

魔力卡通教程

色彩篇
2

钻石升级版



安徽美术出版社

最实用的卡通绘画用书

魔力卡通教程

色彩篇 2

沈晖 王鹏 著



安徽美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

魔力卡通教程. 色彩篇② / 沈晔, 王鹏著. —合肥:
安徽美术出版社, 2008. 5
ISBN 978-7-5398-1801-6

I. 魔… II. ①沈…②王… III. 动画—技法(美术)
IV. J218. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第025846号

魔力卡通教程·色彩篇② 沈晔 王鹏 著
安徽美术出版社出版(合肥市政务文化新区圣泉路1118号
出版传媒广场14层 邮编: 230071)
安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>
全国新华书店经销 合肥远东印刷厂印刷
开本: 787 × 1092 1/16 印张: 2.5
2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷
ISBN 978-7-5398-1801-6 定价: 10.00元





嗨！同学们好！

我们又见面啦！经过前面的学习，我想同学们已经学到了不少东西。现在我们要开始新学期的学习喽，下面是这学期主要的学习内容。

目 录

第一课 完整画面的彩稿制作步骤……………1

第二课 背景的制作……………8

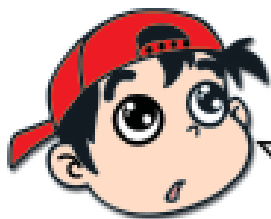
第三课 创作实例……………13

一起加油哟！



第一课

完整画面的彩稿制作步骤



老师,这节课
我们学什么?

我们来学习完
整画面的彩稿
制作步骤吧!



