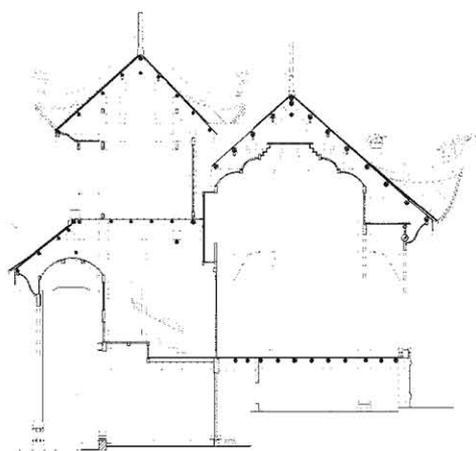


# 广西古戏台修缮工程选集

陆 卫 主编

广西文物保护研究设计中心 编



广西科学技术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

广西古戏台修缮工程选集 / 陆卫主编; 广西文物保护  
研究设计中心编. — 南宁: 广西科学技术出版社, 2015. 11  
ISBN 978 - 7 - 5551 - 0495 - 7

I. ①广… II. ①陆… ②广… III. ①舞台—古建筑  
—修缮加固—工程施工—广西 IV. ①TU746.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 243450 号

## 广西古戏台修缮工程选集

GUANGXI GUXITAI XIUSHAN GONGCHENG XUANJI

陆 卫 主 编

广西文物保护研究设计中心 编

责任编辑: 罗煜涛 陈勇辉  
装帧设计: 韦娇林

责任校对: 何燕英  
责任印制: 韦文印

出 版 人: 韦鸿学  
社 址: 广西南宁市东葛路 66 号  
网 址: <http://www.gxkjs.com>

出版发行: 广西科学技术出版社  
邮政编码: 530022

经 销: 全国各地新华书店  
印 刷: 广西大华印刷有限公司  
地 址: 广西南宁市高新区科园路 62 号  
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16  
字 数: 120 千字  
版 次: 2015 年 11 月第 1 版  
书 号: ISBN 978 - 7 - 5551 - 0495 - 7  
定 价: 78.00 元

邮政编码: 530007

印 张: 8.25  
印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

# “广西文物保护工程系列丛书”编委会

主 任：顾 航

副 主 任：谢日万

执行主编：陆 卫

编 委：顾 航 谢日万 莫志东 赵晋凯

吴 兵 彭鹏程 陆 卫 张宪文

张进德 黎之津

# 前 言

戏台的出现与中国古老的戏曲文化发展有着直接的关系，戏曲从最初的择平地而演出，逐渐发展到在居家厅堂、庙宇前搭台表演。随着社会经济的进步，人们对文化生活的追求，才逐步出现了专门为演出而建造的建筑物——戏台。中国戏曲是从汉代的“百戏”发展起来，当时汉武帝设置了“乐府”官署，但从那时起至以后的一千年来，戏曲的演出主要还是在街巷、谷场等露天场所进行，即使是宫廷或者官宦人家也只是在厅堂、庭院内辟出一个空间较大的场地来表演。据国内建筑专家的考证，我们现在所看到的戏台建筑形式，大约出现在宋金时期。宋代孟元老的笔记体散记文《东京梦华录》，是一本追述北宋都城东京开封府城市风貌的著作，其中卷六《元宵》提到“乐人作乐杂戏……用枋木垒成露台一所，彩结栏槛……万姓皆在露台下观看，乐人时引万姓山呼”，可见当时已开始有固定的演出设施了，且设施装扮得较为华丽。

大规模的戏台建筑出现是在明清时期。明代大画家仇英的画作中出现了观众围在戏台前欣赏演出的场景。清代的乾隆皇帝是出了名的戏迷，他在皇宫修建了豪华的戏台。皇帝的喜好也推动了全国的戏曲发展，可以毫不夸张地说，清代在全国各州、府、县均建有戏台，一些地方甚至出现村村建戏台的盛况。宫廷画家徐扬绘制的十二卷《乾隆南巡图》描绘了乾隆下江南的盛景，画作中有不少戏台，其建筑形式已与现在看到的古戏台基本一样。

