ISBN 7-5078-0465-2

I. 婚… II. 宋… III. 经营-婚姻 IV. I27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04983 号

婚姻需要经营

- 编 者 宋新民
责任编辑 丁筱云
封面设计 国广设计室
出版发行 中国国际广播出版社
社 址 北京复兴门外大街 2 号(国家广电总局内)
邮 编 100866
经 销 新华书店
印 刷 北京长缨印刷有限公司
开 本 850×1168 1/32
印 张 10
字 数 139 千字
版 次 1998 年 1 月第一版 1998 年 1 月第一印刷
印 数 1-5000
书 号 ISBN 7-5078-0465-2
定 价 9.00 元
-

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现图书质量问题,本社负责调换)

目 录

上篇：婚姻的前奏：恋爱是婚姻的序幕	1
第一章 如何"俘获"意中人	1
男孩子应该主动"出击"	1
女孩儿该怎样"抛绣球"	4
两个人差距不要太大	7
一见钟情：心急吃不了热豆腐	9
心上人是"等"来的	11
第二章 不让爱情有障碍	15
战胜你的竞争对手	15
赢得父母的祝福	18
让恋爱变得更经济	21
幸福婚姻的恋爱法则	23
不要错过"有情郎"	26
"练爱"不要有误区	29
第三章 用阳光的心态对待"练爱"	33
怎样说分手	33
不要把自己当成"二手货"	35
不拿"前任"做标准	37
消化残留的爱与恨	40
中篇 婚姻的精彩：两个人浪漫的幸福生活	43
第一章 家务，不再让婚姻无趣	43
饭菜，不仅是可口的问题	43
分工更能显出爱	46
在勤与懒"对抗"中幸福着	48
这样做家务不太累	52
第二章 矛盾，将它轻松化解	56
避免夫妻争吵的办法	56
改掉丈夫的恶习	58

"哄"出一个贤妻来	61
好丈夫是女人调教出来的.....	63
夫妻和睦八禁忌.....	66
第三章 爱情 让婚姻充满激情.....	70
在婚姻中经营爱情.....	70
把生活营造得更有情调.....	73
夫妻间最具幸福的言语.....	75
不妨让婚姻也"休假"	78
细节让婚姻更甜美.....	81
孩子不是浪漫的终结者.....	83
第四章 妻子，总会是丈夫的最爱.....	87
女人不要太唠叨.....	87
你关心丈夫的健康吗.....	89
"拴住"丈夫的"另类"办法	92
做丈夫眼中的 "美女"	94
把家变成丈夫最爱待的地方.....	96
第五章 性爱，究竟快乐在哪里.....	100
保持性爱的激情.....	100
孩子，不是性爱随意的结果.....	102
只有生理快感的性爱太低级.....	105
第六章 理财，不让经济"有问题"	109
让男人有些"私房钱"	109
两个人的"经济策略"	111
家的收支巧安排.....	114
第七章 情殇，拿什么来结束.....	120
离婚，一定要理由充足.....	120
潇洒地面对离婚.....	122
减少对孩子的伤害.....	124
不让"前任"入侵你的新生活	126
下篇婚姻的插曲：二人世界以外的幸福攻略	130
第一章 家和万事兴.....	130

做公婆喜欢的媳妇.....	130
当巧媳妇遇见"恶"婆婆	133
正确对待对方的父母.....	135
合理地教养子女.....	137
后记 不要问婚姻是什么	141

上篇：婚姻的前奏：恋爱是婚姻的序幕

在恋爱攻防中，缘分是一个很灵活的字眼，“没缘分”可以成为拒绝一个人的借口，“有缘分”可以成为接受对方的理由；它能使遭拒绝的人少受伤害，使两个人的相爱披上几分神秘的色彩。古人说：“十年修得同船渡，百年修得共枕眠。”缘分是什么？很大程度上就是一个“修”字，恋爱也就是“修缘”，换句话说，爱情美满与否，就看自己怎样去追逐了。

