

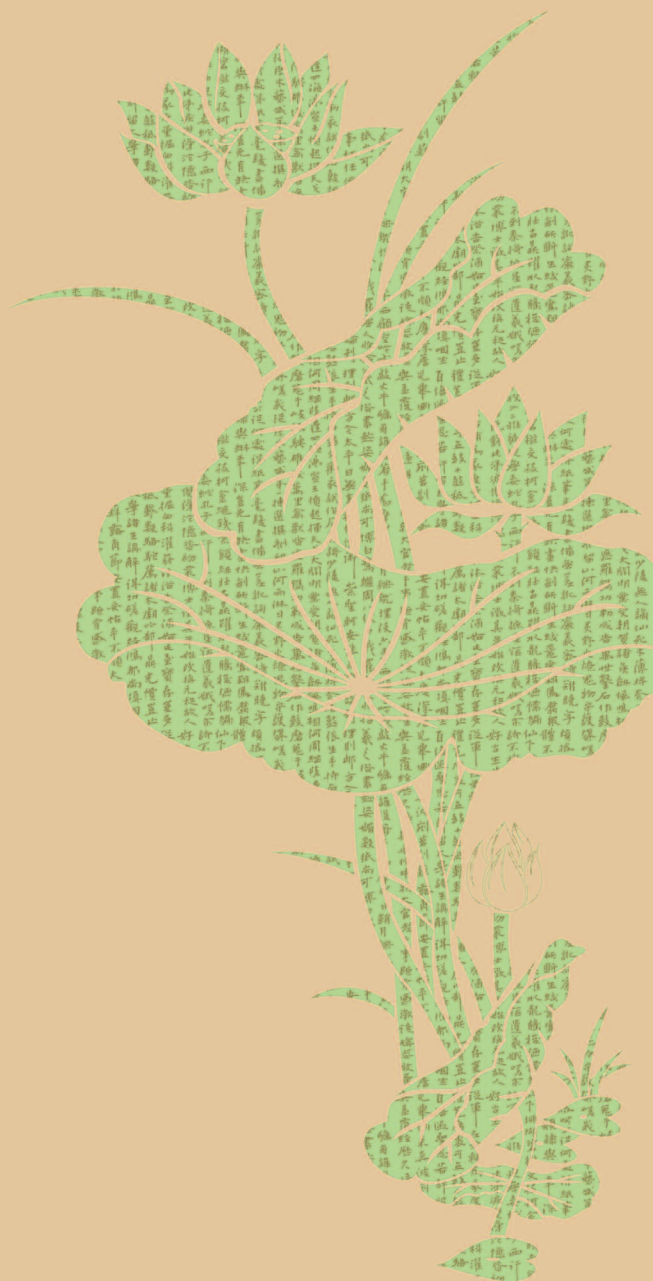
诗 意

课堂探索

王梓宇

著

黑龙江教育出版社



诗
意

课堂探索

王梓宇
著

黑龙江教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

诗意课堂探索 / 王梓宇著. -- 哈尔滨 : 黑龙江教育出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5316-7762-8

I. ①诗… II. ①王… III. ①课堂教学—教学研究—中学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第042118号

诗意课堂探索

Shiyi Ketang Tansuo

王梓宇 著

责任编辑	徐永进
封面设计	朱建明
责任校对	程 丽
出版发行	黑龙江教育出版社
地 址	哈尔滨市南岗区花园街158号 (邮编 150001)
印 刷	黑龙江远东联达教育文化传媒有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	17.125
字 数	300千
版 次	2015年3月第1版
印 次	2015年3月第1次印刷

书 号	ISBN 978-7-5316-7762-8	定 价	30.00元
-----	------------------------	-----	--------

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

网络出版支持单位: 东北网络台 (www.dbw.cn)