广西何时开始建造戏台已无考证，戏台应是随多种戏曲落户广西而兴盛

起来的。桂剧约发端于明代中叶，它的产生和发展与徽剧、汉剧、湘剧、祁剧都有着密切的关系，明末清初其就已成为广西的主要地方剧种。彩调起源于桂北地区，壮剧流行于广西的西部和云南省东部一带，盛行于清中晚期。粤剧源自南戏，自明朝嘉靖年间开始在广东、广西出现，在广西东部、南部地区最受百姓喜欢。地方戏曲的繁荣，加快了戏台的建设，而戏台也开始讲究装饰效果。广西恭城瑶族自治县的武庙，始建于明万历三十一年（1603年），其戏台较为独特，在建造时充分考虑了声学方面的原理。台基前有《渭水访贤》、《魁星点斗》、《三顾茅庐》等石刻浮雕。位于广西钟山县公安镇大田村的大田戏台，建于清光绪四年（1878年），台基上有龙凤狮虎、八仙花草等浮雕，台上有精纹木雕、双重飞檐和二龙戏珠脊饰，整座戏台庄重古朴，极富地方民族特色。

广西进行的第三次全国文物普查中，以古戏台单项登记的共有30多座，还有部分作为古建筑群未单独列出，估计数量也在50~60座。现存的戏台绝大部分建于清代至民国，历经几十年，甚至上百年，许多古戏台建筑残损状况较严重。20世纪90年代起，广西文物保护研究设计中心、广西文物保护与考古研究所（原广西文物工作队）陆续实施了部分古戏台的保护工程，但以单座古戏台立项的修缮工程很少，可见保护工作仍然艰巨。

本书收录了广西古戏台修缮工程的勘察设计方案、施工设计方案和竣工报告共15项，还特别收录了广西文物保护研究设计中心设计的广东佛山祖庙万福台修缮设计方案。万福台建于清初，是岭南地区最具代表性的古戏台之一。《佛山祖庙维修设计方案》获2005年全国十佳文物保护工程勘察设计方案。2010年，包括万福台、大殿、三门等的佛山祖庙修缮工程获年度全国十大文物保护工程奖。2014年，该修缮工程被评为首届全国十佳文物维修

工程。

本书中介绍的工程项目有的已完工，有的还在施工中。此书的出版，是对近10年来广西古戏台修缮工作的总结，为今后做好文物保护工程积累经验，也为相关文博机构、古建筑学爱好者提供一些技术资料。同时我们期待有更多关于广西古戏台建筑的学术研究专著早日面世。

谢曰万

2015年3月

# 目 录

马殷庙戏台修缮工程 .....	1
大田戏台修缮工程 .....	9
业秀园戏台修复竣工报告 .....	16
那莲戏台维修报告 .....	24
莲花戏台修缮工程 .....	32
和里三王宫戏台修缮工程 .....	40
东水戏台修缮竣工报告 .....	46
精忠祠戏台修复工程 .....	57
黄姚戏台修缮工程 .....	65
恭城武庙戏台勘察设计方案 .....	71
恭城湖南会馆戏台勘察设计方案 .....	81
英家戏台勘察设计方案 .....	87
黄田戏台修缮施工设计方案 .....	94
李济深故居前广场戏台修复设计方案 .....	102
广西古戏台保护管理与修缮建议 .....	107
附例：佛山祖庙万福台修缮设计方案 .....	116