第一章 如何“俘获”意中人

一个人在选择自己的另一半时，要么是选择自己爱的人，要么是接受一个爱自己的人，然后试着让对方爱自己，或者试着让自己去爱对方，这就是最普遍的恋爱。两个人都一见钟情的爱情很少见，因此，恋爱更多是一个人去试着爱另一个人的过程。

男孩子应该主动“出击”

爱情的追求，需要有一个人占主动，因为在恋爱开始时都两情相悦或一见钟情的人极少。因为男孩可能比女孩“脸皮厚”，不怕被拒绝。男孩被女孩拒绝一百次，他可能还会坚持追求这个女孩，而女孩常常是忍受不了男人的一次拒绝。女孩往往不能死缠自己中意的男人，因为这样会被世俗看成是女孩的放荡，而男人对一个女孩的死缠烂打，往往会被看成是征服女孩的一种气概和无畏。因此，在恋爱的“攻防”中，男人往往要主动一些，当然，现实中的恋爱辛苦的常常也会是男人。

男人在爱情的追求上缩手缩脚，受害的是他自己，很多的大龄男青年婚姻问题得不到解决的原因，往往就是缺乏主动。他们不知道，对自己心爱女孩的追求，那是正大光明的事，没有必要瞻前顾后。可是，很多男人不敢对自己中意的女孩主动追求，他们有很多担忧，而那些担忧有些常常又都是多余的。

担忧一：怕被女孩拒绝。

对于一个男人来说，一生最大的“折磨”要算得上是去恋爱了，当他在追求一

个女孩的时候，他要一改过去的一些坏习惯，以全新的面貌出现在自己中意女孩的面前--这些修饰会使一个男人费去不少精力，再加上还要为女孩的开心思，自己好像先灭了自己男子汉的威风，往往会使得一些男人"恋爱未捷先憔悴"。最后能否得到这个女孩，一点保证都没有，恋爱很是"劳身费心"。因此，使得一些有写意性格的男人不愿主动对自己的意中人出击。其实，很多人不敢主动出击的原因还是怕"费心"，他们怕被女孩拒绝，以为自己被拒绝后，在面子上会很难看。

其实，恋爱中男人被一个女孩拒绝是一个很正常的事，因为女性对自己的追求者总会拒绝，这是女孩在感情上的一个共性。女孩面对自己的一个追求者，她要是从心理上压根对其没有好感，女孩会拒绝，但是，只要男人对其施以真情，她也有回心转意的可能；要是女孩对追求她的男人有好感，她也会拒绝，只不过这种拒绝她不会坚持的太久。这种拒绝的原因，一是要显出女孩的那份矜持。她们知道轻易地应许一个男人，特别是一个相识不久的追求者，这自己多少显得有些轻浮；二是用拒绝来对男人进行考验。对于男人的追求，也说不准是一个花心者的一时挑逗，女孩用拒绝来验证男人追求的真假。还有就是用拒绝来考验男人有多么爱她，在一个女孩眼里，如果男人坚持疯狂地追求他喜欢的女孩，那么就证明他对这个女孩是真心的。女孩要男人追得越辛苦，男人得到后就会对女孩越珍惜；女孩要男人追得越辛苦，女孩会显得更有面子。

因此，男人不要怕被女孩拒绝，因为拒绝你的女孩有 50%的可能是在考验你。可以说，任何一个追到自己心仪女孩并成就美满姻缘的男人，他们没有一个不曾被拒绝过。

至于面子，被女孩拒绝也不是什么丢脸的事，没有人哪个女孩会嘲笑她的追求者。一个男人能为爱去追求一个女孩，那就是对这个人全面地认可和欣赏。换句话说，就是男人把对这个女孩全方位的赞美，都变成了追求的行动--追求她，就是在赞美她。因此，哪有人会嘲笑一个赞美自己的人呢？

所以说，在一个全是单身女子的群体中，她们都希望自己被人追求，哪个人被追求的越多，说明她被人赞美的就越多，她们就觉得自己越有面子。一个没有追求者的女孩，在心里是很难受的，因为那是男人在对她进行无声地否定。女孩最美好的回忆，往往就是在单身时，那些众多的追求者给她带来的。因此，女孩喜欢被人追，男人大可不必担心自己因追一个女孩而被对方责骂和嘲笑。那些被讥笑为"癞蛤蟆想吃天鹅肉"的男人，往往是因为他们追求女孩时，不是为了发

