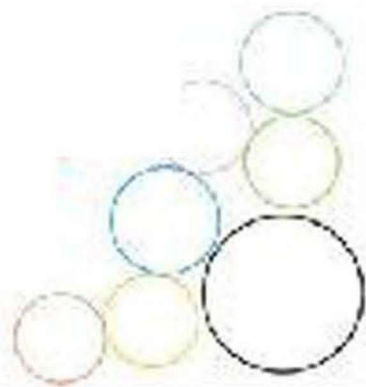


教学设计

西北大学附属中学教师教学设计集锦



序

作为一位致力改革的中学校长,在整个高中新课程改革过程中,我思考最多的是教学的“效度”问题。不管什么样的教学方法或理念,最终都要用效度来评价。只要能够真正提高学生的智力水平、学科素养,为学生身心和谐发展奠定良好的基础,就是好的教学方法。教学设计是呈现教师教学思想的文本,是教师教学思想的外化,是教师对教学的预设。《学记》中说“虽有佳肴,弗食不知其旨也;虽有至道,弗学不知其善也。是故学然后知不足,教然后知困。知不足然后能自反也,知困然后能自强也。故曰:教学相长也。”《兑命》曰:“学学半”,其此之谓乎!教学设计当中应该体现出“学”与“教”两个部分,这一观点也与美国当代著名的教育家加涅和班杜拉的观点相契合。这也是我近几年在大量阅读西方的教育教学理论书籍与中国传统教育教学理论后的一个认识。西方的教育理论千千万,不见得就适合中国的国情,我总是想在传统与现实、中国与西方的融合当中确立自己关于教学的思想。今天,借此机会,我就谈谈自己对教学的一些思考:

(一) 我的学习观

美国当代著名的教育学家加涅和班杜拉的学习哲学观就其根本是属于认知观。我欣赏他们的观点。班杜拉提出了以人、人的行为和环境三元相互作用的理论来解释人的学习和人格的形成。加涅也持类似的主张,在研究学习和教育时,把认知观和行为观结合,在认知观中,他既吸收建构主义有用的东西,也吸取信息加工心理学中有用的东西。在研究学习时既把学习看做过程,也把学习看做结果。在研究学习的条件时,既指出其内部条件,也指出其外部条件。

(二) 我的教学观

1. 教学应该重视目标的导向作用

教学目标具有导学、导教、导测评的功能。所以在教学中,目标设置中适当的陈述是极其重要的,是教学科学化的第一步。教师的“教”,学生的“学”都必须针对目标。

2. 教学设计中应该纳入任务分析

我国著名的教育教学专家皮连生教授认为:任务分析是在教学活动之前,预先对教学目标中规定的需要学生习得的能力的构成成分及其层次关系详加分析,为学习顺序的安排和学习条件的创设提供心理学的依据。其具体可以归纳如下:

(1) 确定学生的起点能力。起点能力是指学生在接受新的学习任务之前他原有的知识技能的准备。

(2) 分析使能性目标及其类型。在从起点能力到终点能力之间,学生还有许多知识、技能尚未掌握,掌握这些知识、技能又是达到终点目标的前提条件。介于起点到终点之间的这些教学目标被称为使能性目标。

(3) 分析学习的支持性条件。支持性条件相当于化学中的“催化剂”,有助于加快或缓解新的

能力的出现。

3. 通过任务分析决定教学策略

教学策略包括选择教学步骤、方式、方法与媒体等教学手段。教育界流行“教学有法，教无定法”的说法，但是教学设计中一旦完成了适当的任务分析，那么“教无定法”的说法就不能成立。因为采用任务分析的方法把学习结果的类型分析以后，可以选择的方法十分有限。例如，外语语音教学的最佳方法是教师示范、学生模仿、重复练习和教师给予反馈与纠正。自然科学中具体概念教学的唯一方法是从例子中发现概念的方法。

（三）我的阅读感受

基于以上认识，捧着这本完全由我校教学一线的教师们撰写的《教学设计》，我首先感到骄傲与自豪。在近几年的高中新课程改革中教师们无时无刻不在成长着，他们的成长令人欣喜。作为基层教育工作者，我深知，这一份份教学设计包含着教师们多次的实践与反思，更是教师们多年来教育思考的“冰山一角”。感谢教师们在繁忙的教育教学工作之余，辛勤地付出，不懈地追求，执着地思考。

在阅读当中，我特别注意教师们教学方法的选择应用。因为教学方法的合理组合、正确运用，是实现教学最优化、提高教学质量的重要条件之一。在《教学设计》中我看到教师们大胆地尝试了一系列新的教学方法，如问题教学法、暗示教学法、范例教学法、“探究和研讨”教学法、情境教学法、体验教学法等。这些教学方法把自学、讲授、问题、实验、讨论、练习等多个因素按照一定的规律组合起来，形成一个整体结构和系统，它既是为了完成一定的教学任务，师生在共同的教学活动中采用的相互联系、相互作用的手段，又包含一定的教学原则、组织形式和过程在内，体现了教学活动的整体性和教学方法的整体的优化组合。细言之，教师们的教学设计表现出了以下特点或者说为以下目标做出了努力：