## 马殷庙戏台修缮工程

马殷庙位于湘、桂、粤三省（区）交界的富川瑶族自治县朝东镇福溪村。马殷（852—930年），字霸图，汉族，五代许州鄢陵（今河南鄢陵）人，五代十国时期楚国第一代君主。楚国领地包括今湖南全境和广西东北部等地（即今贺州、桂林一带），共立国59年。因马殷任楚王时曾率兵讨平富川一带土匪，并在当地驻兵保境安民，使富川一带的瑶族百姓得以安居乐业，深得当地瑶族人民爱戴。南唐灭楚后，施暴政，瑶族人民更加怀念马王，故立庙祭祀。

马殷庙由两座庙和一座风雨桥组成。一座庙供奉马殷任都督时的武官，称马楚都督庙；另一座庙供奉马殷称王时的文官相，称马楚大王庙。两座庙各设戏台一座。据庙碑记载，宋代已立有一小庙。明洪武二十五年（1392年），废小庙，立马楚大王庙。明永乐十一年（1413年），修建马楚都督庙，历经86年，至明弘治十三年（1500年）正式落成。因两庙之间被福溪水分隔，为方便村民往来，清光绪三十二年（1906年），众信士捐资在两庙之间搭建了一座钟灵风雨桥。历年的元宵节和中秋节都举行祭祀马王庙会活动，富川油沐、朝东和湖南桃川一带的群众都前来参加，祭祀马大王。在祭祀的同时，还举行砍牛、演戏、对歌等多样民俗活动，是桂北、湘南一带瑶族群众的一个重大节日活动。

马殷庙1993年被列入县级文物保护单位，1994年被列为自治区级文物保护单位，2006年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

## 马楚都督庙戏台维修

马楚都督庙由大殿和面阔一间进深二间单檐歇山顶的戏台组成。大殿为5座单体组成一座平面布局为“凹”形的较大建筑，殿内百柱林立，又称为“百柱庙”。屋面小青瓦悬山顶，屋脊为垒瓦脊，脊端为卷云形饰。檐口瓦垅灰堵头，这种屋顶形式是瑶族明清民居常见的形式。稍间天井部分和外檐吊柱做法是瑶族地区传统建筑手法，主殿木构的柱、梁、枋饰马王故事彩画、卷云，有明显的民族特色。主殿梁架瓜柱下置的卷草驼峰、莲瓣平盘斗、卷草雀替、云纹卷草梁头等都具有南方古建筑地方特色。前、后两殿的仰覆莲瓣柱础，柱头卷杀，月形梁、枋，掐瓣驼峰等构件都保留较浓郁的宋式建筑风格，是南方瑶族地区保存最完整、年代最早、规模最大，构件带有较多宋式风格的木结构古建筑。

戏台为面阔一间进深二间穿斗式梁架单檐歇山顶小青瓦屋面的砖木结构建筑，横跨在福溪支流上。戏台平面为长方形，面积约61平方米，高6.2米，前部舞台开敞式，后台为厢房，是演戏时演员化妆、休息的场所。

2002年，广西文物工作队（今广西文物保护与考古研究所）承担了马楚都督庙大殿及戏台的修缮设计，并对戏台进行了保养维修。

勘察设计：谢日万 黄槐武

项目主持：谢日万

## 马楚大王庙戏台维修

马楚大王庙位于福溪村北面，原由正殿、戏台、凉亭和两廊组成，今凉亭、两廊均已被毁，仅存正殿和戏台。正殿坐西北朝东南，由主殿和附殿构成。附殿在主殿东侧，并与主殿紧邻，用砖墙分隔，平面呈长方形。主殿面

阔五间，统面阔 16.68 米，进深三间，统进深 9.3 米，建筑面积约 155.12 平方米；附殿面阔三间，统面阔 10.94 米，进深三间，统进深 9.3 米，建筑面积约 101.74 平方米。屋顶为硬山顶，小青瓦屋面，檐口白灰堵头。两座建筑共有六椽梁架，梁架为穿斗结构，柱梁枋饰人物故事、云纹、花草题材的民间彩画，梁、枋制成月梁形，梁枋头、驼峰、平盘斗、雀替等构件都雕刻成卷草、莲瓣、卷云等形式。