内心的爱情，他们追求的动机不纯，对女孩很轻浮，有的甚至只为对方的美色，只为性的需要，这样，女孩自然不会给男人好脸色。

还有就是很多被女孩拒绝的男人，他们在其他人面前因此会感到无地自容，其实，这只是一个人单方面的感觉。在更多人的眼里，男人追求一个女孩，无论是成功还是失败，那都是一件美好的事，因为那可以显示出一个男人的多情与血性。追求成功了，那就是完美；追求失败了，那也是人生的一段浪漫。

担忧二：自己没有足够的竞争力。

一个优秀的女孩，往往有众多的追求者。她也可能就是你心仪的女孩，在通常情况下，你会把自己和女孩的那些追求者作一个比较，看看自己比他们优越的地方，然后，你会大概揣摩一下这个女孩的接纳男人的标准，你觉得女孩会选择你认为最优秀的哪个人，而自己又不是这个群体中最好的。这时你就会认为自己对这个女孩的追求会徒劳无功，说不准还会卷入与情敌争斗的漩涡，因为自己没有足够的竞争力，仅仅被女孩拒绝是小事，如果是直接输给了“情敌”，那在心理上就会更难受。因此，在这种情况下，更多的男人选择了回避。

其实，一个单身女孩在面对自己众多的追求者时，在她没有确定自己的目标之前，这些人在她心中的地位都是一样的，她不会把这些入分成三六九等。否则，她就是一个势利的女孩，这样的人得不到也罢。因此，尽管自己与那些追求者的条件有一定的差距，但这不会影响一个好女孩对你的看法。最重要的就是你在追求女孩的时候，要付出自己的那份真情就可以了。

有这样一个故事：在大学里，社会关系专业的陈娟是一个典型的美女，她被男孩选为校花。所有的大四老生都说她是学校八届学生中最漂亮的女孩。电子工程系的胡长青和李超国都被陈娟的美丽所倾倒，他们常常在一起议论陈娟究竟有多少个追求者，因为全校的男生都说陈娟每个星期会收到十几个约会邀请。胡长青和李超国虽然都对陈娟动心，但他们都不敢去约这个女孩，因为他们觉得像陈娟这么优秀的女孩，眼光肯定会很高，大学里人才济济，她是不会选择到自己的。在胡长青和李超国的寝室里，还有一个人对陈娟有着爱慕之心，这个人就是王强。要说王强这个人并没有什么突出的地方，他的条件连胡长青和李超国都赶不上，更不用说与全校的男孩竞争。偶尔在同学中流露出对陈娟的爱慕之情时，很多同学在心里暗自笑他不自量。

几年过后，一个偶然的会里，胡长青和李超国应邀到王强参加同学聚会，他们惊奇地发现，王强的妻子既然是陈娟。在酒席上，他们问王强是用什么妙法

"俘获"这个美女的，这时，陈娟说话了："在大学里，王强是第一个约我的男孩。"

原来，所有的人都像胡长青和李超国那种想法，所以陈娟就没有了追求者，所有的爱慕者都被她吓跑了。

所以说，追求一个女孩，不要顾及到自己条件怎样，顾及太多，往往会错失良机。

很多人对爱情缺少主动，他们会因为结婚而去恋爱，或者只因为生子而结婚，其间少了些爱情的幽香。在正常情况下，两个人是先有爱情，然后才会有婚姻，婚姻是爱情的一个永久的契约。但现实中很多"爱情"的起因是婚姻，人到了一定年纪以后，他们与异性交往的目的不是为爱情，而是为婚姻，还有更糟糕的是为了性。更多人的婚姻，往往就是一个待娶和一个待嫁的两个人的简单结合，他们很少有真正的爱情可言。他们最乐观的就是在结婚的基础上恋爱，或者说因为结了婚，两个人不得不"相爱"，这种婚姻往往是脆弱的。因此，男人应该利用天生的雄性优势，向自己的真爱主动出击

