

音韻學叢書



婺源江慎修先生箸

四

聲

切

韻

表

張以幹題

壬申秋渭南嚴氏
用當塗夏氏原本
鐫於成都貴園

四聲切韻表凡例

字典音韻闡微皆有等韻圖等列分明而音韻未備字彙載橫直二圖師心苟作音韻淆譌直圖刪易母位變索七音九爲紕繆此表依古二百六韻條分縷析四聲相從各統以母別其音呼等列字之切卽註本字下開卷了狀學者由此研思音學庶無差舛

咎人傳三十六母總括一切有字之音不可增減不可移易凡欲增減移易者皆妄作也列於表上如綱在

綱

見溪羣疑牙音端透定泥舌頭音知徹澄孃舌上音邦

湧竝明重唇音非敷奉微輕唇音精清從心邪齒頭
音照穿牀審禪正齒音曉匣影喻喉音來半舌音日
半齒音此一定之七音易之者亦妄作也審音辨似
之法別有音學辨微詳之

見溪清羣疑濁端透清定泥濁知徹清澄孃濁邦滂清
竝明濁非敷清奉微濁精清心清從邪濁照穿審清
牀禪濁曉影清匣喻濁來日皆濁此一定之清濁平
聲狀上去入亦狀羣定澄竝奉從牀匣八位最濁邪
禪次之中原音凡上聲當此十位似去而非去也最
濁之上去入似變爲最清而實最濁也不明乎此將

有誤切誤讀不自知者矣

唐一行誤謂上去自爲清濁邵子皇極經世誤以最

濁爲最清

音韻有四等一等洪大二等次大三四皆細而四尤細
學者未易辨也各於韻首標明辨等之法須於字母
辨之凡字母三十六位合四等之音乃具一等之內
不備也前人爲等韻圖未明言此理所空之位人以
爲有音無字夫有音而未製字者固有之若當此位
屢無字則非未製字也當是等則缺此位猶琴之泛
聲當徽則鳴不當徽則否莫知其所以狀也各等之
位詳於左

一等有牙有喉有舌頭無舌上有重脣無輕脣有齒頭
無正齒有半舌無半齒而牙音無羣齒頭無邪喉音
無喻通得十九位見溪疑端透定泥邦滂並明精清
從心曉匣影來也

二等有牙有喉有舌上無舌頭有重脣無輕脣有正齒
無齒頭有半舌無半齒而牙音無羣正齒無禪喉音
無喻亦通得十九位見溪疑知徹澄孃邦滂並明照
穿牀審曉匣影來也

三等有牙有喉有半舌半齒有舌上無舌頭有正齒無
齒頭而脣音不定或有重脣或有輕脣喉音則無匣

母通得二十二位見溪羣疑知徹澄孃照穿牀審禪
曉影喻來日及唇音之四母也
四等與一等同有牙有喉有舌頭無舌上有重唇無輕
唇有齒頭無正齒有半舌無半齒而牙音有羣齒頭
有邪喉音有喻亦通得二十二位見溪羣疑端透定
泥邦滂竝明精清從心邪曉匣影喻來也

凡二等有前後諸位者通一韻爲二等也無前後諸位
者但有照穿牀審四位則附於三等韻小字左書之
三等無正齒乃大字書之無三等則附一等

凡四等與三等同韻者舌頭齒頭大字書之牙音重唇

喉音小字左書之無三等字乃大字書之皆於韻首

註明

凡牙音有羣母者必三四等

歌韻一等有羣字渠何切俗字俗音也今不取

凡有舌頭齒頭者非一等卽四等以粗細別之

凡舌上非二等卽三等亦有粗細

凡重唇一二三四等皆有之輕唇必三等

凡三等唇音輕重不兼有輕唇而復有重唇之明母者

惟尤韻之謀字屋韻之目牧等字腫韻之鳩字三等

之變例也古音風字方惜切入侵韻侵韻已有重唇

而復有輕唇亦此類

凡邪母必四等禪母日母必三等

凡喻母必三四而四等爲多

凡半舌一三三四皆有之

六朝人音學甚精李登之聲類周顒之四聲切韻沈約之四聲今雖不傳世所傳廣韻本之唐唐又本之隋其原蓋自六朝創之平聲韻五十七部上聲五十五部去聲六十部入聲三十四部凡二百有六部分韻細入毫芒韻之相似如東冬鍾支脂之當分而不可合必有其所以狀者唐人爲詩賦律令定爲獨用通用宋末劉淵遂併其通用之韻爲百有七部詞家相