如需订购图书, 请与我社发行中心联系。联系电话: 0451-82529593 82534665

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我公司联系调换。联系电话: 0451-51993506

如发现盗版图书, 请向我社举报。举报电话: 0451-82533087

序

在一个春日清晨，一位年轻语文老师找到我，让我看他近七年来写的一些有关教学的文字。我平时与他接触不多，印象中他是个沉默的小伙子。他请我过目，或许包含着对我的几分尊重。作为一名“老语文教师”，一位热爱文字并与之打了多年交道的教育工作者，我想，我应该读一读，看看年轻的80后有何教育心得，又是如何在反思中不断进步的。

我拿起文稿，从第一篇开始便吸引了我——《珍视课堂中的“异想之美”》，由传统文化入手，反思现代教学的利与弊，并提出了自己的观点——给学生留下巨大的审美空间，让他们多想象，多创造。此外如《天涯游子梦故乡》《有一颗寒星叫祖国》等都体现了作为语文教师的敏锐与激情。第二部分是关于阅读的，部部经典名著，被年轻人娓娓道来，如数家珍一般，对于《史记》《红楼梦》，《诗经》古风，李杜文章，鲁迅名篇，都谈出了自己的独特体会，文字老到醇厚。相信他的学生一定也会热爱阅读，因为这都是他课上与学生交流的心得体会。第三部分是关于教育的随笔心得，诗文歌咏，又是另一番风味，读来让人回到那热血涌动的青春岁月。

掩卷之时，已经是深夜。这些歌咏理想的文字，这种无声而有韵的语调，仿佛这个年轻人在向我诉说：这七年来，他是怎么走过来的。困难面前的谋划与拼搏、成功面前的泪水与喜悦；课堂上的辛勤与汗水、夜晚灯光下的勤奋与执着。这近三十万的文字，应该说是七年执教的结晶，也是三尺讲台的缩影。我看到了一个年轻人的成长，感受到学校新一辈的大有作为。

我经常和年轻朋友说：在教学中，最容易的是语文，最难的是语文。我做过语文教师，知道其中的欢乐酸辛，我们教授的不仅是语文知识，还教学生如何做人，如何做一个真正的中国人。中国上下五千年的文化，决定了我们的纵坐



标，我们为自己文化的久远而自豪。世界五百年的文明史，又是一个横坐标，让我们深味了落后的悲哀。改革开放三十年，我们创造了相当于西方几百年的成就。而这些成就知识的传播，主要是借助汉字作为载体而完成的。我们应该感谢祖先为我们发明的汉字，感谢几千年来用汉字书写的优秀诗文。我们有理由热爱我们的汉字，我们更应有信心学好历代的优秀诗文，继承祖先深邃而悠远的文化，我想，这就是“中国梦”的重要组成部分。

近几年来，我国的基础教育在不断改革，语文在教学中的分量不断加大，这对语文教学提出了更高的要求，老师们肩上的担子更重了，付出更多了，但是我们应该有这样的决心：把毕生的精力贡献给语文教学事业。

实现“中国梦”，是我们几代人的追求，而作为中国人的文化基因，是我们千千万万名语文老师培养的。大家理应在实现“中国梦”的伟大进程中，做出自己的贡献。

我谨向各位从事语文教学的年轻教师推荐这本书，你们从中可以找到共鸣；我谨向热爱语文的学生们推荐这本书，你们中或许得到启迪；我对社会各界朋友推荐这本书，让我们热爱语文、培植信仰，做一名内心虔诚的真正中国人。

淄博四中校长：刘绍华

2014年11月

目 录

诗性教育，飞扬梦想

珍视课堂中的“异想之美”	2
天涯游子梦故乡	11
铭记英雄，永怀热血	
——《最后一次演讲》教学反思	15
品味故事，拍案惊奇——《狼》教学反思	19
寻找孔乙己	22
杜郎口的清晨	25
建构“美丽”	29
用青春“点亮”文本，让课堂飞扬梦想	
——一次课本剧表演的启示	32
毕业的歌	39
与班内少年谈	41
有一颗寒星叫祖国	45
教育叙事：在希望的田野上	56