戏台坐东南朝西北，位于马楚大王庙正殿东南向 30 米处，平面为正方形，面阔三间，统面阔 7.19 米，进深三间，统进深 7.82 米，建筑面积约 56.23 平方米。戏台砖石台基高 1.3 米，前台空间开放，后台为厢房，是演员化妆、休息的场所。屋顶为歇山屋顶，小青瓦合瓦屋面，檐口白灰堵头，梁架为穿斗结构做法。

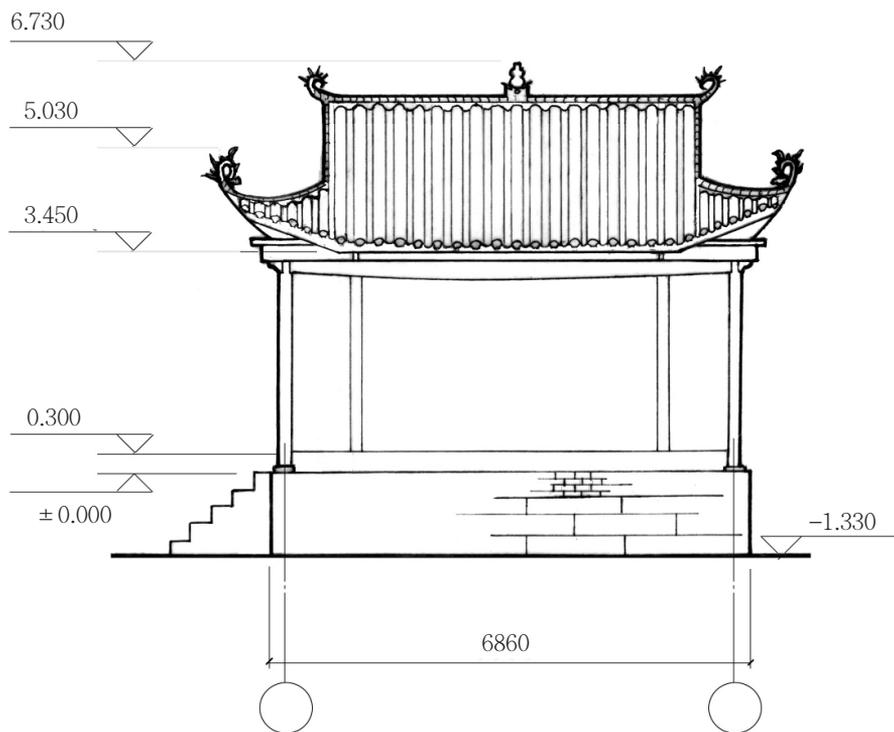
勘察情况：戏台正脊附近屋面大面积坍塌，正脊严重缺损，缺损达 80%；其余屋面大部分小青瓦碎裂，屋面漏雨严重；封檐板缺失或腐朽，椽子、檩条、梁架等木构件腐朽严重；前台地面木板大部分损坏；内墙面抹灰大面积脱落；南墙角因被车撞击，导致墙体局部外鼓、后檐墙墙体开裂等。在 20 世纪 70 年代维修时，曾将柱子、梁架、檩条等更换，但檩条和椽子规格偏小。

2012 年 10 月，广西文物保护研究设计中心承担了马楚大王庙的维修工程，对戏台进行了揭顶卸瓦维修，更换碎裂、风化的瓦件，更换量约为 80%，修复小青瓦合瓦屋面，修复正脊，维修叠瓦脊揭瓦，重新制作安装封檐板，重新制作并更换梁架、檩条等，拆砌外鼓、开裂墙体，修复缺失的墙体，更换木楼板中严重腐朽、缺失的木承重、楞木等。工程于 2013 年 1 月完工。