1.选择一张
准备上色的图。

2.给身体的
各部位铺上大
块的颜色,定出
整体色调。





3. 给这张图加上背景色，再给人物加上暗部阴影，用以前教过的方法画出眼睛。

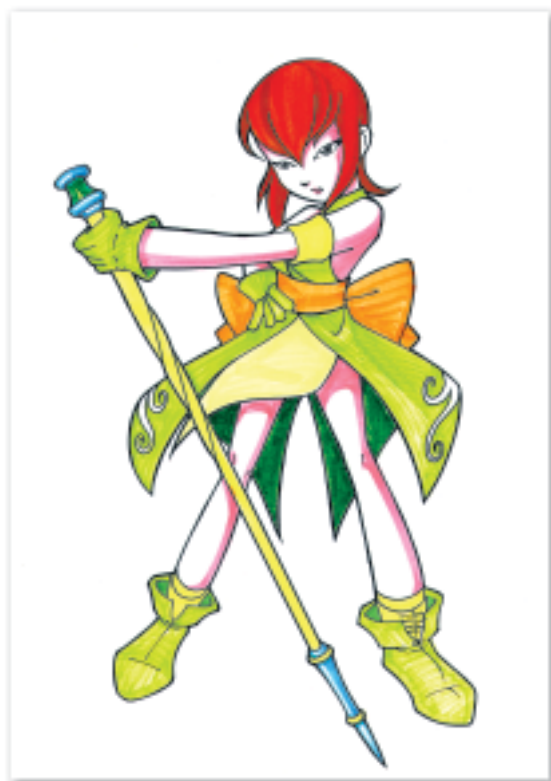


4. 给人物的脸部和头发加上高光，最后别忘了提亮背景上的花朵，这样就完成了。



我们来学习用马克笔为这张图上色。

1.用浅色的马克笔给图填上整体颜色，注意皮肤只要画出暗部就可以了。



2.用再深一层次的颜色画出衣服和武器的暗部，最深的地方可以再强化一下。最后用白色颜料画出高光（如果没有白色颜料用修正液也可以），这样就完成了。



另外，再来教大家一种在有颜色的卡纸上上色的方法。完成后的效果也不错哦！



1. 首先找一张有颜色的卡纸，用黑色笔画上线稿。

2. 用灰色给人物画上暗部，要注意人物的结构与层次。



3.在人物的一些关键部位加上稍亮的颜色，以加强人物的层次感。



4.现在我们再用白色来画出人物盔甲上的高光。这一步很关键，一定要考虑好人物的受光部位。



5.最后给背景加上一些装饰，这样就完成了。效果还不错吧！

第二课 背景的制作

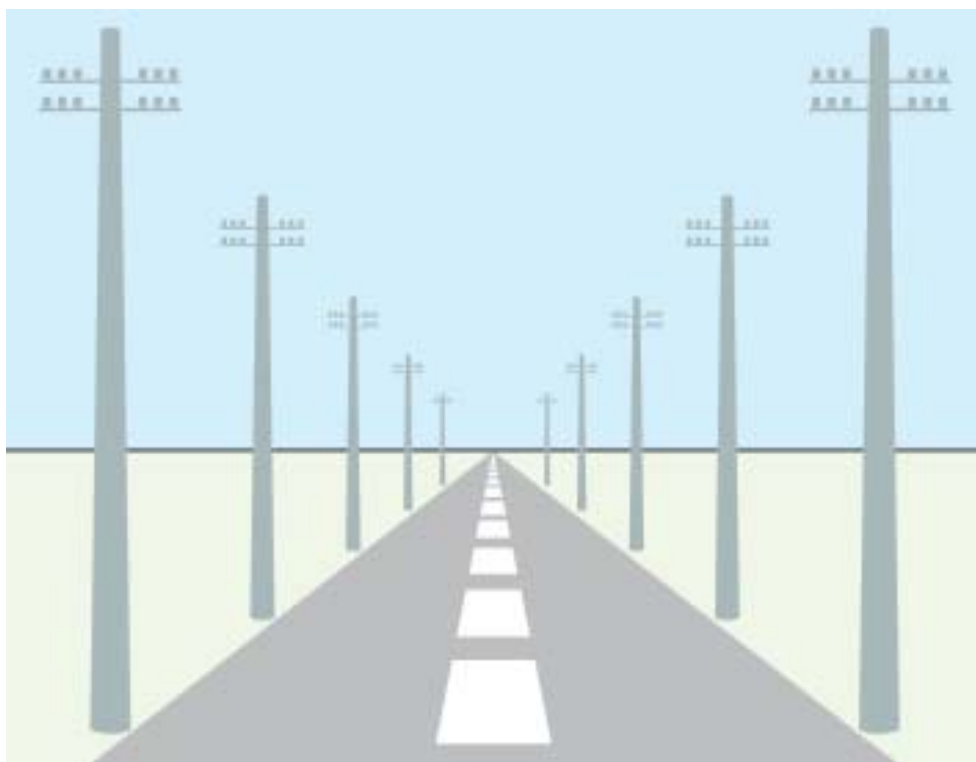


老师，到现在我只会画人物，怎么给他们加上背景呢？

对了，现在就教你画背景的一些方法。



要想画好背景我们就得先学习基本的透视原理。什么是透视呢？不知道同学们在日常生活中有没有发现，同样大小、形状的物体，由于所处的距离、位置、角度不一，会产生与原来实际状态不同的变化。