理性阅读，启迪心灵

读李白——荆门的送别与归来	80
读《史记》——举大白、听金缕	92
读古风——那些年，我们唱起的民歌	106
走近诸子百家	117

与少年朋友谈鲁迅.....	125
戏中有真意.....	131
讲故事的人——传统篇.....	140
讲故事的人——现实篇.....	143
考生·人生·历史.....	148
阅读——跨越时空的激辩.....	151

率性写作，青春至上

贺岁课：聊些幽默的事.....	162
让幽默流动在课堂.....	174
舌尖上的点评一.....	189
舌尖上的点评二.....	193
相期邈云汉——我与07级老友的精神家园.....	197
到民间采风去.....	202
春日歌咏会一.....	204
春日歌咏会二.....	208
春日歌咏会三.....	211
校园夏日的光阴.....	213
品味秋实.....	215
恰同学少年.....	217
小说课.....	259



诗意课堂探索

诗性教育，飞扬梦想

珍视课堂中的“异想之美”

—

儿时喜听评书，老先生讲到某某姑娘天姿国色时，我总会扑闪着小眼睛遐想，希望听他绘声绘色地描述一番，而他往往会打着哈哈说，“这位姑娘呢，有异想之美”。评书是口耳相授，所以我并不知道“异想之美”咋写，只因他的解释：“你闭上眼想去吧，想到你认为最美的模样，睁开眼看，她就那么美。”我联系到“异想天开”一词，约莫有些类似，便套用了。

这词儿一开始让我感到很抽象，很不知所云，伴随着成长，我才慢慢体会出它所蕴含的东方韵味与古典美学。

高中的语文课上，王曙光老师正为我们讲课，他的言辞纵横古今，神采激昂，麦琪的礼物，民国的鲁迅，梦中的诗句，只听他娓娓道来。还记得讲《子路遇荷蓀丈人》时，老师用那特有的温柔敦厚的男中音说道：“植其杖而芸，这个‘植’字，闭上眼睛想一想，用得多么美啊！”随着他的“美”字入耳，我像是突然喝了一壶，微醺中看到了乡村的老屋前，阳光晒满了打谷场，一位老者在植杖除草，而且奇怪，不论我怎么看，都只看到一个被阳光拉长的背影，旁边站定了高大憨直的子路，则是一副愣头愣脑相。

王老师最擅长引导我们走进古典的意境，荆轲至易水上、信陵君窃符救赵、屈大夫行吟泽畔……只靠他一张金不换的嘴，与画龙点睛的板书，便都在我脑中活灵活现了。他曾经充满深情地说道：“书上那些美的词句与人物，其实都离我们很近。”这话我很赞同，还想给他补充一句，“他们就在您的课堂上，表演着自己的离合悲欢。”

上大学后，为我们评讲外国文学的，也是位激情洋溢的诗人，他讲《巴黎圣母院》，妙语翻涌如潮，场面不可抑制，我一边读原著一边听他渲染，心早已飞

到了浪漫之都的哥特大教堂，于屋顶俯瞰的眩晕中望到了美丽的吉卜赛姑娘，正信步走上楼梯。当此时，他可能觉得讲还不够过瘾，在黑板上画起了“巴黎圣母院”与爱丝美拉达，但奇怪的是，此公笔走龙蛇，一点一点画好，我却一点一点蒙昧，当画毕，“七窍成而混沌死”，如同从梦中猛地睁开了眼，我的哥特大教堂没影了，我的吉卜赛姑娘没影了，课也突然觉得索然寡味了，总之就是三个字——没劲了。

其实此公精于绘画，谙熟建筑，那描摹一定很传神，但在我心中他们不是那样的，甚至也不是法国那些建筑与姑娘的样子，不，绝对不是。他们是什么样子，只存在于我的内心中。

这就是文字间独有的“异想之美”吧。

二

也就在我上大学时，整个世界已快步跑入了多媒体时代，盖茨同志仿佛一瞬间就击溃了旧的立法者，用一个个窄小的窗口建立了美丽的新世界，并不断刷新着，升级着，改版着人们的认知能力。

