

# 《史记》曲笔探蹟录

孙生◎著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

# 《史记》曲笔探蹟录

孙生◎著



宁夏出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

《史记》曲笔探赜录 / 孙生著. —银川: 宁夏人民出版社, 2013.12

ISBN 978-7-227-05583-9

I. ①史… II. ①孙… III. ①《史记》—文学研究②中国文学—古典文学研究 IV. ①K204.2 ②I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 295609 号

《史记》曲笔探赜录

孙 生 著

责任编辑 贺飞雁

封面设计 千 寻

责任印制 杨海军

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司

印刷委托书号(宁)0008048

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 13.25

字 数 340 千

印 数 1000 册

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05583-9/K · 796

定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究

# 序

## 一、孔子与“春秋笔法”

中华民族乃农业经济,自给自足,聚族而居,人与人之间靠血缘伦理来维持,于是就形成了含蓄内敛的情感表达方式。

因为中华民族以血缘伦理为凝聚力,由家而族,最后化家为国,为天下,所以,就形成了中华民族对祖先和家长的尊崇思想。

出于这种思想,中国人对祖先、家长犯的错误,实行隐讳的方法。因此,在语言文字的表达上,就表现为:为尊者隐,为长者讳的“春秋笔法”。

古人认为,如果一个人能做到这一点,他才具有厚德载物的君子人格,反之,则被目为刻薄寡恩的小人;如果一个人不厚道,就好像土壤很贫瘠一样,长不出好庄稼。所以,一个人“无福”,首先因为他德行无厚。

周幽王烽火戏诸侯,领袖的道德败坏,导致中央政府权威下降,诸侯们尾大不掉,于是名实混乱,社会失序。为了使混乱的社会归于秩序,孔子作《春秋》,通过两百多年的历史兴衰,贬天子,退诸侯,正名定分,善善恶恶。一方面使统治者知恐知惧,即所谓“孔子著《春秋》而乱臣贼子惧”,另一方面为统治者提供历史的经验借鉴。

但是,天子、诸侯虽然有的名不副实,却都为尊者、长者,直接揭露他们的罪行,就会使国家政权失去向心力,进而使百姓失去对上



的崇高感,造成社会失序,对社会的道德建设就会起到相反的作用。于是,孔子就以“春秋笔法”来记载整理这一段历史。

何谓“春秋笔法”?“春秋笔法”,概言之,就是以下几点:

- (1)尊王,大一统;
- (2)为尊者隐,为长者讳;
- (3)暗含褒贬,微言大义;
- (4)春秋五例:微而显;志而晦;婉而成章(彰);尽而不汙(污);惩恶而劝善。

“春秋笔法”举例——《郑伯克段于鄢》:

郑庄公庙号为庄,庄者,端敬庄严也;但是,他作为君主,却用阴谋手段杀害臣子,与“庄”名实不符。故孔子不书他为“庄”而为“伯”,“伯”乃郑国爵位,没有感情色彩,以此来贬他“君不君”。

公叔段作为臣子,理应书写他的官衔,但他却谋反,故直书“段”,暗示“臣不臣”。二君之间用“克”,亦暗示段“臣不臣”也。

兄弟之间用“克”,克者,杀也,暗示“兄不兄”、“弟不弟”。

古人修身、齐家、治国、平天下。郑武公不能教育好妻子儿女,身不修则家不齐,暗示“父不父”、“子不子”。

颖考叔感动郑庄公,暗示立身治国,孝为根本,仁者无敌。

所以,孟子曰:“孔子作《春秋》,而乱臣贼子惧。”

## 二、太史公为什么要用曲笔发微

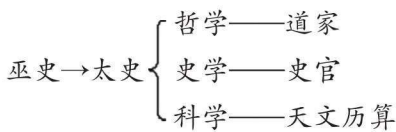
太史公为什么要用春秋笔法?

