

调色与塑造

水粉静物快速训练②

张文军 张雅莉 隋晓佳 著



中国纺织出版社

调色与塑造

水粉静物快速训练②

张文军 张雅莉 隋晓佳 著



张文军 1993年毕业于哈尔滨师范大学，现任教于哈尔滨科学技术职业学院，美术副教授；黑龙江省高等院校书法协会理事。多年来一直从事色彩、素描的教学与研究，形成了一套自己的绘画风格，著有《张文军水粉静物范本》《名师面对面——张文军水粉静物临本》《高考色彩难点攻关——调色训练》《大临本——张文军胡剑锋色彩静物》《口袋临本》等图书。多年来为全国各大高校输送了大批优秀美术人才。



陶罐、玻璃水壶与水果



两个陶罐与水果

●色彩基础知识

1.原色

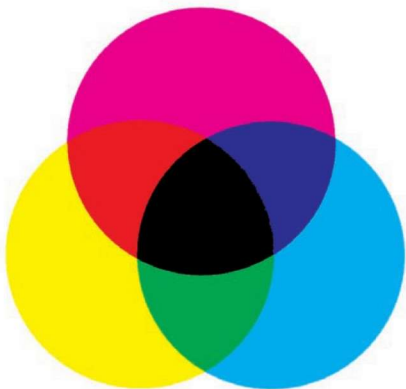
原色又称第一次用色，是用其他任何颜色都调不出来的。原色有红、黄、蓝三种，故称三原色。三原色混合后成为黑色。

2.间色

三原色中任何两种混合后即成间色，又称第二次色。如红加蓝等于紫、黄加红等于橙、黄加蓝等于绿。原色和间色是纯度最高的六种颜色。

3.复色

两种颜色混合后即成复色，又称第三次用色。复色中包含了所有原色的成分，只是各种原色的比例有所不同。如熟褐、赭石、土黄、橄榄绿以及各种偏红、偏黄、偏蓝等有不同色彩倾向的灰色。



三原色、间色和复色

4.补色关系

在色相环中，呈180° 相对的两色互为补色关系，亦称互补色。补色原理是一种视觉残像现象，当人的眼睛注视着白色墙面上的一个直径30cm的圆形红色色块，5分钟后，将红色色块移走，人的眼睛会在白墙上看到一个同样大小、同样形状的绿色残像。补色关系是各种色彩对比效果中最强烈的一种对比关系。



24色色相环

5.色彩三要素

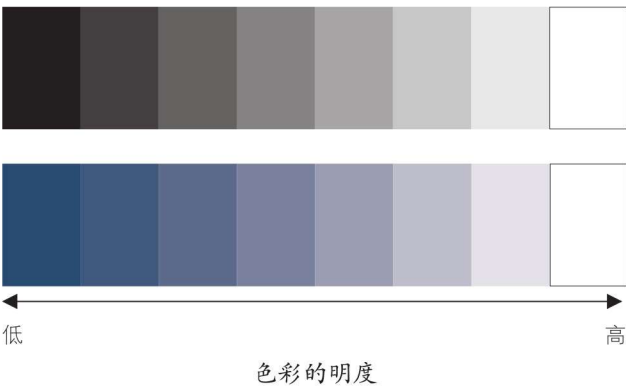
(1) 色相：指色彩的相貌，如红色的花、蓝色的天空、绿色的森林等，它是色彩基本的特征。红、橙、黄、绿、蓝、紫是纯度最高的色相。在自然界中，大多数物体所呈现的色彩都不是纯色，而是多种颜色相互交融后的色彩。

(2) 明度：指色彩的明度变化差异，即深浅的程度。白色明度最高，黑色明度最低。在红、橙、黄、绿、蓝、紫六种颜色中，黄色明度最高，紫色明度最低。同样是红色，朱红色比大红色明度高，而橘红又比朱红明度高。

(3) 纯度：指色彩的鲜艳程度，又称彩度、饱和度。原色和间色的纯度最高，复色的纯度较低。在同一种颜色中加入白色和黑色越多，其纯度就越低。在水粉静物写生中，正确地运用色彩的纯度对比，会使画面主次分明。

6.色彩的冷暖

色彩的冷暖也称色性，指色彩的冷暖倾向。色彩的本身并没有冷暖之分，但反映在人的视觉中之后，便会在



心理上产生不同的冷暖感受和联想。红、橙、黄一类颜色会使人联想到阳光、火焰，因而产生火热、温暖的感觉；青、蓝、紫一类颜色会使人联想到冰雪、海洋，因而会产生寒冷、凉爽的感觉。色彩的冷暖是相对而言的，如翠绿和草绿相比，翠绿是冷的，但如果翠绿和湖蓝相比，则翠绿又显得暖一些。在色彩写生中，充分地运用色彩的冷暖对比，画面才会生动、明快，富有表现力。