每当打开电脑，我都会想起评书中描述的某些神仙异人，拥有第三只眼，“上看三十三重天，下看无数个人界”，电脑前的我，就如同睁开了第三只眼，又如郭沫若诗中所云：站在地球边上放号，能鸟瞰无数风景与人景，世道与人心，宏观的微观的，具体的抽象的，无数的无数都打我面前呼啸而过，令我眼花缭乱。不知我的“第三只眼”，是欣喜抑或惊恐，也许如朋友们所言，我还是所知甚少，但我经常想，倒不如不晓得吧，还是不晓得吧，给洒家留一点空间吧，留一点点——异想之美吧。

这时我想起了先哲苏格拉底刻在石碑上的话：我只知道我一无所知

这时我想起了先哲老聃刻在竹简上的话：五色令人目盲，五音令人耳聋……驰骋畋猎，令人心发狂。

这认知上的“驰骋畋猎”，着实狂煞人也么哥。

这时我开始怀念东方韵味与古典美学，比如评书，只有沧桑的声音在历史舞台上悠悠响起。你可以于一个雨天的午后，伴一杯清茗品之，便可以看到上古三千年的泥泞道路上，王侯将相、才子佳人、渔樵耕读、僧道佛尼，都说笑着一起走来，怅然地各自走去，乱世风云、世道人情，皆在雨中浮现了出来。而且评书还讲究“言有尽意无穷”“沧桑尽在不言中”，如柳敬亭说三国，至当阳长坂

坡一回，道张飞大吼一声，骇退曹军，则右手挟矛，直指座客，大张巨口，良久不闭，就像林妹妹在旦夕之刻，对宝玉无限哀婉地说“你好……”一样，由观众自己去想象，他们各自卓异的“美”，够多么精彩，够多么有味！

比如国画，只有纯黑的笔墨在生命画布上纵横涂抹。你可以于一个雪天的深夜，伴一盏孤灯赏之，便可以看到白茫茫的旧日山际间，士子狂客，翠羽明珰，苍松劲柏，飞鸟骏马，都在雪地里朝你招手，向你传情。而且国画还讲究“像而非像”、“似而非似”，如八大山人的神游的鸟，徐文长的支离的树，一点点勾勒，一大片留白，由观众自己去想象，他们各自卓异的“美”，够多么精彩，够多么有味！

这时我甚至怀念儿时看过的水墨动画片，《神笔马良》《三个和尚》《牧笛》《蛋生》（最怀念的就是《蛋生》，现在怎么就看不到了），如今多媒体的艺术结晶——电影大行其道，它虽带给人缜密与精确，却剥夺了人的想象力，相比之下，水墨动画片是那么“清水出芙蓉，天然去雕饰”。

是那么有味，还是有味儿！

我甚至怀念儿时老家的红色麦浪，高中语文课堂上的清丽江南，大学校园里的吉卜赛姑娘。

我真的见过他们吗？

我真的见过他们。

……

这时我最怀念的依然是文字，单纯的文字，它没有颜色，没有声音，没有时间，也没有空间，它什么都没有，太绝了！它怎么能什么都没有呢！在这个什么都有的时代，简直遗世而独立——“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”。

唯其如此，读文字时，所有主动权都在你手里，你想它怎样它就怎样，你欢喜它是谁它就是谁，你甚至可以吃饭困倦都在它里面，与它融为一体，各种天马行空的想象，古灵精怪的意象，全都在文字间迸发。

唯其如此，时间不是问题，距离不是问题，所有外在的束缚都不是问题。美的文字是灵魂在跳舞，是高兴与痉挛，战栗与悲怆；是沉思，在秋天午后拾起一片枯叶嗅到春天的味道，是流泪，如一天连绵的细雨，长亭外古道边的送别；是没有眸子的十八罗汉大路金仙，单等你去血贯瞳仁，做点睛之笔。