举个典型的例子：有一条笔直的道路，两旁有高低一致的电线杆。在我们的眼睛看来，电线杆越近越高，越远则越矮；道路越近越宽，越远则越窄。这种现象我们称之为透视现象。

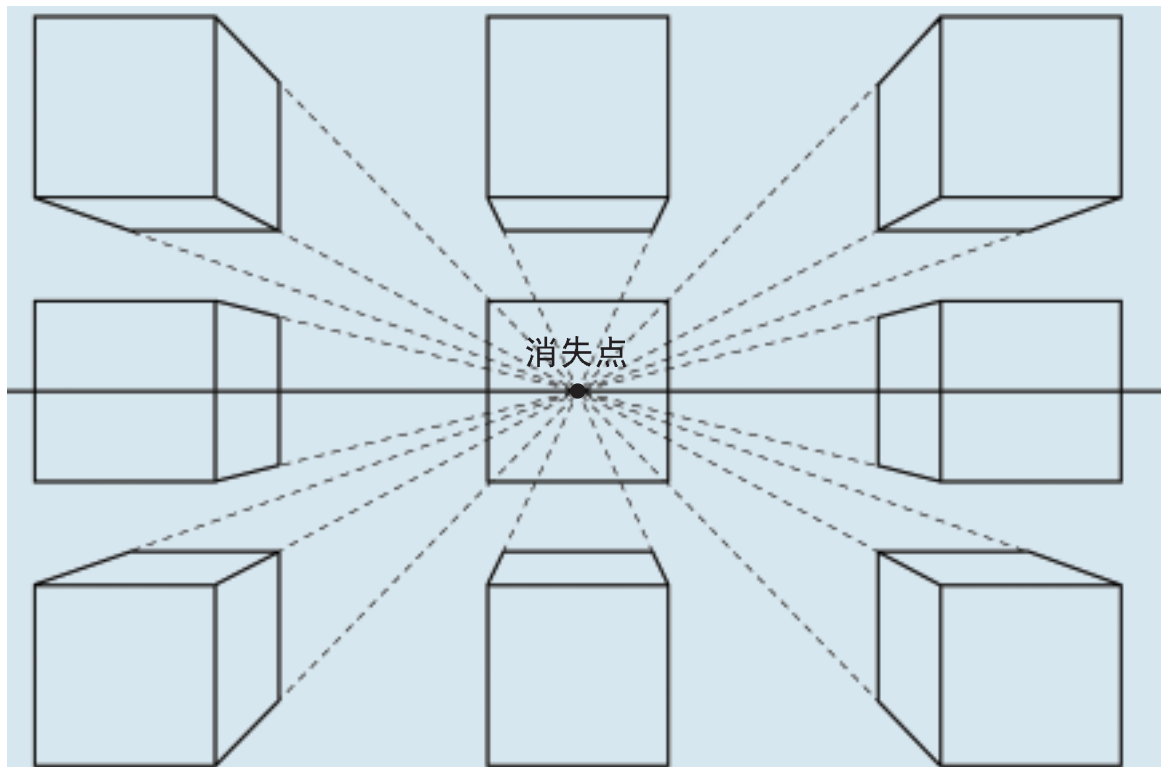
透视原理实际上就是在二维平面上研究立体造型的原理。前面提到的电线杆越变越小，是因为同样大小的物体距眼睛近时在眼前构成的角度大，所以成像也大；距离眼睛远时，视角小，成像也就小。近大远小是透视的主要规律。