中华民族是农业文明、聚族而居,讲血缘关系、祖先崇拜、伦理本位。这样,就形成了含蓄内敛的性格。为长者讳,为尊者隐。于是,孔夫子在“周易四相”的启发下,创“春秋五例”的历史笔法,暗含褒贬,微言大义,用曲笔表现历史真实,为史公所继承。

太史公与汉武帝有三大冲突:

### 1. 思想冲突

太史公家族的思想是从道家传承下来的。



所以，太史公之父司马谈《论六家要旨》以道家为首。孔子曰：“三年无改乃父之志，可谓孝矣！”有的人说，太史公既然继承了父亲遗志，那么他肯定就是道家。

非也！秦政严苛，高祖以宽济严，汉初实行修养生息的黄老刑名政策，统治者无为而治，但用刑名约束老百姓的行为，用名实来责成官员的考核。合而言之，就是黄老刑名思想。

汉武帝时，因为国力强盛，武帝想改变先祖的无为政策为有为政策，顺应历史的发展变化，武帝就采用了董仲舒的独尊儒术的建议。这样，尊崇道家思想的太史传统就受到了压制和打击。

太史公与时俱进，自然拥护武帝提倡的儒家思想，所以他在《列传》之始为伯夷、叔齐立传，在《世家》之首，为吴泰伯立传，就体现了他的儒家思想。

汉武帝的尊儒是：外儒内法（元帝尊儒，其后之侄王莽也尊儒，但他是伪君子）所以，汉武帝独尊儒术，其核心思想是法家思想，讲功利，讲势利，违背了儒家的仁义道德政治。因此，太史公在《列传》和《世家》之首，为伯夷、叔齐和吴泰伯立传，就表现了他尊崇气节，贬斥功利的儒家思想。

## 2. 文化冲突

太史公家世世司马氏。商代向上祭祀鬼神，神人交通；周代向仰观天文，考察天道。这样，就成了“究天人之际”的文化精神。商代向下纪录问卜的内容和国家大事；周代向下记载历史，考察得失，总结教训。这样，就成了“通古今之变”的精神。

孟子曰：“五百年以后必有王者兴。”从太史公到孔子刚好五百年，太史公故以道统领袖自居（小子何敢让焉，小子何敢让焉！）。他

认为,孔子作为道统领袖,为万世立法。他太史公作为道统领袖,为汉王朝立法,这就是“成一家之言”。

但汉武帝东封泰山祭天,竟然不让太史公的父亲参与此事,而让齐鲁燕赵一带装神弄鬼的神仙家、方士参与其事。这样,太史公的父亲就病倒了。他认为,汉武帝的这种做法是要消灭文化、消灭道统。于是,忧愤而卒,临终叮嘱太史公,一定要完成《史记》的写作,弘扬文化,续命道统。太史公流着眼泪“何敢让焉”。

所以,《史记》不仅仅是历史书,而且是历史哲学书,续命文化的道统之作。

中国当代文化典籍有一个特点,第一篇或第一段往往是全书的大序,标明全书主旨,即所谓“开宗明义”。《史记》三十世家以《吴泰伯世家》为首,七十列传以《伯夷列传》为首。通过这两篇传记,表现了他尊崇气节,贬斥势利;尊崇仁义,贬斥功利;尊崇道统,贬斥政统的写作原则。

### 3. 政治冲突

武帝欲举贤良文学,汲黯谏曰:“陛下内多欲而外施仁义,奈何欲效唐虞之治乎?”