美的文字与现实无关，它指向的是梦境，是人类亘古至今的梦境，如同穆旦所吟唱的：但我常常和大雁在碧空翱翔/或者和蛟龙在海里翻腾/凝神的山峦也时

常邀请我/到它那辽阔的静穆里做梦。

是的，美的文字如同一个谜，让你忆起无数个旧日的气息，让你诵之不尽，思之不尽，受用不尽，那份快感，噫，无法由任何多媒体技术所替代。

我现在每天仍保有阅读的习惯，这是我昨晚曾用过的语句，与大家共享一下：

“茫茫大草原，路途多遥远。”（西伯利亚的车夫之歌）

“春风、夏日、秋雨、冬雪，幸有苍苍者不解势利。”（章诒和《伶人往事》）

“小船摇，桨声响，湖面闪闪是月光，两腿泥，一身汗，天涯游子梦故乡。”（韩少功《知青的诗句》）

“寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。”（卢照邻《长安古意》）

.....

三

初为人师时，课堂业已进入多媒体时代。但我在使用课件等技术时，仍然谨慎而适度。

如前所述，文字是指向梦境的，过多地出示“真实”，会丧失掉“做梦”的能力。

换一个诗意的表达就是：

当真实蜂拥而至，梦想就无处容身。

如上文结尾的几个语句，如果我教给学生的话，会让他们变换方式地读，读就是了，集思广益地说，说就是了，随心所欲地写，写就是了，课后再反复地联想，随你怎么想，一般来说，学生都会“深获我心”。

但如果我用精美的PPT来讲，出示“草原”，出示“雨雪”，出示“游子”，出示“一床书”，句中时代与人生的况味将“一舸无迹”，学生们再难以寻觅。

在这方面，我很推崇语文书的版面设计，彩绘与插图少而精，既可适当引导，又不喧宾夺主，给人留下巨大的审美空间。

那主要的内容都有什么呢？我想可分为以下几点：

作家的肖像。与其和盘托出，不如让同学们根据作品内容与作家姓名去想象，比如在我心中，“纳兰容若”是个风华绝代的美男子，保罗·萨特则是个穿着皮夹克的锐利的法国“哥们”，卡夫卡八成是忧郁的瘦子，陶渊明绝对是长发

飘飘的隐者。我最喜欢的明末诗人袁宏道，至今未查过他的真相，因为他的诗文与生平那么潇洒，再加上“袁宏道”这三个字，已足以让人玩味了，再看庐山真面，反而煞风景。

有则著名的段子，说一位美国女士拜读过《围城》后，非要再拜读本人，钱钟书回应：“假如你吃了个鸡蛋，觉得不错，何必要认识那下蛋的母鸡呢？”如果同学们真对作品产生了兴趣，想一睹“母鸡”的芳容，那就不妨给他们出示，但最后难免有些意外，因为灵魂的模样，怎么能去现实的皮囊中寻找呢？

经典的人物。作品人物也是没有形象的，因为他们更加真切地存在于每个人的心中，所谓：“一千个读者，有一千个哈姆雷特。”越经典，越无形。

比如林妹妹，你忍心出示她的形象吗？比如“变色龙”，你愿意出示他的形象吗？比如中年闰土，你为何要出示他的形象？没有最好。

高潮的情节。我永难忘记一次公开课，讲《湖心亭看雪》，第一段写景，我与学生反复品读，他们联想到了几多诗词名句，并走进了冬夜雪后的西湖，是那么安静，带着一丝惆怅。这时最激动人心的时刻出现，在第二段，写几位狂客的痛饮悲歌，隐含着故国之思，笔调极其深沉，却只有寥寥数笔，仿佛暴风雨织就的晴天，按说初二的学生还无法体味，但我们像喝醉了一样地读，手舞足蹈地读，充满喜悦地读，甚至流着泪读，最后在苍茫的时空中，大家与明季的张岱打马相遇，湖心亭已渐渐清晰，朋友们就坐在眼前，其中竟还有曹雪芹，一个声音响起：干杯！相逢何必曾相识！这些天生的“痴人”们，是那么单纯、可爱、才华横溢，忧伤似海。