1. 突出了学生是学习的主体，实现教为主导与学为主体的统一

大多教师在教学设计中十分重视学生的主体作用。充分发挥和强调学生的主动性、积极性。这主要表现在以下两个方面：第一，重视形成学生对认识的需要和学习情绪生活。学习是认识、情感、意志、信念等认知因素与非认知因素相互作用中统一发展的过程。《教学设计》中十分重视非智力因素对学生的智力活动所起的动力、定向、维持、强化等一系列相互联系作用。赞科夫说“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。”第二，重视学生的自我探索、独立研究，让学生掌握学习方法，学会学习。教学设计从学出发，把教师进行必要的讲授、示范、引导、点拨，与学生的阅读、观察、实验、讨论等有机地结合起来，为发挥学生的主动性创造条件，使其“自奋其力，自致其知”，理解学习过程，掌握科学的学习方法，使学生真正成为学习的主人。

2. 突出学生独立思考，实现系统知识学习与智能发展的统一

《教学设计》突出学为主体，其根本目的是在教师的启发下，让学生独立思考、勇于探索，实现系统知识的学习与智能发展的统一。美国教育家布鲁纳认为，实现教学任务的一个可靠的方法是善于引导学生去“发现”“探究”或者“解决问题”。他说“发现不限于寻求人类尚未知晓的事物。确切地说，它包括用自己的头脑获得知识的一切方法。”他主张学生在教师的指导下，像科学家发现真理那样，通过自己的头脑去探索，“发现事物发展的起因和事物的内部联系，从中找出规律，形成

自己的概念”。教师们在这些方面做出了令人惊叹的实践与探究。

3. 重视学生的个别差,实现因材施教与全面发展的统一

现代教学实践早已证明,教学过程的组织和顺利进行,必须建立在学生的生理、心理发展的年龄特征之上,既要重视他们共同的发展水平和变化趋向,还要考虑学生的个别差异,因材施教,使全体学生都得到发展。苏霍姆林斯基指出:“有三百名学生就会有三百种不同的兴趣和爱好。”因此,教师就应该相信和尊重每一个学生,善于发现每个人特有的兴趣、爱好和特点,并尽量让每个学生都有自信心,都能得到理想的发展。教师大都在教学设计中体现出对学生“个别差异”的关注,从问题的设计层次、教学的组织顺序等各个方面体现出了对于学生差异的尊重与关注,表现出了充分的人文思想和关怀。

当然,在阅读当中,我也看到了教师的困惑与挣扎,失败与反思。新课程改革伊始,这样的困惑与挣扎是必经的阶段,教师们对此及时进行了反思,并将之坦然呈现,供大家来探讨,说明他们具有宽阔的胸襟与革新的决心。我相信随着新课程的不断推进,我们的教师会与时俱进、不断进步、日益成长!

衷心地祝愿我校的教师与新课程一起健康成长!衷心地祝愿在新的课程改革中我们的教师执著追求、精益求精,有更多的优秀教师涌现出来,成为新课程改革中的中坚力量!

校长



2009年8月21日于西北大学附中高中部

目 录

《古代文化常识》教学设计	申振贤(1)
《写事要有点波澜》教学设计	文晓琴(6)
《动物游戏之谜》教学设计	王毅军(12)
《生命 生命》教学设计	包娟丽(15)
《散步》教学设计	曹军玲(18)
《亲爱的爸爸妈妈》教学设计	柯 莉(21)
《观舞记》教学设计	刘 莉(25)
《夏感》教学设计	同 虎(28)
新词新语与流行文化	王 侠(32)
《兵车行》教学设计	邹 涛(38)
《函数的单调性》教学设计	王迺祥(41)
《指数函数的图像及其性质》教学设计	贾红虎(45)
《相似图形》教学设计	曹建联(51)
《平行线的性质》教学设计	陈亚琴(54)
《认识三角形》教学设计	樊玉晔(57)
《函数的单调性》教学设计	郭 涛(62)
《反比例函数的性质》教学设计	康瑞静(66)
《探索三角形相似的条件(一)》教学设计	刘 雪(70)
《建立实际问题的函数模型》教学设计	柳席宁(76)
《合并同类项》教学设计	王春妮(82)
《二次函数》教学设计	杨永利(85)
《基本不等式》教学设计	杨振刚(89)
《圆锥曲线定义》教学设计	赵 军(93)
<i>That must Be a Record</i> 教学设计	庄 平(97)
<i>How do You Get to School</i> 教学设计	杜其真(101)
<i>Life in the Future</i> 教学设计	贺艳丽(105)
<i>Music Reading</i> 教学设计	姜少华(110)