孔子曰:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,而后君子。”(史:本为记事、写实。商朝巫史跳大神,巫则史,史则巫,有夸张、想象、迷幻的成分,表现为虚伪、轻浮。故“文胜质则史”的“史”,有虚伪、轻浮意。)

孔门四科 { 德行第一——颜回、闵子骞  
政事第一——子路、冉有  
言语第一——子贡(外交)  
文学第一——曾皙、曾参



儒家文化,从来没有想着征服边疆四夷,只是用我们先进的经济模式和先进的文化影响、感化四夷,这是“怀敌附远”。

西汉王朝初年,确实受到了北方匈奴的逼侵。汉武帝时代经过“文景之治”的休养生息,国家强盛起来了,如何对待匈奴问题就摆到了桌面上。

太史公虽然没有生活在宋朝,设计不出宋朝用正宗儒家思想与周边民族和谐共存的方案。但是,他也坚决反对汉武帝武力征伐的做法。武帝的政策其他后果不说,光人口就由五千万降到了一千多万。

所以,太史公通过互见法,借旁人的口,对汉武帝独尊儒术,但却挂着儒家的羊头卖了法家功利主义的狗肉的作法进行了曲笔贬斥。

#### 4. 个人冲突

太史公遭遇李陵之祸,对汉武帝深恶痛绝。汉武帝为什么要逼死李广,灭李陵满门而重用外戚呢?

墨家 = 侠 + 手工工人 + 雇佣军人

大学 = 修身 + 齐家 + 治国 + 平天下

战国时代,诸侯之家养着“三千门客”,这些门客一部分是儒家讲的“修身”之士,而另一部分是墨家讲的低级武士。

秦始皇统一全国,大夫之家不复存在,大量的武士流落民间。汉朝建立,实行分封诸侯国的制度,这些武士投靠诸侯王,做了吴楚“七国之乱”的爪牙。

同时,在“文景之治”休养生息的几十年间,经济高度发展,地方上出现了大大小小的豪强地主。“七国之乱”被平定后,大量的武士又流散民间,为豪强地主所收揽。

于是,汉朝前期的豪强=地主+武士(侠)。

汉武帝为了加强中央集权,消除地方上的离心倾向,就实行摧抑豪强的政策。李广是天水郡第一豪强地主加侠客。出身大户的太



史公家也具有豪强地主加侠客的性质。

所以，太史公对汉武帝通过摧抑豪强，加强中央集权的做法十分反感。他破天荒地为“游侠”立传，就表现了这一态度。当然，这也就是汉武帝斩杀李陵全家和重用外戚掌兵的主要原因。

太史公深受汉武帝的人身摧残，于是，他对历史上的被欺凌和被侮辱者，如周文王、伍子胥、白起、蒙恬等人就寄予了无限的同情。尤其对当代史上的韩信屈死和李广不封，寄予了无限同情。而对春风得意的势利阶层，则予以无情贬斥。

于是，他在《史记》中通过互见法和曲笔，对汉王朝和汉武帝的罪恶予以揭示，对韩信和李广等人的冤屈予以申诉。

故全部的《史记》，尤其是汉初功臣列传，完全围绕着韩信屈死和李广不封两个中心展开。所有的春秋笔法，如曲笔、侧笔、暗笔等，都为此服务。

从以上分析可以看出太史公以道统贬斥政统：

《史记》首先是一部历史著作。

《史记》其次是一部历史哲学著作。

《史记》再次是一部意识形态著作作为汉王朝立法。

孟子曰：“五百年以后必有王者兴。”今文经学认为，孔子晚年整理六经就是为汉王朝立法。

所以，太史公认为，他就是五百年之后再来的孔子，道统之王。

故《史记》是一部为汉王朝立法的意识形态著作（成一家之言）。

### 三、太史、巫史与老子

#### 1. 太史与巫史

上古社会，智慧蒙昧，迷信发达，尤其是商朝和周朝长江流域楚文化圈，宗教巫术之风大兴。商人信仰上帝和鬼神，国有大小事情必先卜问上帝鬼神。即“商人率民心事神”。这样，就出现了专门从事巫术活动的神职人员——巫和史。



商朝“信巫鬼，盛淫祀”，“国之大事，唯戎与祀”。于是，从事宗教活动的巫史职业取得了崇高的地位。周是农业民族，重伦理、重理性。于是，把商人迷信的鬼神、上帝变成了理性的、伦理的天。中国的天是理性化的上帝，西方的上帝是人格化的“天”。