课后不止一位老师跟我讲，听完课像饮了杯烈酒一样，感觉还在湖心亭中，盛席华宴仍未散场。

我说过奖过奖，千里搭长棚，哪有不散的宴席哪。

还有讲《背影》呢，我又怎么能忘记。

“我看见他……穿着黑布大马褂，深青布棉袍。”我尝试不放幻灯片，不用朗诵视频，就让学生们去想象，那一个个父亲的形象。

“父亲是个胖子”，那你的父亲呢，是一个胖子吗？还是消瘦的，是高是矮，是冷峻还是幽默。

“他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”你有没有为父亲流过眼泪？在告别或相聚的时刻，在车站在路旁在家门口，为父亲一些不起眼的动作，泪下如流霰。

“进去吧，里面没人”，如果是你的父亲，他会怎么跟你说，“儿子啊，快走吧，路上小心！”还是一言不发，静待分离。

火车终于开动了，在晶莹的泪光中，我不只看到了朱自清父亲的背影，也看到了我父亲的背影，上大学的那年秋日，为给我占一个座位，父亲于渐凉的秋风中使尽力气跑着，还背着我的行李，我竟撵不上他，想起他说年轻时是个短跑健将，我信了，但在那一刻我发现，他真的有些老了，不只是皱纹与白发，跑起来甚至是驼背的，已难觅旧日健将的风采，我的眼泪很快就流了下来，想起我的种种不肖，我竟无力面对他占座后爽朗的笑，无力说一句：“爸，对不起，让您一直为我操心。”（写到此处，眼泪再一次流下）

同学们也都在那件深青布棉袍的背影中，看到了自己的父亲，他已经老了，但依然慈爱、有力，是所有儿子的偶像。

学习《孔乙己》，我依然用极简单的课件来串连，咸亨酒店与主要人物，则一律不给图，因为鲁迅的主要用意，是在“描写一般社会对于苦人的凉薄”，它其实与《活着》一样，讲述的是永恒的苦难与承受的故事，咸亨酒店就在这世道人心里，孔乙己也无时无刻不经过你身边，出场退场，用他的饱受摧残的手。

“他就是用这双手走来的。”你见过那双手吗，那个眼神，回忆一下，你肯定见过的。

如老黑奴的灵歌一般，它观照着无数个当下，只有引导学生广远的想象，才能体味文中凄凉的美。

当然，是以丑的面目出现的。

绝妙好词。很多好词在文中细致入微，像不易察觉的金子，藏匿于某个角落，单等你去咀嚼，感悟。

比如《山市》，给第二届学生讲授时，我没有放海市蜃楼的视频，而与他们专注于文本，在丝丝入扣的研磨中，我被一句话吸引住了：

“而楼上人往来屑屑，或凭或立，不一状。”

闭上眼，我仿佛看到了无数神色匆匆的人们，或自由，或迟疑，穿梭于大街上，广场中，候车大厅里。

这不是在说虚幻的山市，这是在写熙攘的尘世啊，我蓦地领会了“屑屑”一词，它状尽了尘世奔忙的沧桑之感，蒲翁借鬼神之酒杯，浇现实之块垒，其高人之处，正在此间。

学生们也许还无从领会，因为没在人世中翻过筋斗来，但这种研磨词句的方

法，他们却是可以学习的。

比如《观沧海》，曹操的名句：日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里。怎样理解这个“其”字，如果放一幅沧海日出图，或沧海月明图，那便将诗意幼稚化，浅显化了，实际上曹操踞沧海之上，他看到的是一幅超现实的场景，包容吐纳日月星辰的，不是沧海，而是他的心灵，是一份英雄的胸襟，荡平天下的气魄，这才是“其”字的深意，就像“待到山花烂漫时，她在丛中笑”一句，“笑”的不是梅花，透过诗文，我们仿佛看到毛主席那高洁、傲岸的，蔑视一切的笑，看到为有牺牲多壮志的，老一辈革命家们的笑。

