

陆军

电视剧作选

陆军电视剧作选

中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

责任编辑:成 江 穆 姊

封面设计:沈 紫

陆军电视剧作选

出版发行:中国国际广播出版社

(北京复兴门外广播电影电视部内) 邮政编码:100866

排 版:江苏国际印前制作有限公司

印 刷:上海新生印刷厂

开 本:850×1156 1/32

版 次:1995年12月第一版

1995年12月第一次印刷

印 张:19 字数:467千字

印 数:0001—3000册

ISBN7-5078-1307-X/J·80

定价:25.00元

代序*

余秋雨

陆军戏剧作品研讨会的召开，是一件使我非常高兴的事情。这个研讨会我本应参加，可惜今天上午早已安排了一项无法推卸的工作，下午要在学院上大课，只能用书面发言来表达我的心意了。

两年多之前，我为《陆军获奖剧作选》写了一篇序言，在那篇序言中，我对他的生活状态和创作状态十分欣赏，我觉得这可能比他的作品本身更重要。就此我想再补充一点看法。

我认为，目前中国戏剧的不景气，表面上看是优秀作品的缺少，实际上更严重的是心态的混乱和失落，心态不好了，创作群体与观赏群体之间的心理对应也就失去了互相的吸引力。这就像一支精神力量散乱的足球队，怎么可能吸引住成千上万观众呢？心态好了，即使失败也会失败得惊心动魄；心态不好，即使偶然性的成功也会成功得别别扭扭，不是味道。我们戏剧界的不良心态概括起来大致有几种：一是失落者心态，老是用以往的成功和自认的资历来怨天尤人、吆五喝六，使戏剧活动与今天的观众越来越远；二是侥幸者心态，成天想方设法寻找题目、寻找机遇、寻找关系来谋取成功，活得既劳累又可怜；三是疲惫者心态，似乎已预测到戏剧前景的黯淡，却又没有决心改弦易辙，百无聊赖

地搞一两台戏，自己也觉得提不起劲来。这一些心态的组合，使整个戏剧事业显得既无序又松垮。

陆军正恰相反，他提供了另一种生活方式和创作方式。他长时期住在松江，不愿意在上海剧坛拉帮结派，更不在意倚老卖老的所谓“长辈”们的指手划脚，只是平平静静地分析着当今普通观众的审美爱好，写了一出又一出。他也不追求一鸣惊人的轰动，甚至也不太重视获奖，始终保持着一一种难能可贵的“寻常态”，而这种“寻常态”在我看来正是艺术创作的最佳状态，因此他无意于获奖而各种奖励反而接踵而来，组合在一起一看，几年来他所悄悄积累的作品也蔚为大观。他以一种朴实的乡间心理不太惊恐于潮涨潮落、花开花谢、云卷云舒，戏剧的前途如何他也不喜欢过多的讨论，创新和突破他也不刻意追求，而只是一味乐滋滋地写着自己想写的一切，写越剧，写沪剧，写话剧，也写电视，写电影，时间有空也写几本理论著作。戏演了一台又一台，写出了一本又一本，却从来没见过他为此走过多少门路，闹过多少是非，受过多少委曲，发过多少牢骚。这种心态，在我看来，是戏剧界非常值得提倡的正常心态。

陆军在生活和创作上的这种良好心态，并不出自于一种人生谋略，而是来自于他良好的内在素质和对艺术活动的正确理解。艺术创作是一种人品人格的自然流露，是创作者对生活中真善美的惊喜发现和快乐重视，因此说到底艺术家的一生也就是把自己优良的人品人格艺术化的一生。争名逐利可以一时有效，却不可能长久立足。我想，如果我们的戏剧家能越来越多地普及陆军这样的品格和心态，戏剧界的空气就会净化，即便整体不景气也会让人感到舒服。一个事业在整体上的景气不景气不是我们所能左右的，我们只靠我们自己心底的一点光明，使人们参与的那一部分事情变得纯净美好一点。这样的人多了，我们个人的

代 序

心态也就变成了这一事业的生态,生态环境好了,艺术事业也就有希望了。

朴实、诚恳、忠厚而又勤奋的陆军给了我这方面的启发,我希望我的同辈和学生、弟妹一辈中能有更多的人建立起良好的心态,使自己和别人过得更好,也使戏剧事业比今天变得更可爱。

1993.11.12 晨

* 在陆军戏剧作品研讨会上的书面发言

目 录

代序 余秋雨

巴东 寻找生命(七集)..... 1

巴东 还乡(三集)..... 153

巴东 小浦东传奇(八集)..... 221

看瓜 223

扶寡 243

当官 264

学画 289

偷烟 312

卖猪 331

破案(上、下集) 355

巴东 小故事(十集)..... 397

梁上君子 399

华佗治贪 402

母训子发 409

东坡三养 413

礼待属官 419

廉石还乡 423

徐渭送匾 428

板桥让轿 433

半鱼之训 436

寻找生命

(七集连续剧)