有人说"哪个男子不钟情，哪个女子不怀春"，可以看出，爱情是男女都追求的东西。因为女性天生羞涩，看到自己喜爱的女孩，男人就要主动拿出自己的真情向女孩表达。这样，男人可以追求到真爱，女孩可以选择到真爱，男女都会得到自己的爱情，然后成就自己美满的婚姻。

女孩儿该怎样"抛绣球"

女孩都希望能找到一个如意的郎君，可是，在爱情的选择上，女孩往往只会在"防守"中选择，而男人却是主动"进攻"者，因此，在这种"防守"与"进攻"的感情交锋中，女孩往往处于被动。因为女孩就像坐在主人宴席上的食客，很少有人会主动要求厨师做自己喜欢吃的菜，她们对端上来的"菜"只有选择权。有的人为了"填饱肚子"，对摆在面前的"菜"或是将就着吞咽，或是勉强着吞咽，不少人很难吃到可口的"菜"。有人说女孩是一个弱势群体，其实在恋爱中也不例外，很多女性婚姻的不幸，往往就是错在最先的被动选择上，因为开始是"将就着或是勉强着吞咽"，吃下去以后往往会"消化"不好，影响"身体健康"。

在古代，有人说男女的婚姻总是"父母之命，媒妁之言"，《西厢记》里的张生与崔莺莺，那可能只是前人的杜撰，但他们的故事却给后来的男女催生出很多动人的爱情故事来。不难看出，保守的古代人对爱情的自由追求在内心也有渴望。

其实，在古代，女孩在爱情上也有自由选择例子，最好的证明就是"抛绣球"。女孩头顶红盖，手捧绣球站在台上，台下人头攒动，把绣球抛下去，谁接住就以身相许，有点任天由命的意思。说它有几分爱情的自由体现，那就是女孩看到自己中意的人，将手中的绣球抛与他。但是，绣球在手中，能不能砸中自己中意的人也很难说，因为这在很大程度上决定台下有没有自己的相好，就是有，女孩抛绣球时也要有姚明投篮时的精准，以便击中目标。另外，对方还要能接得住，如果他在接球上是个菜鸟，绣球就会容易被他人抢去，最终会使两个相爱的人拆开。在封建社会，这种择偶的方法对女孩来说已经不错了，它能给深居闺中的女孩一个选择的机会，至少女孩能在对方的外表做出自己的选择。

同样，今天的女孩，要想找到自己如意郎君，可以大胆地学一学古代的女子，学会把"绣球"主动而又准确地抛给自己喜欢的人。

不难想象，让一个女孩像男人那样去主动去追求自己的意中人，那是那么难。前面说过，女孩是经不起拒绝的，因为怕被拒绝，所以不敢主动选择。就是最强悍泼辣的女孩，她可以去大胆地骂街，她也会在自己喜欢的男人面前保持一份羞涩。其实，女孩对自己意中人的表白，也不能像男人那样直接和激烈。女孩与男人相比，一定要温柔含蓄，所以古代女子在抛绣球的时候要头顶红盖头。假使台上的小姐头无红盖，把手袖和裤脚挽的老高，绣球扔下去能把人砸晕。试问，谁敢接受这样一个女子的爱？

不可否认，男人和女人是不一样的，上帝造人时就已经调配好男女各自的性格，在追求自己喜欢的人时，男人要大胆直接，女人就要腼腆含蓄。如果男人也像女人一样放不开，那么世界上尽是光棍或老姑娘；要是女人都像男人那样外向主动，那么这个世界肯定会乱套。所以说，女人在面对自己中意的男孩子时，主动表白要有女人的特点：

那么，女人应该怎样向自己的意中人"抛绣球"呢？

前面已经论述过，对于异性的追求，男人应该积极主动，女人应该委婉含蓄。对于自己中意的男人，既然女人不能表达得太直白，那么可以用暗示的办法来追求自己喜欢的人。

女人就像一朵花，不同的男人犹如蜜蜂和蝴蝶，当女人喜欢其中一个的时候，就向他绽放出鲜艳的颜色，散发出幽幽的清香，这时那只蝴蝶或蜜蜂就会得到暗示，主动地飞舞到花的枝头，而花不需要动。也就是说，女人通过暗示，让自己喜欢的男孩子追自己，调动出男人的主动力，从而得到自己中意的男人。