“诗言志”、“一切景语皆情语”，茶吃到这个功夫，学生才能品出味来。

再如《我的叔叔于勒》，“我”的父母发现于勒后，于惊恐之际喊出了“出大乱子了”一句，我觉得它很有深意，并不只指他们内心的“乱”，家庭将会出现的“乱”，更是指社会的“乱”，时代的“乱”。考察背景我们会发现，那时正是殖民主义掠夺全世界，西方建立起金钱秩序的时候，思想家尼采正是在那时宣告“上帝死了”，即世界范围内的道德准则已经崩溃。在《我的叔叔于勒》中，小市民喊“出大乱子了”，实际上是道出了时代的心声。如果抓住这个短句，让学生反复诵读，借以揭示那个疯狂的时代（它和我们当代有丝丝缕缕的关系），学生的知识面会拓宽，眼光也会更加深邃。

再如《桃花源记》中“豁然开朗”一词，写发现桃花源的一瞬间，那也是精神上茅塞顿开的瞬间，是生命意志突然高扬的美的一瞬，就像“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”、“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”般，充满了瞬间的大欢喜，大光明，是具有深刻的哲学意味的。

.....

经典文字如黄钟大吕，是最天才的艺术结晶，又经过“增删十载，批阅五次”得来的，字字看来皆是血，你敢不含英咀华，不解尽其中味？

虚构的情境。除此之外，我也有所发挥，比如，虚构出一个叙述的情境，让学生的心灵在更广袤的天地中遨游。

学习《狼》，我说：“清康熙年间，蒲家庄外的大柳树旁，一方阴凉，几盏清茶，好朋友们围坐在蒲松龄的身边，他正为大家娓娓道来……”，让学生们在此情境中酣畅淋漓地讲出《狼》的故事，并且，鼓励用方言。

学习《杨修之死》，我说，你就是曹营一个饱经风霜的老兵，目睹了杨修从恃才傲物到猜谜致死的全过程，你该用什么样的语调，与你营中的战友聊这位佻

达的名士，在夜半更深之时，用榻间的随意私语。

学习《从百草园到三味书屋》，我说，想象于一个古朴的老屋中，你仰在书房的藤椅上，正对一个大菜园子，时而有鸟从窗前扇着翅膀飞过，清风徐来，送远方风铃清脆空灵的和音，有些听不真切，这是秋日午后，约莫三点一刻的光景，时间在此刻已停住不动，你忽然瞥见了远处一株高大的皂荚树，和你童年园子里那株竟一模一样，只是落尽了叶子，你会用缓慢的抒情的语调讲述，那些被遗忘的时光：“我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年……”

学习《与朱元思书》，我说，想象你在疾速奔流的江河中，坐着小船，一边欣赏奇山异水，一边大喊出文句：“风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西……”

这时我们的心灵可随意地穿梭于时空中，得到莫大的精神享受。

当然，虚构情境是有难度的，它需要契合学生的兴奋点，将情感的关节全部打通，方才意蕴充足。

我至今最成功的一次，是与上一届学生学习《行路难》，由全班同学共同表演李白进出长安的故事。当最后，李白“五噫出西京”，在酒席宴前重又振作了士气，准备仗剑而歌时，全班同学情不自禁地一齐鼓掌，热烈的掌声后，又一齐背出了《行路难》的全诗。

那一刻，仿佛大家都化身为“李白”，不是在背诵，是创作，是倾诉，语调自然而有韵律，一鼓作气完成，之后又一齐高呼，我便知道，我成功了，直至今日，上一届学生依然视《行路难》为自家发生的故事，有自己青春的遭遇与宣誓。

……

如此种种，不一而足。

结语：

汉字原本出生在一个神的村庄，那里不止有鹰在集合，还有无数梦幻的群舞。

你可以体会的。你没有体会的。

但现在，神的荣誉被挑落马下，视若无物。

所以本节我举了很多课堂实例，来阐述她值得珍视的美。



一抔土如何以窥泰山，一捧水如何以知江河。
哪怕同一篇课文，同一个字词，
在与下一届学生共同学习时，也会有更多更新的发现。
发现异想之美。
还有什么比这更令人沉醉的呢！