Where's My Backpack 教学设计	刘丽娜(114)
I am going to Be a Basketball Player 教学设计	乔 朵(117)
一节听说课的教学设计	刘小明(121)
What Were You Doing When the UFO Arrived 教学设计	苏 醒(125)
《倒装句》教学设计	王树琴(131)
What does He Look Like 教学设计	王 婷(134)
I'd Like Some Noodles 教学设计	杨 娜(138)
高中英语书面表达教学设计	伊曦佳(142)
I Like Music that I can Dance to 教学设计	赵晓娜(145)
Listening and Speaking 教学设计	赵亚宁(150)
Computers——Using Language (Speaking) 教学设计	张 晖(154)
The Attributive Clause 教学设计	张美丽(158)
Go for It 教学设计	钟 磊(163)
Do You Have a Soccer Ball 教学设计	周仍侠(167)
《我国处理国际关系的决定性因素: 国家利益》教学设计	刘海蓉(174)
《我国的宗教政策》教学设计	黄 闯(180)
《古罗马的政制与法律》教学设计	黄思放(184)
《世界经济的发展》教学设计	周 宏(188)
《汉字与书法》教学设计	周小斌(193)
《自然地理环境差异性表现及地域分异规律》教学设计	赵 丽(198)
《以珠江三角洲为例谈区域的工业化与城市化进程》教学设计	张亚荣(207)
2008 年高考文综试题(地理部分) 评析及反思	唐 毅(211)
《平面镜》教学设计	刘 明(214)
《密度》教学设计	牟红燕(219)
《光的直线传播》教学设计	孙 哲(224)
《液体的压强》的教学设计	张小平(228)
《生活中的两种有机物: 乙醇》教学设计	王朝绚(231)
《二氧化碳的实验室制法》教学设计	刘亮亮(235)
《乙酸 羧酸》教学设计	李宁刚(239)
《高三专题复习——等效平衡》教学设计	任增慧(245)
《气体摩尔体积》教学设计	吴峥远(252)
《现代生物进化理论的主要内容》教学设计	芦竹艳(256)
《遗传与育种专题复习》教学设计	姬爱莲(261)

《种群和生物群落》教学设计	亢军琪(265)
《动物在自然界中的作用》教学设计	王 朝(271)
《生命活动的主要承担者——蛋白质》教学设计	肖 明(276)
《耐久跑》教学设计	武金川(282)
《校园集体舞》教学设计	周瑞玲(286)
《冼星海》教学设计	左 虹(289)
《视觉与语言表达》教学设计	孙 莉(292)
《自定义公式》教学设计	赵海英(298)
《多媒体技术应用——动画、视频》教学设计	朱丽华(301)
新课程作好教学设计的几点建议	祁银锁(304)

《古代文化常识》教学设计

申振贤

一、教学目标

1. 知识与能力: 梳理学习常见的古代文化知识,特别是对天文地理、纪时纪年、姓名字号、礼仪制度的初步掌握与运用。
2. 过程与方法: 设趣导入、情景训练、迁移延伸与探究。
3. 情感态度与价值观: 了解、感知古代文化,体悟祖国传统文化的魅力,借以提高对古代文明的兴趣,更好地提升语文综合素养与人文品质。
4. 课时安排: 1 节。
5. 教学重点与难点: 掌握常见古代文化常识,尤其与中学文言文教学有密切关系的部分。
6. 媒体运用: PPT。

二、教学内容设计与过程

(一) 回顾导入

“梳理探究”内容回顾(高中语文必修1~5册)

必修一: 优美的汉字,奇妙的对联,新词新语与流行文化。

必修二: 成语: 中华文化的缩微景观,修辞无所不在,姓氏源流与文化寻根。

必修三: 交际中的语言运用,文学作品的个性化解读,语文学习的自我评价。

必修四: 逻辑和语文学学习,走近文学大师,影视文化。

必修五: 文言词语和句式,古代文化常识,有趣的语言翻译。

(二) 激趣引题

彩锦护膊

释文: 五星出东方利中国(PPT)

五星
出
东
方
利
中
国

(汉魏时期: 纵 11.2 厘米,横 16.5 厘米。1995 年新疆民丰县尼雅遗址出土。)

五星: 秦汉以前“五星”指太白、岁星、辰星、镇星、荧惑星;之后随着五行说的兴起,“五星”便指水、木、金、火、土星。

中国: 古代指中原地区,指与南蛮北狄、东夷西戎相对的地方。

释文意思:五星在日升时同时在东方出现,是一件很罕见、很吉利的现象,若出师定能战无不胜,凯旋而归。这是古代卦辞里的比较卦象。上一次五星出现在1921年,下一次大概在2040年。

启示: 阅读古代典籍、考证古代文物、研究古代文化一定要有相应的知识,切勿望文生义,否则会贻笑大方。

(三) 关注目标

走进古代文化,感受中国精神;溯源滥觞智慧,激发薪火传承。

天文地理、历法乐律、典章制度、职官沿革、文化典籍、行政区划、教育科举、宫室建筑、礼仪习俗、姓氏称谓、婚丧嫁娶、衣食住行、文化交流、宗教信仰、巫医百工、三教九流……