但是，一个女人如果向自己的意中人暗示的不当，暗示往往就会变成"勾引"，这种爱情的主动就会很失败。这就要求女孩在暗示的时候要注意方式，"绽放出鲜艳的颜色，散发出幽幽的清香"，女孩要把自己看成是一朵花，这朵花应该是莲花，可以亭亭玉立地映入一个男人的视野，但给人的感觉要有"只可远观而不可亵玩焉"那份高贵；这朵花应该是兰草，她的清香可以沁人心脾，但香气决不要像放荡女人身上的香水，切不要对男人有半分挑逗的意思。

因此，女人在对男人暗示的时候，要向他展示自己的魅力，让男人发现自己的优点。比如，可在对方特别的日子里，如生日、节假日，寄一张精美的明信片，附上几句祝福的话；对对方的父母多一些孝顺，多关心对方，多表现出自己的贤惠和孝顺；处理一些高难的事情，让对方看到你的能力等。这样，你喜欢的男人就会把丘比特的箭射向你。

可以说，在追求自己的所爱时，能对自己男孩子巧妙地暗示，是女孩的大智慧。

有这样一个现象，一个人心中明明很喜欢另一人，却偏偏喜爱做出表面上欺负对方的事，最后两个人都成为了好朋友。因此，对自己心仪的男人，要学会和他"对着干"。比如，对其他人都友好相待，独独对他不理不睬。接下来你便可找一个机会，在他处于困境的时候伸手帮他一把，这样，就会吸引他对你的注意，他便会对你刮目相看，与他进一步交往就有情感基础了。当然，一个聪明的女孩，就应知道怎样把握住时机、利用时机，以此来获得男孩子的青睐。有一个女孩子，本来很会游泳，但她却装着不会游泳一般地对男友说："我虽然喜欢与浪花为伍，可是我一个人去游，好像还是挺怕的。"男孩与她游泳时，一阵大浪打来，她顺势向远处飘去，制造出被海浪淹没的样子。男方紧张得不得了，急急地向她游过去"抢救"，原来才发现是一场"骗局"。但在这个过程中，两人的感情无形中深化了。初恋的女孩子，不妨也学学这个女孩子。假如你和他第一次交往很成功，那么你就该继续寻找些增进友谊的机会。比如，你发现他的身体有些不适，或者脸色有些不好，就应以示关心"你身体是不是有些不爽？或者感冒了？"如果他是真的感冒了，你就该乘机为他买些感冒药，这时，他会感受到你那种格外的亲近。

女孩，应该主动把"绣球"抛给自己喜欢的人，把幸福的主动权掌握在自己的手里，不要做一个只会等待就餐的"食客"，要学会亲点自己喜欢吃的"菜"，这样，就会打造出自己幸福的婚姻盛宴。

两个人差距不要太大

在恋爱的选择上，注意两个人在条件上的般配，对于人生的爱情生活来说有两大好处，一是俘获意中人有着一定的条件保证，二是能让以后的婚姻获得幸福。

"青梅竹马，两小无猜"的恋爱，两个人成长的过程所积攒下的情感，可能让两个人婚姻足够了，但这种恋爱往往是很少的。可以说，真正是为谈婚论嫁的恋爱，往往都是男女成年之后的游戏。他们这些人在恋爱中，纯粹的为爱情已不多见，往往在恋爱中参杂着更多现实的东西。因为现代人深知，生活的全部不是只有爱情，而爱情却需要一定质量的生活来支撑。当一个人看上另一个人的时候，给予对方的不仅仅是熊熊燃起的爱情之火，更多的还是他拿出让对方幸福的保证。