下面我来教大家几种实用的透视。

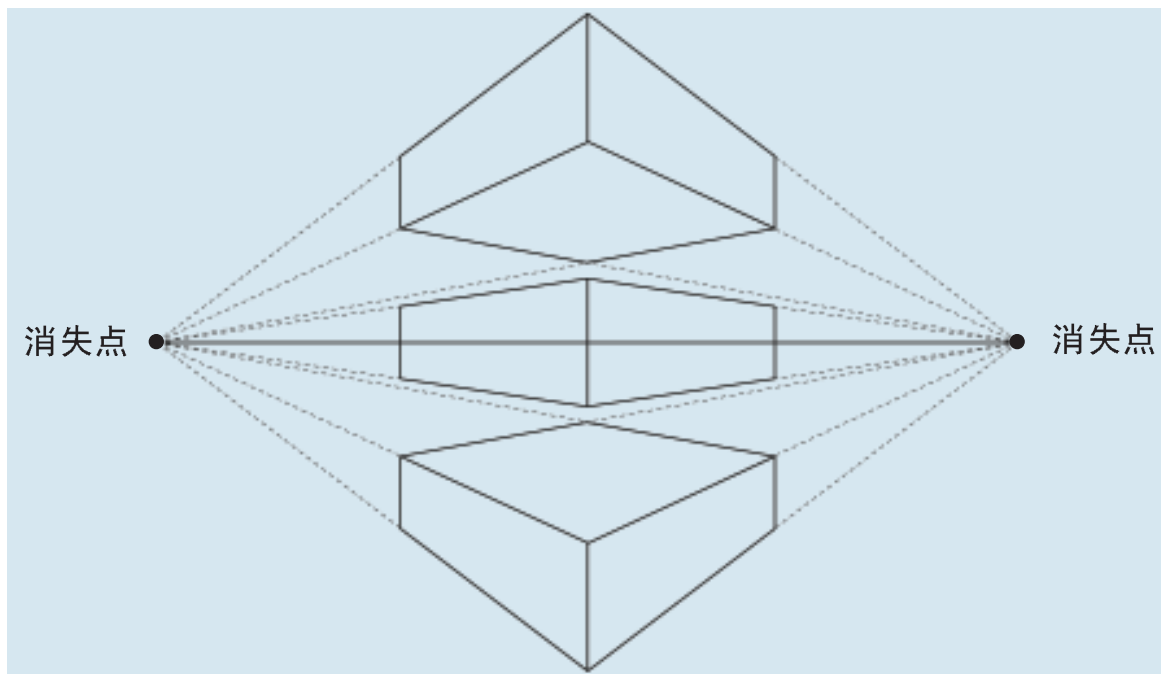
一、平行透视

一个物体的底基线与画面或视平线平行，消失点只有一个，我们称之为平行透视，又叫一点透视。由于方法简单，所以这也是使用最多的一种透视。



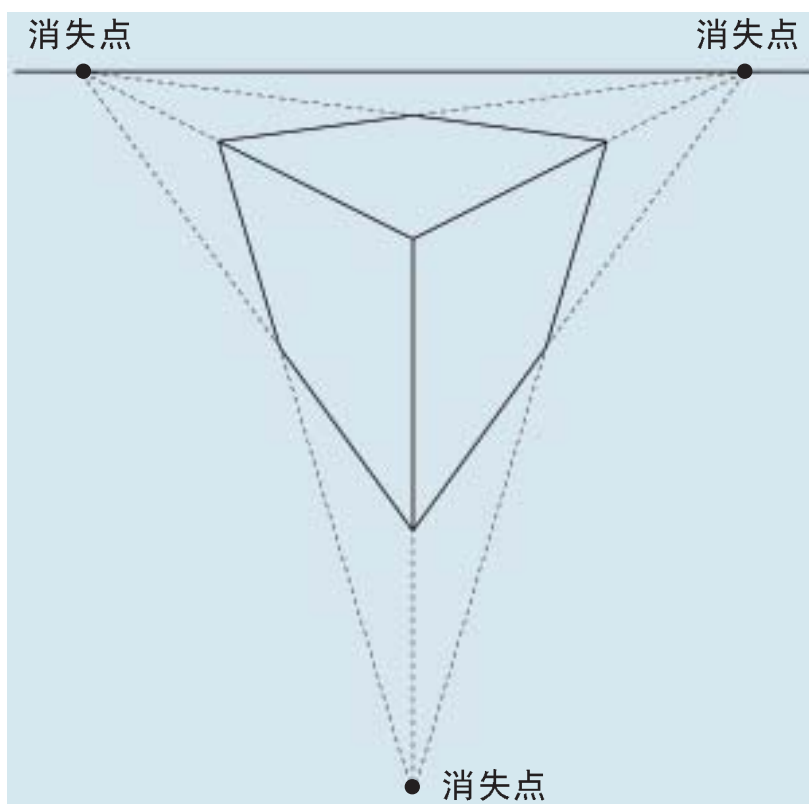
二、成角透视

一个物体的底基线与画面或视平线不平行，消失点有两个，称之为成角透视，又叫两点透视。



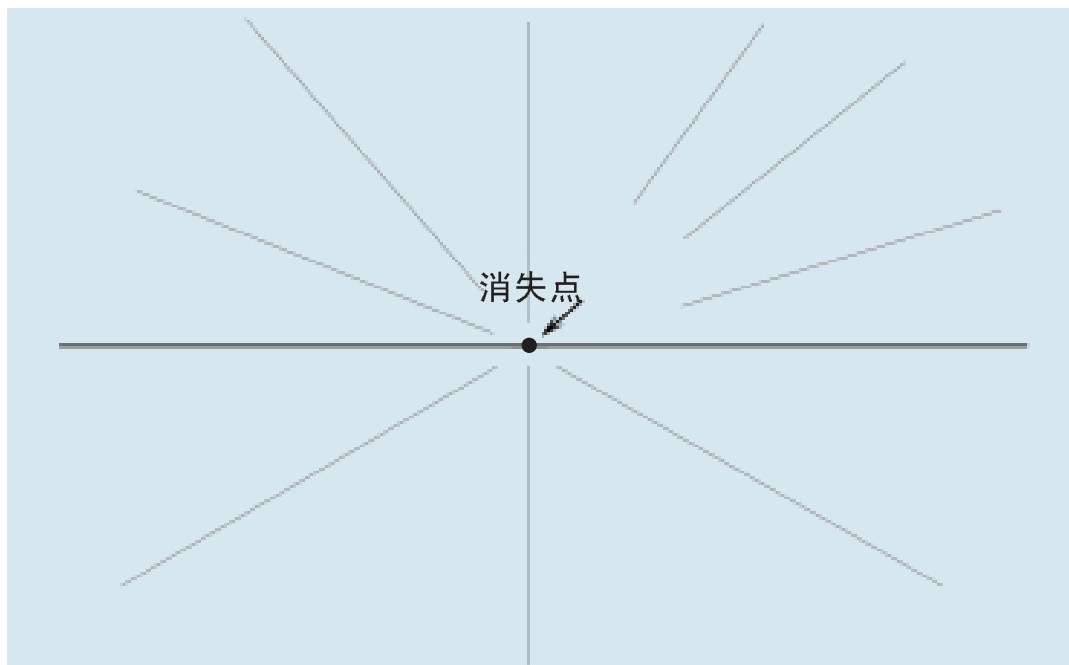