(四) 重点掌握

天圆地方的空间坐标——天文地理 雕刻时光的日晷表盘——纪年纪时
明志臧否的艺术写照——姓名字号 礼仪之邦的道德规范——礼仪制度

1. 天圆地方的空间坐标——天文地理

关键词: 阴、阳、江、河、山、中国。

知识梳理: 说说下列地名所指的地方——咸阳,泾阳,华阴,汉阳,江阴

(1) 河内凶,则移其民于河东。(2) 山东豪俊,遂并起而亡秦族矣。

(3) 于是秦人拱手而取西河之外。(4) 马超韩遂尚在关西。

(5) 江表英豪咸归附之。

自主探究: 谈谈《论语》所涉及的自然现象在具体语境的含义。

(1) 子曰:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星拱之。”

(2) 子在川上曰:“逝者如斯夫!不舍昼夜。”

(3) 子贡曰:“君子之过也,如日月之食焉;过也,人皆见之;更也,人皆仰之。”

(4) 子曰:“知者乐水,仁者乐山。”

2. 雕刻时光的日晷表盘——纪年纪时

关键词: 干支纪年纪时,朔、望、晦,孟、仲、季

天干: 甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

地支: 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

思考回答:

(1) 2008年为农历戊子(鼠)年,那么,2007年为农历_____年;_____年为农历庚寅年(本世纪第一个轮回)。(明确:丁亥年;2010年)

(2) “壬戌(1082年)之秋,七月既望”具体指哪月哪日?(明确:1082年7月16日)

温馨提示: 地支纪时——理解有关时辰的钥匙。

迁移拓展: 从广义上讲,节日也是一种纪时方式。上元、寒食、七夕、中秋、冬至等分别涉及哪些古代传统节日、其延续情况如何(结合第三册《文化寻根》年节风俗相关内容探讨)。

探究提升: 查找历史年表,结合相关资料,分析年号的长短与社会治乱之间的关系(可向历史老师请教,亦可上网查询。注意用事实说话,分析要具体)。

3. 明志臧否的艺术写照——姓名字号

关键词: 名、字(表字)、号(别号、谥号)

思考回答:

(1) 根据古人的名与字的相关原则,解析下列人物名与字的关系。

屈平,字原 张衡,字平子 班固,字孟坚 曹操,字孟德

韩愈,字退之 王绩,字无功 辛弃疾,字幼安 蒋介石,字中正

(2) 下列这些历史人物的名字,多出自我们学过的课文,请指出名与字的关系。

明代的胡东皋,字汝登 清代的张孟词,字腾蛟

清代的戴殿江,字襟三 清代的奚疑,字子复

尝试风雅: 根据你现在的名字含义,再拟上一个确切的字。

示例: 申振贤,字怯愚 鱼 洋,字子瀚 刘耀赉,字冀全

古 津,字适之 俎 聃,字慕哲 曲兰馨,字宜君……

4. 礼仪之邦的道德——礼仪制度

关键词: 吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼

知识梳理:

吉礼: 祭祀自然神和祖宗 凶礼: 丧葬凭吊及天灾人祸

宾礼: 朝聘会盟等国事活动 嘉礼: 包括冠礼、婚礼、宴饮、养老之礼

军礼: 一切军事行动规范

温馨提示: 交际原则——卑己尊人

探究提升: 下面是《礼记·曲礼上》中的句子,你认为这些说法是否有现实意义?

(1) 临财毋苟得,临难毋苟免。

(2) 敖(傲)不可长,欲不可纵,志不可满,乐不可极。

(3) 礼尚往来。往而不来,非礼也;来而不往亦非礼也。

(4) 入竟(境)而问禁,入国而问俗,入门而问讳。

(明确: 临财临难的原则——义与勇; 求学养生的方法——节度; 人际交往原则——尚礼; 交往
禁讳原则——知礼与尊重)

(五) 课外延伸

如何看待封建时代避讳现象? (注意: 援例析理, 尽量运用历史唯物主义观点, 科学辩证地分析, 切勿绝对或片面)

附: 板书设计

梳理探究

古代文化常识

走进古代文化,感受中国精神;溯源滥觞智慧,激发薪火传承

天文地理——确定方位(空间) 纪年纪时——留住历史(时间)

姓名字号——表明特异(个体) 礼仪制度——规范文明(族群)

三、教后收获与反思

(一) 关于设计与定位: 明确文本地位, 确定教学重点

高中语文必修五(人教版)的“梳理探究”板块中有一个很重要的知识点——《古代文化常识》，它与“文言词语和句式”“有趣的语言翻译”位列一起，其综合性、复杂性不言而喻。一般而言，教授内容单一，符合教与学、学与考的实际，老师易教(即操作性较强)，学生易学且易于掌握。而《古代文化常识》教授起来则有相当难度了，这是由其内容博大精深、包罗万象且年代久远、社会变迁、文化内涵丰富的性质决定的。教师的知识结构是否全面合理，能否根据教学实际删繁就简，大胆取舍，突出重点，化“死”为“活”，即以“活”的教授方式、“活”的训练让学生较为轻松地接受就显得尤为重要了。