当你面对自己意中人的时候，你的条件，加上你对对方的仰慕之情，这样就很容易打开对方的心房。可以说，如果你与对方有太大的差距，特别是在男人不及女人的时候，女人很难对这个男人敞开心怀。因为在通常情况下，女人对爱情的期待要大于男人，因为女人是为自己找一个归宿，十有八九的女人都希望自己的爱情能使自己的生活得到提高，当她发现追求她的男人不如她的时候，这无疑是在告诉她，接受这样的爱情，会使自己的生活变差，这对于有着依赖天性的女人来说是很难接受的事。

因此，与对方条件对等，这往往是获得爱情的资本。特别是一个男人在追求一个女人的时候，不要让自己与对方有太大的差距。如果你想得到一个才貌双全的能干女人，最能获得芳心的办法就是先完善自己，这也是爱一个人最好的行动证明。所以说，两个人之间的差距，往往就是一颗心俘获另一颗心的障碍，差距有多长，这个障碍就有多大。这不仅仅会阻碍一个人的恋爱，差距还会成为婚姻的灾难。

在婚姻的词典里，我们不难看到"门当户对"、"郎才女貌"等这些字眼，这些往往成了一个人选择自己另一半的潜规则，这种潜规则就是要求男女双方的条件能对等。"门当户对"是要求两个人家庭条件、地位的对等，"郎才女貌"说的是男女本身条件要般配。可以说，在中国的婚姻史上，人们最讲究的是"门当户对"，"门不当，户不对"的婚姻往往都是不幸的。梁山伯与祝英台悲剧的发生，最根本的原因，是他们的父辈在骨子里有"门当户对"的思想在作祟，因为梁祝两家在封建社会是两个不同的阶级，不论梁山伯与祝英台是多么相爱，但他们的两个家庭

无法融合在一起，再加上那是父母决定婚姻的年代，这段本来可以美满的姻缘注定要走向失败。至于"郎才女貌"，它是美好爱情最表面的一个反映。在婚姻的历史上，有很多是因为男女才貌上的差距而导致了婚姻的不幸。漂亮的潘金莲嫁给了又矮又丑的武大郎，这种无趣的婚姻使得潘金莲红杏出墙。在那个时代，女人接纳第三者是需要勇气和胆量的，这可以看出男女容貌上的差距，那给人的将是多么惨烈的压抑。在封建社会，这种男女本身条件的差距，受害的往往是女人，因为她们很少有自己选择幸福的权利。至于男人就不同了，就是娶了一个自己不中意的女人也无妨，因为自己还有三妻四妾、春楼酒肆的女人可以作为这方面的补充。古代漂亮的女人当遇到不幸的婚姻时，往往只有哀怨的份，而男人在随意潇洒的同时还能博得一些风流。很显然，当男女两个人有了容貌差距的时候，很多人就很难在爱情及家庭上求得美满。

所以，我们在选择自己意中人的时候，首先看一看你们两个人的差距有多大，很多地方是否般配。第二，有差距的话，要看看哪些差距你可以减小，哪些障碍可以消除。

在现代的婚姻中，"门户"与"才貌"相比，"门户"更能决定婚姻的幸福与否。不论两个人是如何相爱，他们将来的小家庭都不能脱离两家人对他们的影响。而门户的差距，往往对婚姻的打击是灾难性的。

这样一个真实的故事：

一个农村的女孩，大学毕业以后找到了一个家境富裕的男友，结婚的时候，那种豪华的场面让她的朋友羡慕之至。可是不到一年，她与她的富裕丈夫就离婚了。原来，丈夫及丈夫的家人瞧不起女孩的家人，她的父母来看她的时候，丈夫的家人对其冷淡不说，就是自己的丈夫也怀疑妻子把家里的钱偷偷地给了岳父母--这让她总是在屈辱和怀疑中生活，她不得不选择离婚。因此，"门不当，户不对"往往是阻碍青年美好恋爱的一道槛。

因此，情窦初开的男女，在自己选择对象的时候，一定要适当注意两家人门户的差距。是小家碧玉就不要想着豪门公子，是穷小子就不要想着大家闺秀，意在攀龙附凤的爱情往往是苦涩的。当然，"灰姑娘"有时也会有自己的幸福爱情，"驸马爷"有时也会有自己的美满婚姻，像这样在攀龙附凤中能得到真正幸福爱情的也会有，但在获得这份幸福背后的苦心经营，不是每个人都能做到的。关于这方面的话题，在后文中我们将会谈到，在此不再多叙。