人 物 表

雷 达,男,35岁,探长,外号“老板”
牛江波,男,45岁,探员,外号“老枪”
邱小冬,男,26岁,探员,外号“B超”
林玉黛,女,42岁,探员,外号“老阿姨”
章 望,女,21岁,探员,外号“小蟑螂”
雷小超,女,6岁,雷达女儿
张 怡,女,24岁,幼儿园教师
赵建新,男,26岁,仪表厂工人
程亚男,女,34岁,助产士
罗小虹,女,21岁,护士
何 强,男,29岁,电梯工
格 子,男,年令不详,业余摄影师
张科长、护士长、群众及其他有关人员

第 一 集

1、海滨妇幼保健院大门外

雨夜。一辆红色桑塔那轿车悄无声息地在一片浓荫下停下来，走下一个穿米色风雨衣，戴墨镜的人。我们看不清那人的脸，也不知其是男还是女，只见那人转身跟司机说了句什么，便穿过马路，朝医院大门匆匆走去。

2、海滨医院

穿米色风雨衣的人在画廊前停下来。

画廊里，一张张图文并茂的婴儿保健常识宣传画在昏黄的路灯映照下依稀可辨。

画廊一角，透过玻璃的反光，可以看见斜对面门房壁上的一只大号电子钟，时针指着十二点。

我们似乎感觉到，穿米色风雨衣的人在注意玻璃面上的那个电子钟的投影。他转过身来，突然路灯灭了，那人消失在大楼深处。

3、楼道

随着“囊囊”的脚步声，一个白衣少女手托医用盘子，在长廊上款款走来，她叫罗小虹，身材颀长，面容姣好，是刚从护校毕业，工作才几个月的产房婴儿室护士。

走廊上静得出奇。两边产妇病房的门全关着。“啪——”的一声，好象是风吹开了哪扇窗子，接着是一个女人的咕啾声，大

楼又趋于宁静之中。

罗小虹的脚步越来越快。

走廊在延伸。

转弯处，电梯间的门开着，里面空无一人，墙边一张长椅上，躺着一个用报纸遮住脸的男人。

长廊尽头，两扇大大的玻璃门上，八个红字赫然入目：“产房重地，非请莫入”。

产房门口，是更衣室与医生值班室，两室相对，门口一张地毯上，放着七、八双专用拖鞋。

罗小虹走到门口，换鞋，推开玻璃门，“嘎”的一声，掩住了她的身影。

长椅上的男人跳起来。

4、产房婴儿室

柔和的灯光下，一长排婴儿床倚墙而立。

这是一个套间，外室置有八只婴儿床，内室置有四只婴儿床与一张护士用的办公桌。

一个个出生不久的小生命憨态可掬，躺在摇篮似地的小床里，或哭或笑，或醒或睡。每一个婴儿的小手腕上系着一张小牌子，上面写有：“×××之子(女)，×月×日×时×分出生，体重×××克。”婴儿床的扶手上也系有同样内容的小牌子。

罗小虹走进婴儿室。

罗小虹进内室，当她走到第三只婴儿床时，一下傻了眼，床上被褥狼籍，婴儿不见了，她随手拿起扶手上的小牌子：张怡之女，三月十八日十八时零八分出生，体重 3800 克。

突然，“啪——”的一声，一阵风将婴儿室的窗吹开了，罗小虹不由自主地惊叫一声：“啊——”

风雨肆虐，医院窗口的灯一只只亮起来。

脚步声。

5、展览馆

横幅：上海市第三届金雀杯儿童题材摄影佳作展。

一幅幅构思精巧、取材别致的摄影作品前，人头攒动。

“八〇三”行动组探长雷达带着他那六岁的女儿雷小超在观看展览。

雷小超长得聪颖可爱，脖子上煞有介事地挂着一只傻瓜照相机。

在一幅题为《童年记忆 H》的摄影作品前，雷达父女停下来。

这是一幅黑白照片，画面上，一个与小超差不多大的小女孩穿着一件格子布连衫裙，手里拿着一个麦秸做成的风车，一脸稚气，一脸天真，女孩的身旁是一个穿格子布小褂的男孩，他们的背后是一个大草垛，他们的眼睛望着天边外。照片已有些发黄，左上角与右下角有不规则的烧焦痕迹，更显出这幅作品的怀旧情调（当然，这是后期制作时人为破坏的）。

雷达被这幅照片所吸引，他注意了作者的签名：格子。字写得不好，潦草而又无章法。但他还是忍不住对那个创造者的名字多看了几眼。

雷达：“小超，这张照片好吗？”

小超：“好！那个风车真漂亮。”

雷达：“还有呢？”

小超：“这件衣服好，爸爸，等妈妈从北京出差回来，给我也做一件这样的衣服。”

雷达：“好的！不过，这种格子布料现在已经没有了。”

小超：“为什么？”

雷达：“这是农民自己织的土布。现在，农民早就不自己织土布了。他们也和城里人一样，穿最新潮的衣服。”

小超睁大疑惑的眼睛：“是吗？”她举起傻瓜相机，朝那幅照片按动快门。

“不许拍照！”一个工作人员走过来。

雷达忙打招呼：“对不起，小孩不懂事，下不为例。”