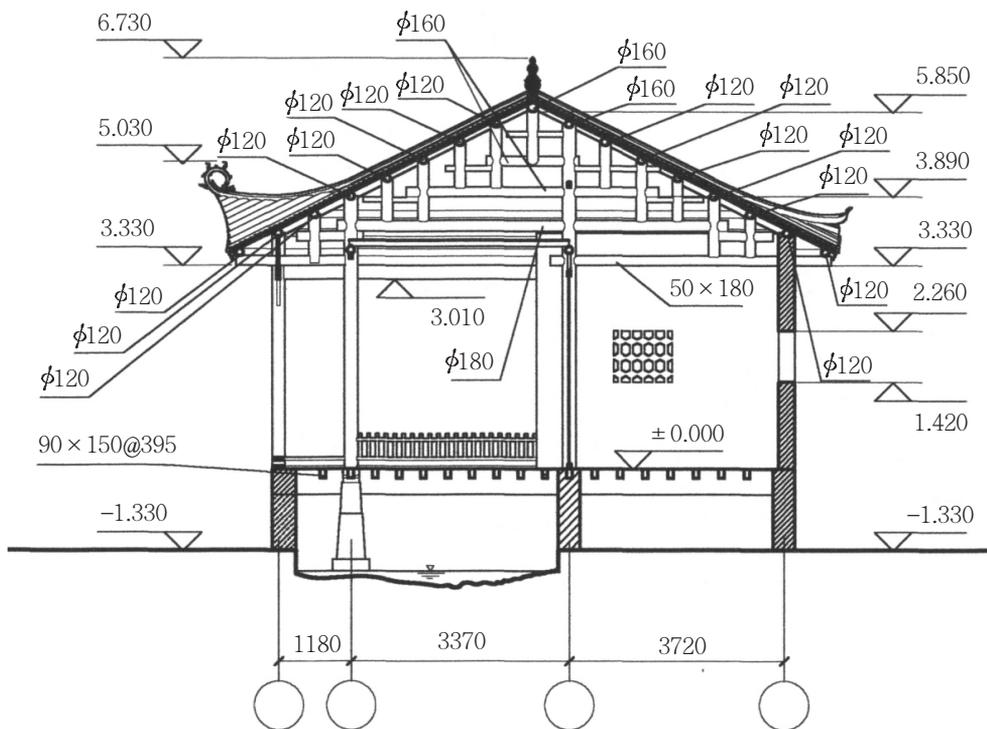
勘察设计：覃 华 张学全 张相礼 黄德斌 廖 迪

施工管理：阮 亮

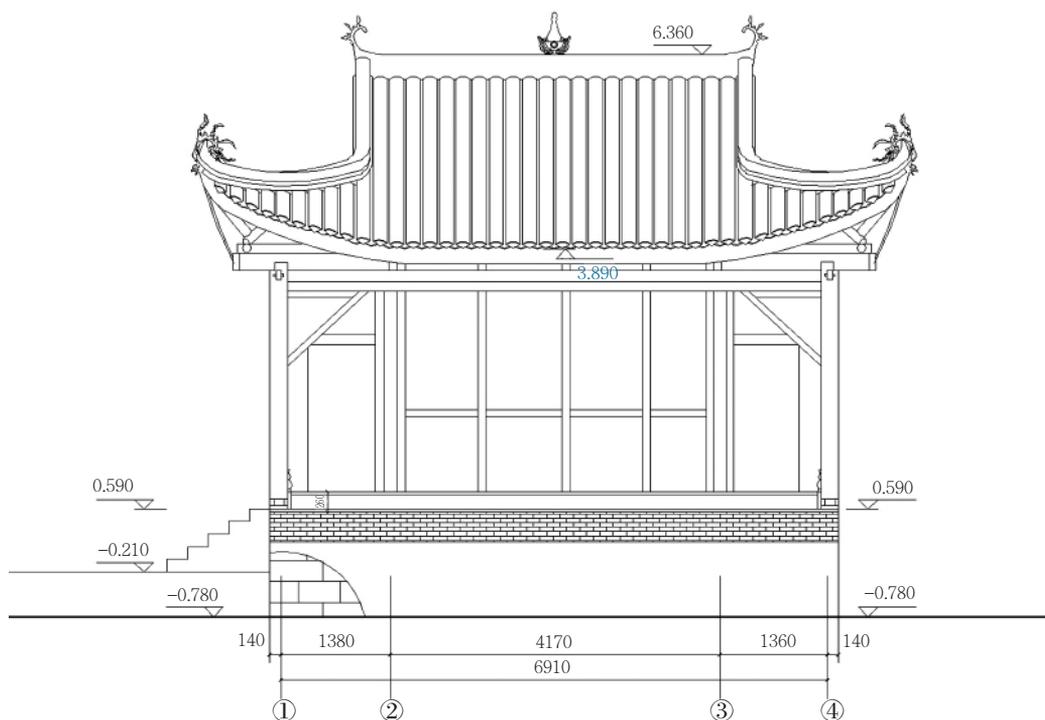