毋庸置疑，要达到这一教学目标显然有一定的难度。因为学生对新课标教材中的“阅读鉴赏(读)”与“表达交流(写)”比较重视，对“梳理探究”忽视，导致古文的阅读、古代题材影视剧的鉴赏、常识性文化知识表达交流运用出现了诸多困难与问题。简明、有用、实用、常用的古代文化常识的学习则迫在眉睫。考虑到此知识点学习的必要性与重要性，教师就要好好考虑如何教的问题了。既然是必修教材最后一册“梳理探究”内容，教师有必要带领同学认真回顾梳理一下从必修一到必修五的所有内容。这样做的目的，一是回顾小结，进行必要系统的复习，二是明确该内容在整个必修教材中的地位。

(二) 关于实施与收获：激活互动气氛，激励探索参与精神

明确所学内容在五个模块的地位之后，老师设计的教学内容就会明晰起来。中国古代文化源远流长，博大精深，天文地理、历法乐律、典章制度、职官沿革、文化典籍、礼仪习俗、姓氏称谓、科举考试等，不可能在有限的一堂课上完成这些内容的教授。根据教学实际，将教学内容确定为四个，即天文地理，纪年纪时，姓名字号，礼仪制度(略)。根据教学实际，笔者在讲授“天文地理”时突出“地理”，“纪年纪时”突出“纪时”，“姓名字号”突出“字号”。这样就达到化繁为简的目的了。通过“尝试风雅”环节，让同学自拟字号，活跃课堂气氛，使知识能力有效迁移，达到化‘死’为‘活’的目的。

1. 选择典型文物实例，辨析古今文化巨大差异。以“彩锦护膊”“五星出东方利中国”导入，引出课题，引发对“五星”“中国”等文化概念的思考，引导学生区分时空差异下的文化概念正确解读，即穿越时空隧道，从历史文化角度理解约 1800 前年的文物及其上面的内容，科学理解其天文地理概念，而不是望文生义以现代人的思维方式想当然地去解读其政治方面的含义。

2. 运用地支钟表示范，建立纪时直观性概念。为了使同学对古人地支纪时的直观理解，向同学出示地支钟表(手工制品)，告知大家子时~亥时，相当于今天 24 时制纪时法。子时为 11 时至次日 1 时，且每个时辰为两个小时，以此类推。且应明确刻度为 12 小时表盘，可换算为 24 小时，同时昼夜各占一半。出示的结果使大家对抽象而陌生的纪时法有了直观的认识，这极大地激发了了解古代文化的浓厚兴趣，同时列举古典小说的实例予以阐释，帮助学生理解古人纪时及生活方式等基本内容。

3. 帮助学生拟写字与号，肯定尝试参与意识。名与字是古人重要文化品格和信息的标志。对古文、历史，皆有涉及。现代人绝大多数有名无字无号，理解起来自然有一定的困难。笔者尝试以自己与同学的名字(权且将现在的学名作古时“名”)为例，另拟一“字”以表明对名与字的理解与应用。如曲兰馨，字宜君。同学跃跃欲试，积极体验参与拟字训练，课堂气氛热烈，实际效果良好。

(三) 关于反思与期待：突出重点导引路径，循循诱导走进文化

中国古代文化常识的讲授，的确面临前所未有的挑战。笔者在教授之前，从“设计与定位”这

一环节思考较为成熟,在实际程序实施过程中注重化繁为简,化“死”为“活”,且能以“引标→关键词→知识要点→训练迁移→小结与延伸”几个程序展开,四个内容中的三个内容有所侧重地得到传授与学生的自我感知。总体而言,课前的备课,课堂的实施,使得目标基本上得到了有效的实现,即预设性的内容顺利完成。不过冷静反思,还有一定的缺憾,生成性的东西有所欠缺,深入拓展的地方关注不够。

1. 时间紧,容量大,人文学科交叉渗透现象相当普遍,单纯地归纳主次分明的知识要点,单纯地告知传授,仅此还远远不够,必须根据实际,突出学生主体地位,引导学生自己整理(梳理)知识,划归重点,然后根据具体例子强化迁移重点。这样,学生的主动参与意识才能唤醒,而不仅仅是梳理好的现成知识的被动接受者。如《敕勒歌》中的“天似穹庐,笼盖四野”与《滕王阁序》中的“星分翼轸,地接衡庐”两例,可放手发动学生课外探究,了解古人天圆地方天象概念和州郡邦国与星空区域的对应关系等。这样做可以使较为深奥的知识点平衡到课外进行,而不至于因其难度挤占了有关重点地理知识“左、右,阴、阳”的传授时间。

2. 课堂是平台,是老师指导、诱导、激趣、激发学生学习的平台,单纯靠饱满饱和课堂容量与密度,显然有悖于新课标精神。有效而科学的做法是提供一个方法或路径,鼓励学生逐步喜欢中国古代文化,并有勇气地深入探究下去。如指导学生课外拓展与延伸训练,可从民俗节日入手,探究春节、元宵节、中秋节、端午节、冬至等传统节日的文化内涵及延续情况,因为这些节日也是古代的一种纪时方式。这样的题目便于入手,也容易有所收获。为了探究能够深入下去,教师应该给学生提供必要的参考书目(如王力主编的《中国古代文化常识》等)及相关网站。