三、倾斜透视

一个物体的底基线与画面、视平线和垂直线都不平行时，称之为倾斜透视。消失点消失于天点、地点或视平线上，又叫三点透视。

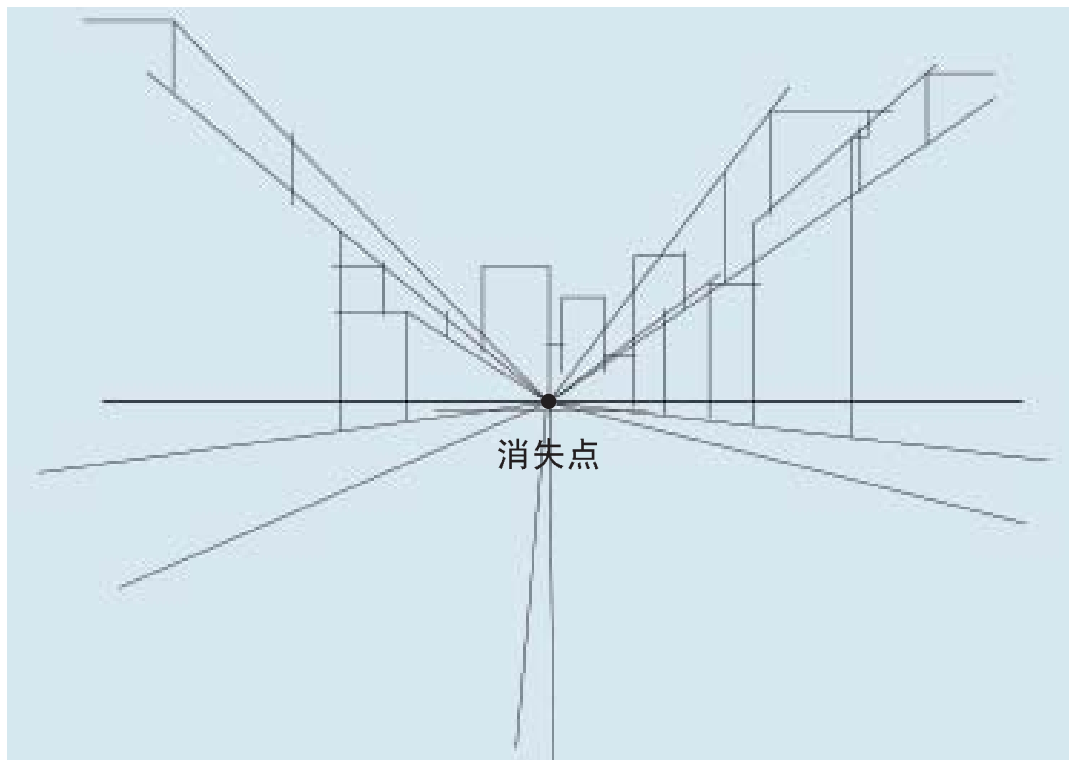


接着我们来讲一下基本的平行透视绘画方法。

1. 首先画出视平线和消失点，然后将各定点对准消失点，再画上呈放射状的延长线。



2. 接着确定建筑物大致的位置和形状，轻轻地画出轮廓。



3.再用直尺将原先定好的点与线连接起来，肯定地画出轮廓。



4.最后加上门、窗等细节部分就完成了。