北宋时代，首都开封有二十万犹太人，它们有自己的寺庙和信仰，但是，随着对中国文化接受程度的加深和参加科举考试，他们逐渐把“上帝”表达成了“天”。于是，犹太语言系统的文化就成了汉语言系统的文化，导致犹太人失去了自己的文化、信仰，完全被中国化了。

民族=血统+语言+文化(风俗)

中国文化:文化>种族

西方文化:种族>文化

周人把天理性化，道德化，于是，商人的迷信卜筮的神权政治为理性、道德的人权政治所替代。

《诗经》以人为本，歌颂合乎人伦的人情物理。

《离骚》以神为本，歌颂神人交鸣的宗教情感。

南方——商楚文化

北方——周鲁文化

于是，“巫史”神秘问天的宗教形式就被对天的理性考察所替代，而“史”的记事功能则进一步扩大，变成了通过记事对历史经

验进行总结。

巫——迷信问天(商)——理性观察(周)——道经→  
察天的思想(老子)——天官文化

史——卜筮记事(商)——历史总结(周)——德经→  
治世的思想(老子)——史官文化

东周时代,随着兼并战争的扩大,一部分人通过军功和商业投机进入政府,一部分旧贵族则下降到了民间,但是有些掌握绝学的官师却没有丧失爵位,如太史。太史代代相传,由于遗传,这一族人,一是长寿,二是越老耳垂越大,故人称“老子”、“老聃”,历史上有几个老子,学术界弄不清楚,其实就是这一族人几百年间出现的几个大耳朵、长寿的名人。

太史公说他们家世代代为太史公,有可能就是老子的后代,只不过是某个祖先开始,以司马为姓氏而已。既然太史公家传太史,那么与天打交道和与地打交道就是他们的职业。而汉武帝东封泰山祭天,却不让太史公随行,而让为他炼丹求仙的方士、神仙家主持祭天的工作。

可想这件事情对太史公父子的打击之大。于是,太史公就秉承父亲志向,从太史的天赋职责出发写作《史记》。

(1) 察天——究天人之际——天官文化

(2) 治世——通古今之变——史官文化

(3) 把太史察天、纪史、治世的思想融合起来,为汉王朝立法立命——成一家之言——道统领袖

从上分析可以看出,中国古代的史官文化,从一开始就带有巫术文化的色彩,巫史不分家。

巫降神与天打交道,史记录降神的内容。长期为国家大事巫术化的记载,使史官积累和总结了丰富的历史经验。到了周代周人敬



天保民,理性为本。而人格化的上帝,商人的宗教迷信之风,只在楚地流行。中原文化以人为本,以理性为本,宗教迷信仅成了历史遗留。但是,商人卜祝问天的形式还是保留了下来。有史官从事这个工作,只是没有跳大神的形式罢了。

## 2. 老子其人其学

太史之学乃专门之学,欲辨此学,先辨老子。

《史记·老子列传》:

老子者,楚苦县厉乡曲仁里人也,姓李,名耳,字聃(聃者,耳曼也)。周(东周洛阳)守藏室(国史馆)之史也。

孔子适周(洛阳),将问礼于老子。老子曰:“子所言者,其人与骨皆已朽矣,独其言在耳。且君子得其时则驾(出仕,做官),不得其时则蓬累(蓬,蓬头;累,裸体。蓬,用头顶;累,用绳子背。)而行。吾闻之,良贾深藏若虚,君子盛德,容貌若愚。去子之骄气与多欲、态色与淫志。是皆无益于子之身。吾所以告子,若是而已。”

孔子去,谓弟子曰:“鸟,吾知其能飞;鱼,吾知其能游;兽,吾知其能走。走者可以为罔,游者可以为纶,飞者可以为矰。至于龙吾不能知,其乘风云而上天。吾今日见老子,其犹龙邪!”