3. 本节课的结束并不意味着教学环节真正意义上的结束,而仅仅是一个唤醒关注古代文化的起点,一个初步感知古代文明的开始,一个导引学生迈上神圣神秘中华文明殿堂台阶的示范,或者是为学生打开一扇迎接古代文明曙光的窗户。以后迎接曙光,享受文化,沐浴文明则任重而道远。这不仅仅是老师在其他篇目的鉴赏,语言的实际表达交流中予以潜移默化的示范,同时还要及时鼓励、激励学生在生活学习中自觉迁移运用,以期促进学生语文综合素养与人文、人格素养目标的实现。

通过《中国古代文化常识》的讲授,期望实现语文工具性和人文性的统一,期望学生点燃内在的民族自信心,挖掘其潜在的智慧,明晰中华文化精神丰富的内涵,激发其了解、热爱、传承发扬的热情与自觉性,进而有效地提升其品位和品质——这一目标艰巨而宏大、遥远而紧迫。这与其说是难以一时见效的缺憾,不如说是未来教学自觉努力的方向与不断追求的心理期待。

《写事要有点波澜》教学设计

文晓琴

一、设计说明

“写事要有点波澜”是《普通高中课程标准实验教科书〈语文〉》(必修1)“表达交流”部分的第四个专题。设计首先考虑学生写作的现状和写作教学的现状,紧扣教材,有点波澜,不随意拔高教材的要求,加重学生写作的畏难情绪,挫伤学生写作的积极性。其次,避免有关概念的讲解,不拿高深的写作理论吓唬学生。第三,可操作性要强,学生活动的设计要有层次、有梯度。训练从听到说到写。第四,教学过程中本身要有点波澜,给学生以示范,也能让课堂教学吸引学生。

二、教学目标

1. 体会学习叙事曲折变化之美。
2. 尝试用悬念、抑扬、意外等方法叙事。

三、教学环节

1. 名著赏析,感悟借鉴。
2. 回顾品味,总结方法。
3. 初步尝试,灵活运用。
4. 勇于实践,展示才情。

四、教学安排

一课时。

五、教学过程

(一) 导入

人常说“文似看山不喜平。”的确,群山高高低低,才能引人无限遐想;叙事曲折有致,才会扣人心弦。如何把看似平淡无奇的事叙述得波澜起伏,曲折有致呢?今天我们就共同来探讨这个问题。

(二) 名著赏析,感悟借鉴

给名家名作

天 职
许 行

海尔曼博士是位医术高超、医德高尚的大夫。他开的诊所已远近闻名,在布拉沙市里没有人不知道海尔

曼和他诊所的。海尔曼这个倔老头子,像他那把最好钢材做成的手术刀一样坚硬、锋利。有这样两件事,一下子就把海尔曼给抬了起来。

一天夜里,他的诊所被一个小偷给撬开,一点现金和几样珍贵的药物,都被他放在提兜里准备带走,不巧,慌忙中撞倒吊瓶支架,他又被氧气罐绊倒,摔折了大腿,要跑也爬不起来了。这时,海尔曼和助手从楼上下来,助手说:“打电话让警察把他带走吧。”“不,在我诊所的病人不能这样出去。”

把小偷抬上手术台,海尔曼连夜给他做了接肢手术,并给打上了石膏绷带。一直在诊所里把他彻底治好才交给了警察。助手说:“他偷了您的财物,您怎么还如此给他治疗呢?”“救死扶伤是医生的天职。”海尔曼说。小偷自然感激得五体投地,唯在交警察前,他恳求把他放了。他说:“海尔曼博士,您不愧是上帝的儿子。我愿再次得到您的拯救,不到那阴森的牢房里去领面包……”海尔曼博士两手一摊说:“先生,对您这个要求,我这把手术刀无能为力了。”

又一天,一个女人护送一位车祸中受重伤的人来诊所。海尔曼一愣:呵,是她?她早已徐娘半老,怎么这般漂亮?这是他被人夺去的爱妻。直至今天她在他的眼里,仍然还有不可代替的魅力。

女人泪流满面地说:“海尔曼,亲爱的海尔曼,你还恨我吗?……为了拯救他的生命,我不得不来求你,你是全市唯一能给他做手术的人。”

重伤的人是他原来爱妻的后夫,就是这个人把她夺去了,当时就差同他进行古老的决斗。“亲爱的海尔曼,我和他都对不起你,可是我们遇了难……但愿你的手术刀不带着往日的仇恨。”

海尔曼曾经受过他们的侮辱。现在这种场合的重逢,使他不由心潮起伏,思绪万千。他始终一言不发,只冷冷地反问一句:“列夫斯基夫人,你忘记我教导过你的话吗?救死扶伤是医生的天职。”

手术前列夫斯基一直处于昏迷的状态。待手术中清醒过来,见拿着手术刀的是海尔曼,不由大吃一惊,连忙要挣扎起来。“老实躺好,这是上帝的安排。你是我永难宽恕的情敌,你又是我必须抢救的患者。”