工作人员忽然惊叫：“啊，是雷达，我们的大侦探！你怎么有空光临我们的展览会？”

雷达：“方岷，是你！老同学，怎么到这里来上班了？”

方岷：“这个展览就是我们《儿童摄影报》与金雀公司联办的，这是你女儿，叫小超吧！？”

雷达：“对！小超，快叫叔叔！”

小超：“叔叔！”

方岷：“小超，你也喜欢摄影？”

小超：“嗯！我爸爸不让我当侦探。我就学摄影，长大了到月球上去工作！？”

方岷：“喔，有志气！”

雷达：“小超，方叔叔是摄影记者，你以后要多向方叔叔请教。”

小超：“你能教我吗？”

方岷：“咱们一起学，以后，你要有了作品，就寄给我，叔叔给你发表。”

小超：“那我就用稿费请你吃肯德基。”

方岷与雷达都笑起来。

雷达：“方岷，这幅照片真不错，它使我想起童年的生活，作者是谁？”

方岷：“你有眼力。这是获得金雀杯大赛一等奖的作品，作者

是个业余摄影爱好者。”

雷达正要说什么，怀里的大哥大响了。

雷达朝方岷笑笑：“对不起！”

小超：“爸爸，别理它，你现在是公休！”

雷达：“嘘，有任务！”

小超：“你得陪我玩，我要玩个够，这是妈妈说的！”

雷达：“好啦，别吵了！”打开大哥大：“喂，我是雷达——”

小超一撅嘴巴：“哼！”

方岷领开小超：“小超，来，叔叔陪你看展览。”

雷达：“谁？响点声！是B超啊，有什么事快说！”

B超的声音：“老板，不好意思，这里出了件大事，本想不惊动你休息，可这事太棘手，我们想还是……”

雷达：“别婆婆妈妈的！快说，你在哪里？什么，海滨医院产房，知道了，我马上赶到。”关机，喊：“小超，小超！”

6、大街

雷达带着女儿小超，跨上幸福摩托。

呼啸而过的人群、店面……

7、海滨医院

雷达刹车，将女儿抱下摩托，推车于画廊前。门房阿姨走过来，雷达递上证件。

小超：“爸爸，我也去！”

雷达：“听话！爸爸要工作，你就在这里玩。对了，拍几幅照片，回去让方岷叔叔指点指点！”

小超不情愿地：“等妈妈回来再跟你算帐！”

雷达跟着门房的阿姨说了句什么，便转身径自走了。

门房阿姨向小超招手。

小超将镜头对准门房阿姨。

8、产房婴儿室

B超、老枪神色严肃地在现场侦查。

医院保卫科张科长与护士长杜阿姨在向B超、老枪说着什么。

B超、老枪弯腰仔细寻找痕迹。

雷达推门进来，“嘎”的一声，他不由回头看了看那扇玻璃弹簧门，顺手捡起门边的一根塑料导尿管。

B超、老枪：“老板来了！？”

张科长、护士长一愣。

B超：“噢，介绍一下，探长雷达，我们叫他老板。这是保卫科张科长，这是产房杜护士长。”

雷达一一握手：“出了什么事？”

B超：“昨天晚上这里失窃了一个出生才五十四个小时的女婴。”

雷达眉毛一跳：“有这样的事？”他下意识地走到窗前，朝门房的方向望去。

9、医院大门口

小超举起相机，在镜头里观看街景。

镜头在移动。

镜头在一辆靠站的公共汽车门口停下来，下来几个乘客，挤上去一群乘客，忽然，小超从镜头里发现了一个穿格子布外套的男孩在挤车，她欢叫：“格子布！”连忙按动快门。

10、婴儿室

雷达转过身来，B超将一份记录递给雷达。

雷达粗略看了一下：“现场有没有留下有价值的东西。”

老枪：“今天早上六时，清洁工已将现场打扫了一遍，什么也没有留下，只有窗台上发现一小点泥块，已送回去化验。”

雷达皱了一下眉。

张科长忙解释：“那是个上了年纪的护士，人老实，手脚勤快，等我们发现，已经晚了，没有保护好现场，我有责任。”

雷达：“昨晚什么时候交接班？”

护士长：“十点整。”

雷达：“检查过吗，那扇窗？”

护士长点点头：“这是肯定的，窗是双层结构，外面是玻璃窗，里边是纱窗，交班时都检查过插销，要是没关好，昨晚风雨很大，当班的也会发现。”

雷达的目光停留在墙上一张“护理规章制度”上：“婴儿室要求二十四小时不能脱离护士吗？”

护士长：“是的，不过，因为这里消毒室的仪器坏了，昨晚当班的护士罗小虹在十二点十分左右离开婴儿室，去库房领消毒尿布，她十二点三十分回来，发现少了一个婴儿。”

雷达：“消毒仪器是什么时候坏的？”

护士长：“三天以前。”

雷达：“没有请人来修？”

护士长：“设备科的同志外出了。”

雷达：“医院里有谁知道仪器坏了？”

护士长：“除了婴儿室工作的，还有设备科李科长，库房小刘。”

雷达：“医院里发生过这样的事吗？”