项目主持：陆 卫 周文安



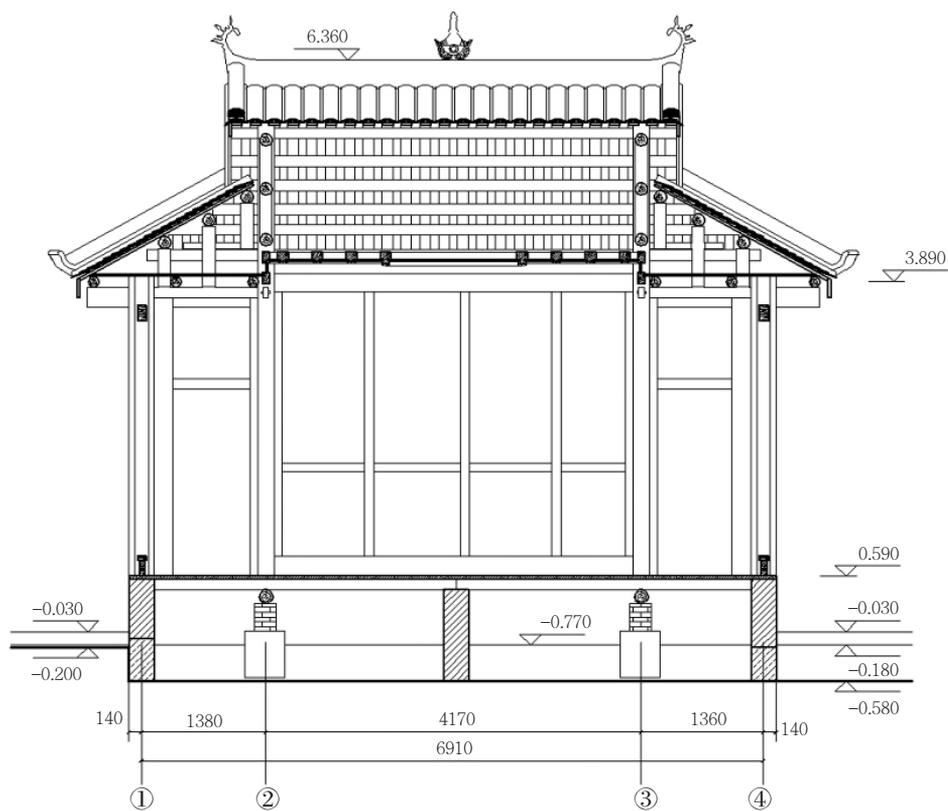
马楚都督庙戏台正立面图 (单位: 毫米)