一个修补头颅骨的手术,让海尔曼站了十多个小时,最后晕倒在手术台旁。

这年,德国发动第二次世界大战,占领了布拉沙。一个盖世太保头目,被波兰地下战士一枪打中了胸部。随军医生没人能给他做这样开胸的大手术,便把他化了装送到海尔曼的诊所。海尔曼一抬眼就认出这是个最凶残的德国刑警队警官,在这个城市里不知有多少波兰人丧生在他的枪口下。他心中猛然一震,暗自喟叹,这也是上帝的旨意呵!海尔曼支走了所有助手和医护人员,他洗手,刮脸,重新穿好上教堂才穿的那套西服,罩上一件最新的白外套。然后拿起他最大的那把手术刀,一下子剖开他的胸膛。他没有去找子弹,而是把手术刀插在他的心脏上……

1. 探讨本文叙事曲折特点:第三件事情突然变化。

2. 鉴赏叙事曲折之妙:给人以意外之感,突出了人物形象,升华作品的主题。

提问:这篇写了几个故事?

写了三个故事:给小偷看病、给情敌看病、杀死盖世太保。

提问:三个故事有什么不同?叙事在安排上有什么特点呢?

第三个与前两个相反,写医生没有给病人看病,反而把他杀死了。

第一次给小偷治病,看到他的精神,但这似乎没有什么,许多大夫都能做到;第二次给情敌看病,这恐怕就不是一般人能做到的,情敌偷走的是他深爱的妻子,这可不比小偷偷东西,但他还是做了,这让我们看到他的气度与宽容,更敬佩他,有句古语说“是可忍,孰不可忍?”连情敌的病都能治,还有什么不能忍的呢?写第三件事却是把他的病人给杀了,而这个人跟他没有一点个人恩怨。这突然的变化,使故事情节顿生波澜,给读者非常吃惊的艺术效果。(板书:意外)

提问:我们感到意外的同时,觉得合理吗?海尔曼博士他不是违背了他所信奉的职业道德吗?

这样写会不会有损海尔曼的形象?

不会。救死扶伤是医生的天职。这个人跟他没有一点个人恩怨,但作为布拉沙的市民,他爱他的市民,爱他们的国家,作为一个有良心、有正义感,热爱和平的人,维护和平是他的职责,反法西斯是他的天职。此时的海尔曼是一个伟大的反法西斯战士。小说题目的双重含义到此显现出来。

总结: 这样的叙事安排就让故事或人物在发展过程中突然变化或转折,与前面截然相反,形成对比,从而使叙事曲折有致,精彩纷呈,出奇制胜。

(三) 回顾品味,总结方法

说说你所学的课文或者你看过的有关叙事的文章,写得波澜起伏,曲折变化。如:

1. 课文中学过的方法有

《塞翁失马》	} 意外
《变色龙》	
《我的叔叔于勒》	
《项链》	
《警察与赞美诗》	

《阿长与〈山海经〉》	抑 扬
《智取生辰冈》	补 叙(悬念)
《杨修之死》	倒 叙

2. 还有哪些方法呢? 看教材中的练习:

误会、巧合等。

板书:

兴波法	}	意外(突转)
		抑 扬
		悬 念
		误 会
		巧 合

这些方法都能使叙事于平静处掀起波澜,我们给它起个名字叫叙事兴波法。

(四) 初步尝试,巧于构思(学生先思考——分析事件特点——再思考——总结)

我们来试试用这些方法,看能不能让叙事掀起波澜。请看大屏幕。

给图片。

他叫施奇强,目光炯炯有神。可谁能想到一场疾病,让他双目失明。你能体会到他从光明坠入黑暗的痛苦吗?你能想象出他渴望重见光明愿望的强烈吗?寻求光明的道路艰辛而漫长,但只要有一线希望他都决不放弃。这一天他来到浙江省人民医院做检查,幸运之神会不会眷顾他?在他的身上又会发生怎样的故事呢?请看录像。

录像内容简介:施奇强到医院做检查,医生告诉他说,他的眼睛不可能治好了,但他的眼角膜竟然完好无损。施奇强就把自己的眼角膜捐献给了一个两岁的有眼疾的小姑娘。

自己永生不能见到光明,却可以给他人带来光明。这是一个真实的感人故事。如果你来写,你

会怎么写? 说说如何安排故事结构,能让他更突出人物形象,更感人。

1. 点评学生的写法: 一般人按照事情发展的正常顺序去写,当然平淡无奇。

2. 分析事件,然后再构思。

a. 这件事最叫人意外的是什么?

他的眼角膜竟然完好无损。

b. 这件事最动人的地方是什么?

他决定把眼角膜捐献给别人。自己永生不能见到光明,却给他人带来了光明。

c. 一般人在什么情形下捐献自己的眼角膜?

去世之后。而他是活着的时候,是眼角膜活体捐献者。

能不能把这些特点在叙事中强化突出呢?