可以说，门户的差距，往往是男女双方无法避开的一个客观事实。但是，男

女之间的很多差距有很多是可以规避的。我们不要因为很多本可以减小的差距，而放弃了对意中人的追求--放弃自己的所爱，对爱情有时也是一种摧残。因此，发现与对方有差距以后，把能够缩减的差距尽量缩减，这也对美好爱情积极追求的表现。

在今天，对于对象的选择，不仅仅要在"门户"与"才貌"差别上进行考察，更重要的是在对方的兴趣爱好上好好地与自己做一番比对。这样，可以发现差距，规避差距。两个人相爱，影响最直接的差距是两个人的兴趣爱好的不同，当然，在现代社会，两个人学历、收入的不同也是开始恋爱的男女要考虑的问题。但是，这些差距往往都是可以规避的。因为两个人兴趣爱好不同时，最爱对方的一方可以培养自己的兴趣爱好，以此来顺从对方，这样兴趣爱好的差距也就可以避免了。关于学历和收入，这也是人为可以控制的，只要自己多一些勤奋和努力，在这方面也可以得到"般配"的程度。

总之，要想很容易俘获意中人，你就不要与对方有太大的差距。

一见钟情：心急吃不了热豆腐

凭自己对对方的第一印象，就对对方一见钟情，可又没有任何感情基础，甚至说上一句话都难，这样，一个人怎样才能得到他所中意的人呢？俗话说"男追女隔堵墙，女追男隔层纸"，也就是说，男人看上女人要比女人看上男人好追得多。在恋爱的追逐游戏中，最辛苦的往往是男人。男人看到了意中人，常常不知道怎样向她发出爱的信号。在这一方面，最丢脸的要算鲁迅笔下的阿 Q 了，他对自己钟情女人的表白，事前没有做任何铺垫，就单刀直入地说"我和你困觉，我和你困觉！"然后就抢上去给对方跪下了。这种追求女人的方式，结果可想而知。因此，在生活中，很多对女孩一见钟情的男孩，因为情感切入的不当，会给女孩造成不好的印象，不说与对方恋爱，就是做普通朋友都难。

朱德卢是一个单身男孩，一次偶然的机会，遇见了一个朋友单位里的女孩叶丽。叶丽一头披肩的长发，大大的眼睛，是一个标准的时尚女孩。朱德卢一下子被叶丽的魅力所倾倒，他从朋友那里要来了叶丽的电话。

按照常理来说，朱德卢应该让朋友把自己引荐给叶丽，可是，朱德卢却对叶丽采取了单独行动。在他遇见叶丽不久后就是情人节，他让快递给叶丽送去一大束鲜花。这让叶丽是丈二和尚摸不着头脑，因为不知道是怎么回事，叶丽就没有签收这束花。就这样，朱德卢还是对叶丽展开了强大的追求攻势，她隔三差五地

打电话发短信给叶丽，要约她出来。可是，叶丽并没有把朱德卢的追求看成一回事，反而觉得朱德卢是在恶意骚扰她，她甚至觉得朱德卢就是一个无赖。后来，叶丽的哥哥看到有人骚扰自己的妹妹，竟到朱德卢的单位去"兴师问罪"--朱德卢就这样被自己中意的人拒到了千里之外。

其实，朱德卢对叶丽也是真心的，在外人看来，他们很多地方到很般配，但因为表达的不当，反倒使叶丽对朱德卢产生了几分厌恶，朱德卢想"抱得美人归"，根本就是不可能的事了。

当有一个女人能让你怦然心动的时候，那么，男人该怎样去接近她，又该怎样向她发出爱的信号呢？

对于自己一见钟情的女孩，对方肯定对你了解甚少。你对他的爱慕，往往只是剃头挑子--一头热，如果你把持不住自己的那份激情，不顾对方的感受去向她表达自己内心的话，这样常常会吓坏对方，更糟糕的是对方可能把你当成色狼一个，这样，在女孩的心里，就会对你多一些戒备，在心理上会把你推得很远--你就很难让对方接纳你了。