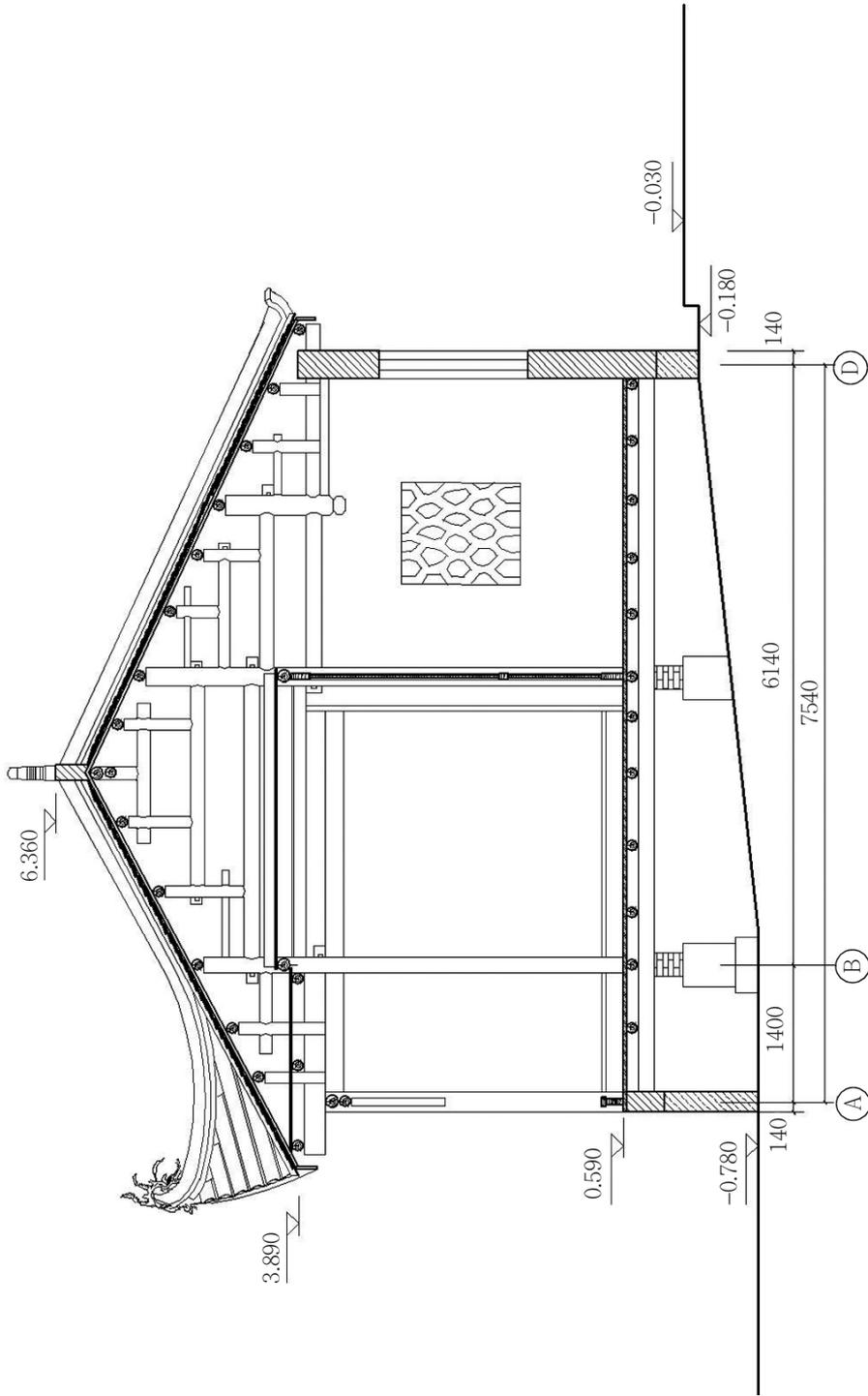
马楚都督庙戏台剖面图 (单位: 毫米)



马楚大王庙戏台正立面图 (单位: 毫米)



马楚大王庙戏台正剖面图 (单位: 毫米)