老子修道德,其学以自隐无名为务。居周久之,见周之衰,乃遂去。至关,关令尹喜曰:“子将隐矣,强为我著书。”于是老子乃著书上下篇,言道德之意五千余言而去,莫知其所终。

或曰:老莱子亦楚人也,著书十五篇,言道家之用,与孔子同时云。

盖老子百有六十余岁,或言二百余岁,以其修道德而养寿也。

自孔子死后百二十九年，而史记周太史儋见秦献公曰：“始秦与周合，合五百岁而离，离七十岁而霸王者出焉。”或曰儋即老子，或曰非也，世莫知其然否。

老子，隐君子也。

老子之学乃专门之学，欲辨其特点，先要了解士阶层的形成。

### 3. 士阶层的起源

古代学在官府，官师不分，世卿世禄；官职和文化，子孙世代相传。西周灭亡，周平王东迁洛邑。由于西周末年周幽王烽火戏诸侯，导致周天子和中央权威下降。

所以，东周王朝建立以后，诸侯们开始不服气中央政府，出现了强烈的离心倾向。春秋中期以后，大规模的兼并战争爆发。

于是，一部分不能适应新时代的旧贵族就丧失了爵位，下降到了民间。而另一部分人则通过军功、外交、赞助军事等形式，进入了中央政府，形成了新兴的地主阶层官僚集团。

这样，传统的文化和政治代代相传的世卿世禄制度，就被打破了。大量旧贵族流落到民间，为了活下去他们只能出售文化，导致贵族垄断文化的局面为全民教育所取代。

于是，就在中国历史上形成了一个非常重要的阶层——士阶层。孔乙己是站着喝酒，而穿长衫的唯一的人。

毛主席《中国社会各阶级的分析》：“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。”

地主阶级、资产阶级是革命的对象，工人阶级是革命的主力军，农民阶级是革命的同盟军，工农联盟共同构成革命的力量。但是如果没有无产阶级先锋队的领导作用，我们的革命就会犯历代农民起义的错误。

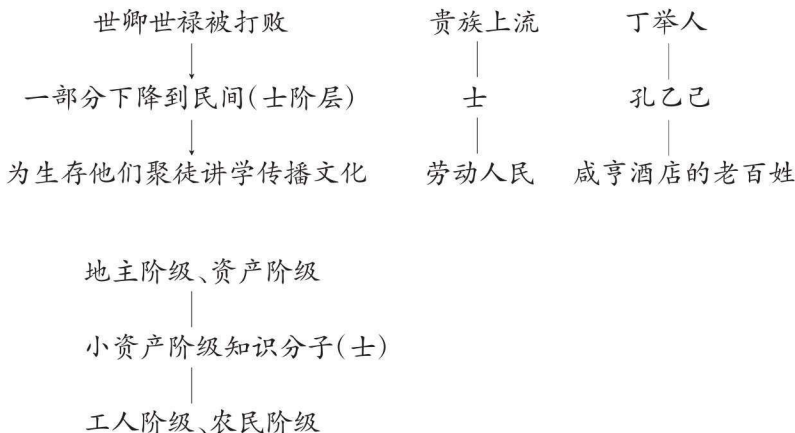
所以，革命要成功的第一要素就是党的建设。

地主阶级、资产阶级不可能自动放下武器。



所以,革命成功的第二个条件是武装斗争。小资产阶级知识分子(士)具有两面性,革命失败了他们会跑到反革命那里去,革命成功了他们又会跑到革命队伍这边来。

所以,争取小资产阶级知识分子到我们这边来,争取敌人那边的进步分子支持我们的革命事业的统一战线运动,就成了革命成功的第三大法宝。



但是,这些流落到民间的士阶层,不甘心自己失掉爵位。于是,他们在讲学的时候,就发表治国平天下的政治主张,希望引起统治者的重视,以期重新回到贵族队伍。

然而,他们绝不是去做统治者的狗奴才,而要做帝王之师、帝王之相(相者,扶着盲人过马路的人)。

#### 4. 士阶层的特点

这样,就形成了中国古代知识分子的特点:独立性、中间性、依附性。

(1) 中国古代的知识分子阶层,是一个人格独立的阶层。所谓“士可杀不可辱”、“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也”等。