沿_レ用_レ之幾不知有唐韻矣此表爲審音必用舊韻不止用舊韻而已一韻之中復細分之多者至五六類合四聲凡百有四類音韻於是始精密

凡分韻之類有三一以開口合口分一以等分一以古今音分

韻有有合口無開口者有有開口無合口者有兩韻一開一合者此外則一韻之中率有開合須分之有開合相開不可分者惟江講絳覺一類又有平上去皆開口而合口獨見於入聲者亦別出之職韻之洳域是也入聲又有可開可合者屋沃兩韻也屋在東爲

合口在蕭尤侯幽則爲開口沃在冬爲合口在豪皓
號分出之馨咭告則爲開口又有開合借者藥鐸兩
韻也藥之腳卻一類從陽之姜羌者本開口而魚之
合口亦借之鐸之各字一類從唐之岡豪之高者本
開口而模之合口亦借之則變例也

開口至三等則爲齊齒合口至四等則爲撮口今從舊
止分開口合口不標齊齒撮口俗又有捲舌混呼等
名目皆臆造也

侵寢沁緝以後九類三十六部列之韻末詞曲家謂之
閉口音細審之亦不甚當今從舊標開口此皆有開

口無合口者也

方音呼開口合口有相混者如呼巾似斤戈似歌光似岡王似黃以合爲開該根哀恩以開爲合皆非正也觀表可知其正否

一韻有止一等者有全四等者有兩三等者全四等則別出一等者爲一類其餘以三等者爲主二等與四等附之有兼二等三等四等者亦以三等者爲主二四附之凡二等附三等者必照穿牀審四位也有三四兩等者視其字之多少或以四附三或以三附四有二等兼一等者以一附二皆於韻首標明

音韻古今有流變韻書所定皆其流變之音古音則不盡然一韻中有別出一支與他韻相通如尤韻有通支支韻有通歌虞韻有通尤侯庚韻有通陽唐字之偏旁亦可辨若槩以今音表之則古音不見故特立分古今一例支虞先蕭豪麻庚尤各有分出之類以從古切音仍舊以從今他韻亦有古今異音之字如東韻之風古通侵弓雄古通蒸登軫韻之牝敬厚韻之母古通旨此類字不多且從今音列之別有古韻標準詳之

平聲五十七部上聲少二部者冬臻無上也或謂腫韻

之渾字是冬之上聲狀古人旣未立部則亦不敢增
仍從舊覩勇切爲腫之四等

去聲獨有六十部者臻無去少一部祭泰夬廢無平上
又多四部也四部無平上而有入祭之入薛泰之入
曷末夬之入轄廢之入月若卦者佳蟹之去其入爲
麥怪者皆駭之去其入爲黠隊者灰賄之去其入爲
沒代者哈海之去其入爲德觀表所列音類等第條
理秩狀顧寧人古音表乃以泰承佳蟹卦承皆駭怪
承灰賄夬承哈海隊代皆無平上一韻失次諸韻皆
誤又以月爲泰入沒爲卦入曷爲怪入末爲夬入黠

爲隊入鐫爲代入亦非其倫類蓋顧氏等韻之學甚疎故至此茫昧紛如亂絲今正之

韻學談及入聲尤難而入聲之說最多岐未有能細辨等列細尋脈絡爲之折中歸於一說者也依韻書次第屋至覺四部配東冬鍾江質至僻十三部配眞諄臻文殷元魂寒桓刪山先僊唯痕無入藥至德八部配陽唐庚耕清青蒸登緝至乏九部配侵覃談鹽添嚴咸銜凡調之聲音而諧按之等列而協當時編韻書者其意實出於此以此定入聲天下古今之公論不可易也狀執是說也則此三十四韻之外皆無入

矣胡爲古人用入聲韻與三聲協者多出於無入聲之韻而以一字轉兩三音如質質惡惡惡偏旁諧聲字如至室意億暮莫肖削之類亦多出無入聲之韻也顧寧人於是反其說惟侵覃以下九韻之入及歌戈麻三韻之無入與舊說同其餘悉反之舊無者有舊有者無此又固滯之說也其說以爲屋承東術承諄鐸承唐咎承清若呂之代羸黃之易牟以其音之不類也不知入聲有轉紐不必皆直轉也曷不卽侵覃九韻思之乎侵寢沁緝猶之眞軫震質清靜勁咎青迴徑錫蒸拯證職也覃感勘合談敢闕盍猶之寒