学生说说构思,然后由老师点评。

3. 给出例文,对比总结:

例文

复 明

……

这一天,他来到了浙江省人民医院。医生给他做了全面细致的检查。

两天后,大夫问:“你肯定想好了吗?”

他说:“想好了! 我同意你的手术方案。”

手术非常顺利,非常成功。

纱布慢慢地被移开,眼睛缓缓地睁开了。“多漂亮,多么明亮的眼睛啊!”周围的人们无不激动地说。

刚刚复明的小姑娘的妈妈含着眼泪走到同病房的他跟前说:“小伙子,谢谢你! 谢谢你给了我女儿一双明亮的眼睛。”

原来,那天医生检查时,就告诉了他一个残酷的事实,他的眼睛已经永远不可能复明了,但医生又告诉他,他的眼角膜竟然完好无损。于是,他毅然决定摘掉眼球,捐出眼角膜。

打破常规的顺序,把检查结果放到最后说,给人以出乎意料之感,运用了意外兴波法。

可见,生活中原本就有许多感人的故事,可以成为我们写作的素材,但是我们不能把它照搬过来,而要抓住事情本身的特点,进行加工,才能把事情叙述得波澜起伏,曲折有致。

(五) 勇于实践,展示才情

请运用一定的方法进行修改,写出事件的波澜来。(给出例文)

学生习作:

说句真话不容易

我和爸爸一回到家,妈妈就喊:“过来,过来,快过来!”

我们过去一看,原来妈妈让我们看她的艺术照照片。照片上的妈妈年轻了很多,也漂亮了很多,可是浓妆艳抹,神态各异,怎么看着总觉得有点不对劲,不舒服。

“怎么样,怎么样嘛?”妈妈兴奋地催促着问我们。

我有些犹豫,不敢说,怕妈妈不高兴。就说:“爸爸先说吧。”

爸爸看看妈妈,看看照片,又看看我只是笑。

妈妈说:“笑什么,好就好,不好就不好。一家人连句真话都不说。”

在妈妈的鼓励下,爸爸说:“好是好,就是看起来有点妖。”

“就是,就是——”我不敢再说了。因为妈妈已经生气了,收起了照片,就回卧室去了。

接下来,我和爸爸吃了两天的方便面。

1. 分析这一篇的特点:选材好,家庭生活中一件真实的事情。

不足:叙事平淡,材料单一。作为一个高中生的作文,太单薄了。

2. 请你进行修改,写出事件的波澜来。(5~7分钟)

a. 可以用倒叙。写家里这两天与往日不同,可以是氛围,可以是环境,比如乱等。

b. 可以补充材料,(叙事固然要求真实,但我们也可以编写故事,只要符合生活的逻辑,符合事理就行)如前后形成对比。比如写今天回来发现妈妈准备了丰盛的晚餐,结果让我和爸爸精心策划的道歉没有派上用场,妈妈这一次怎么自己突然变了,不用爸爸哄了呢?又设一悬念,然后让妈妈讲在单位发生的事情,怎么不敢说真话。领导穿衣的好坏呀等等,让妈妈也感到说真话不易,理解了我們才不生气了。

第一种是基本的浅层次的改法。只是技巧上的变化。

第二种不仅技巧上变了,而且主题也强化了。但是仅仅有这样的感慨,而不能写得让大家以后都说假话。

学生修改例文:

“爸爸,怎么办?”我晚上悄悄问,“已经吃了两天方便面了,不能再吃了吧?”

“是不能再吃了。我们得让妈妈高兴。我们给妈妈道歉吧。”

“可是我们就说了句实话,错在哪呢?”

“不管那么多了,还是道歉吧。你就代表爸爸和你自己给妈妈写一封道歉信吧。”

“我才不呢,为什么你不代表我和你自己给妈妈发个短信道歉呢。你不想做的事就让我做。”被我揭穿心思,爸爸嘿嘿笑了两声。

“要不这样吧。明天刚好是‘三·八妇女节’,我们给妈妈买束花吧,一切尽在花中。既时尚又浪漫又含蓄,妈妈肯定喜欢。”

“好!好!好!”爸爸连声赞同说,“还是我儿子聪明。”

在花店里,我和爸爸精心挑选,连包装的纸都用心选。到了家门口,爸爸说:“把花藏在身后,要给妈妈一个惊喜。”

打开门,一股饭香扑鼻而来。噢,饭桌上怎么这么多好菜啊!妈妈就坐在旁边。而且是阴转晴,不是雨后的彩虹。

“看什么看,方便面还没有吃够?还不快吃?”妈妈说。

怎么这一次不要人哄,自己就好了呢?我正纳闷,听妈妈说:“今天我们主任穿了条新裙子。大家都说好。我就说稍微紧了点,显胖。我们主任就一早上没跟我说话。我说这话,也没有恶意,就是句实话嘛!将心比心,我想你们也一样,我不该生你们的气。”

“理解万岁,理解万岁!”爸爸拍着手说,“儿子快献花呀!”

哎呀,我高兴得都忘了,赶紧恭恭敬敬地把花献给妈妈。