(2)中国古代的知识分子阶层,具有治国平天下的智慧,乱世年间,往往形成一个个人才集团。于是,得民心者得士心,得士心者得天下,这个集体就成了各个统治集团争取的对象。

(3)这样,又决定了这个集体具有独立性的同时,又具有依附性。必然要依附于两大性质的统治者,才能成就大事。

(4)这两大性质的统治者,一是贵族出身,二是劳动者出身。所以,中国古代只有这两种人能做皇帝:

|            |                                                                     |
|------------|---------------------------------------------------------------------|
| 贵族阶级——唐太宗等 | 古代知识分子当皇帝的只有一个王莽还以失败而告终——古代知识分子即使不出仕,但并不放弃学术活动,学术至上,文化至上,政治与学术高度统一。 |
| 平民阶级——明太祖等 |                                                                     |

所以,在中国文化中要想赢得社会的认同,请不要得罪“抽象的人”(抽象的人不是指具体的个人,而是指观念的人,指体现文化价值观念的士群体。)贬斥一个士群体的文化观念,就是得罪“抽象的人”。

康熙的成功就在于他不得罪“抽象的人”:

①设立明史馆,征聘明朝遗老入馆修史,得到了江南士大夫的文化认同。

②拜访关中大儒李二曲先生,走到村口不进去了,说:“二曲先生身体不好,我就不打搅了。”然后,责令地方官要好好照顾二曲先生。

这一招太高明,令二曲先生和当时的士林甚为感动。因为,如果他进村,李二曲作为明朝遗民,要么宁死不拜清帝,要么自杀殉明,只有死路一条。

但是,经过他的这一巧妙处理,既保全了二曲先生的气节,又保全了二曲先生的性命。并且,令天下士大夫无不感激怀忠。

## 5. 太史之学乃专门之学

由于,老子的家族一直从事太史工作。这一工作需要精通天文



历算，具有很强的专业性。

所以，这一职业旁人无法取代，只能父子相传。因而，不可能下传到民间。

所以，老子家在商朝世世代代为巫史，在周朝世世代代为太史，一直延续到唐太宗时的太史令李淳风，有可能也是老子的后人。

太史公说，他的祖先世世代代为司马氏，主持太史工作。因而有可能也是老子的后代。

汉武帝东封泰山，这一类似工作在商周两代，自然由巫史或太史担任。但是，汉武帝想长生不老，迷信环渤海湾齐鲁燕赵一带的神仙家、方士，就让这些人主持泰山祭天的工作。

于是，太史公的父亲就忧愤成疾。临终时，拉着太史公的手说：“我们家从周朝开始，世世代代都是太史公，周公制礼作乐，孔子整理“六经”，从头延续，以至今。但是，当今皇帝封泰山，却不让太史参加，恐怕要毁灭文化，使道统中断。你一定要继承父志，续成《史记》一书。”

学术界认为，《史记》就是太史公发奋而作的一部历史书，恐怕不当。太史公自己说，孟子曰：“五百年以后必有王者兴。”自孔子歿而至今正好五百年，继承孔子遗志，弘扬道统，“小子何敢让焉！小子何敢让焉！”

由此可以看出，太史公以孔子之后的道统领袖自居。所以，《史记》并不是一部简单的历史著作，而是一部承载道统的历史文化、历史哲学著作。

以上可以看出，太史虽然是从事天文历算、祭天祀神的专职人员。但是，他实则承载着文化道统。古代学在专门，太史一职的父子相传，保障了道统的世代延续。

这样，就能解释孔子为什么要问礼于老子了。因为，老子家也是世代太史，也是文化道统的承载者。

只不过，孔子思想是从太史文化——“天官”与“史官”文化中分离出来的“史官文化”，又继承了尧、舜、禹、汤、文王、武王、周公的思