马楚大王庙戏台南剖面图 (单位: 毫米)



马楚大王庙戏台前台残损严重



马楚大王庙戏台维修前



马楚大王庙戏台维修竣工



马楚都督庙戏台

## 大田戏台修缮工程

钟山县位于广西东北部，距贺州市 28 千米。大田戏台位于钟山县公安镇大田村，因村而得名。本地百姓大都会讲广西桂柳官话，对以桂柳官话语言为表现形式的桂剧、彩调剧情有独钟。在戏剧盛行的清代，各村从搭台唱戏发展为建永久戏台唱戏，因而形成了钟山县内人口较集中的乡、村都建有戏台的现象。由于经济条件差异，加上相互攀比，所建的戏台有单檐，也有重檐，形式虽大同小异，但在用料和工艺上却有所不同。大田戏台是广西戏剧舞台发展比较成熟时期所建，是钟山县乃至广西现存较为精致的一座古戏台。

据大田戏台碑记载，原戏台早已有之，但何时兴废却无可考证，目前所存戏台为清光绪四年（1878 年）重建。1981 年，该戏台被广西壮族自治区人民政府公布为自治区文物保护单位。

钟山县乡村节日较多，每个村庄都有自己独立的节日庙会。庙会一般安排在农闲的正月和农历八至十月，演戏是各村节日庙会的主要活动。部分戏台建于市井，但大多数则建于各村祖庙或多村同族共建的祖庙前，既娱神也娱人。大田戏台是建在大田村南水口祠祖庙前的一座戏台，与水口祠祖庙相对。戏台总体平面呈“凸”字形，坐西朝东，为砖、石、木结构，通高近 10 米，分前台、后台，前台面阔 6.37 米、深 5.5 米，后台宽 10.12 米、深 3.6 米。须弥座台基高 1.8 米，全用大青石雕凿，成形后镶嵌其中，正面中部浮雕八仙、寿星，花卉做基，上浮凿双龙护栏，雕刻精细，栩栩如生；南面则镌清光绪四年（1878 年）加修戏台的碑记 6 通，字体方正工整。台上八柱梁



构架，八角藻井复顶，前台与后台之间隔屏饰山川楼阁、彩凤仙鹤、牧童樵夫木雕，构图和谐，工艺精湛。台顶设重檐，檐角飞翘；后台顶两侧设“山”字形风火山墙，屋脊中设宝葫芦与鳌鱼作顶，两头设吻兽扶角。整座戏台有青石、青砖、青瓦，雕工精美圆润，造形古朴典雅，正如其碑所述：“凿八仙而贺寿，塑二龙以戏珠，左右如立天柱，上下严似云牙，或作两凤以扶角，或描双狮以呈瑞，精湛悦目，雅足人。”该戏台除雕饰精美外，构造亦符合力学、声学原理。整座戏台石构架、木构架完全以卯榫咬合而成，不用一钉一浆。戏台四周古树修竹环抱，清溪环绕，景色十分幽雅别致。

2008年5~9月，广西文物保护研究设计中心承担了大田戏台的维修工程。根据勘察测绘及文物本体残损情况，主要维修项目如下：一是屋面揭顶维修，更换已风化酥碱、缺角断裂、变形拱翘的瓦件，对已经朽损不能使用的檩、梁、穿、瓜柱等屋面木构件给予更换，修复、加固屋脊，原状保留正脊刹和陶塑鳌鱼，修复腐朽损坏的封檐板；二是对基础及墙体进行维修，清理污损的墙面，维修被拆的墙体和墙角部分风化酥碱的青砖，保持原有基础及台基；三是修复楼地面，对已腐朽或严重磨损朽坏的木楼楞、木楼板按原貌修复；四是修复部分损坏的门窗及藻井天花，对木构件进行防虫、防腐处理及重刷油漆。

勘察设计：卢孟永 张进德 黄 拓

施工管理：周文安

项目主持：张宪文