爱情是需要耐心的，所有最惟美的爱情故事，往往不会发生在一个性急男人的身上。对待自己一见钟情的女人，更需要慢慢地靠近对方。因此，当你与一个女孩一见钟情以后，不管内心是怎样的激情澎湃，但表面上还要装着风平浪静的样子。表面上要展示出自己的成熟稳重，而在内心里要盘算着怎么去接触并俘获这个只有一面之缘意中人。

舒启国第一天到公司上班，他坐在 982 路公共汽车上，站在他身边的一个长发女孩引起了他的注意。女孩长得并不是十分的漂亮，但看着这个女孩，在舒启国的心头涌起曾似相识的感觉，就不免多看了她几眼。女孩偶然发现舒启国在看她，脸一下子也红到了耳根。

从那以后，这个女孩在舒启国的脑海里总是挥之不去，他总希望能在 982 路公共汽车上再次碰见她。

一天，舒启国下班坐上公共汽车刚走一站地，他发现那个女孩也上了车。不知为什么，一看到女孩，倒让舒启国这个大男孩脸感到热的发烫，而这个女孩到没有注意的太多。这时，车上已经没有空余的位子了，女孩只有在离舒启国不远的地方站着。

不知为什么，舒启国感到自己一定要认识这个女孩，他站起身来示意女孩说："你坐这儿吧。"女孩连一声"谢谢"也没说就坐了下来，因为她以为舒启国要下车。

舒启国也没说什么，就站在女孩的身边。女孩中途要下车，舒启国又坐到了原来的位子上。在他坐下之际，女孩回头看了他一眼，脸上露出一丝笑意。

之后，舒启国下班以后常常会往前走一站地，他要等那个女孩一起挤车。渐渐地，舒启国成了那个女孩的熟面孔。一次，他们在车上坐的很近，车上人也不多，他们自然地攀谈起来。原来女孩工作的单位离舒启国的公司很近，一个在五街，一个在七街，两个人只相隔一条街。

舒启国与女孩天天相遇，从那次攀谈以后，他们见面开始打招呼了，偶尔坐在一起时也聊一些生活和工作上的事，令舒启国兴奋的是，女孩和自己一样也还是一个单身。舒启国想向女孩贴近一些。有一次，舒启国来到女孩等车的站台，女孩也正走过来，这时，天突然下起了雨，舒启国马上拦住一辆的士，等女孩走过来时，舒启国对她说："要搭便车就上来。"女孩正被突如其来的雨所困，没有一丝犹豫就上了车。

女孩住在中途的一个小区里，舒启国让的士一直把女孩送到她家的楼下。从那以后，他们像一对老朋友，在车上一见面就会闲聊开来。这样，一年过去了，他们对彼此都有了深入的了解。

在一个七夕节那天，舒启国给女孩定了一束花，他在花里的留言卡片上写道："在旅途中，为了我们漂亮的女孩不孤独，我愿意陪伴你。"女孩收到花以后，马上就给舒启国打了电话："谢谢你的花，可我今天晚上能干什么呢？"

.....

于是，从七夕开始，他们就开始约会了，一次，舒启国告诉女孩，其实他每天下班都会多走一站地，目的就是想和她乘同一辆巴士。女孩听后，第一次紧紧地与舒启国相拥在一起.....如今，这个女孩成了舒启国的妻子，他们更成了很多人羡慕的幸福一对。

所以说，对于自己一见钟情的女孩，要学会慢慢地靠近她，要知道"欲速则不达"的道理。当然，要是两个人都对对方一见钟情，那样的爱情犹如干柴对烈火，恋爱的幸福就会来得更快一些。

心上人是"等"来的

青梅竹马或一见钟情的男女毕竟少数，更多美满的婚姻是来自于第三方的撮合。中国"红娘"最拿手的本事，就是把两个本不熟悉的成年男女牵到一起共渡终身。男女要是能一见钟情，红娘成就一个美满的姻缘自然就会容易得多，如果