7.固有色

固有色指各种物体在人们习惯的、较柔和的白光照射下所呈现给人的色彩印象。但是随着光源色和周围环境色的变化，固有色也会发生改变。

8.光源色

光源色亦称光的色相，指光自身的色彩倾向。光源色对物体受光部分的色彩起着决定性的作用，也是确定画面色调的重要因素。物体的受光部分和背光部分呈补色关系。

9.环境色

环境色指一个物体在周围其他物体的色彩反射光影响下所呈现出的色彩。物体表面的质感、光滑度不同，受环境色影响的程度也不同。

●水粉画的材料与工具

1.颜料

水粉颜料又称“广告色”或“宣传色”。主要有管装和瓶装两种。水粉颜料在色彩上主要可分为红色



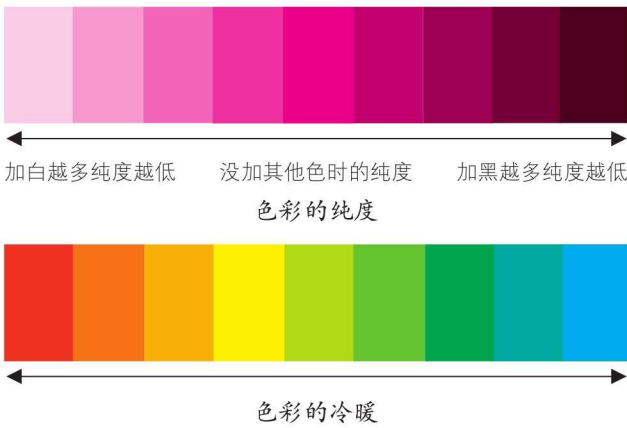
管装颜料



瓶装颜料



水粉画笔



类、黄色类、蓝色类、绿色类、褐色类、黑色类和白色类。红色类主要有橘红、朱红、大红、深红、紫红、玫瑰红等，黄色类主要有柠檬黄、淡黄、中黄、土黄、橘黄等，蓝色类主要有湖蓝、钴蓝、群青、酞青蓝、普蓝等，绿色类主要有粉绿、草绿、中绿、翠绿、深绿、橄榄绿等，褐色类主要有赭石、熟褐、生赭、土红等，黑色主要有煤黑、骨黑和象牙黑，白色主要有锌白和钛白。

2.画笔

常用的画笔有油画笔和水粉笔。油画笔用猪毫制成，笔毛粗硬而弹性强，不易保持水粉和颜色，适合用于干画法。水粉笔用羊毫制成，吸水性好，弹性适中而偏软，运笔时较流畅。还有一种用尼龙丝制成的水粉画笔，这种笔弹性适中，但不易保持水粉和颜色。另外还可以根据需要配置尺寸不同的羊毛排刷和毛笔。

3.画纸

画纸以质地结实、吸水性适中、不易渗透为宜，一般多采用水粉纸、水彩纸、白卡纸等。作画时，最好将纸裱在画板上，这样作画时纸面比较平整，画起来也比较顺手，不至于在作画过程中因画纸吸水过多而产生褶皱，影响作画。

4.调色盒

现在市场上有各种不同规格的调色盒，画水粉静物写生使用有24格的调色盒为宜。挤放颜色时要注意依色彩的冷暖进行排列，即从冷色到暖色依次排列，切忌冷暖混放。调色盒的盖子可以当调色板使用，一般盒内配有一片海绵，一可以用来吸去作画时笔上多余的水与



水粉纸



调色盒



洗笔桶

中黄	橘黄	赭石	熟褐	青莲	普蓝	深绿	煤黑
柠檬黄	土黄	朱红	深红	紫罗兰	群青	湖蓝	翠绿
白	淡黄	橘红	大红	玫瑰红	钴蓝	粉绿	草绿

颜色在调色盒中的排列顺序

色，二可以保持调色盒内的湿度，避免颜料过快干燥。

其他工具如洗笔容器、画板、画架等可依据自己的条件和需要去选择，一切以方便作画为前提。

●色彩写生的观察方法

在色彩写生中，掌握正确的观察方法至关重要，其目的是通过整体观察和分析，明确对象的色彩大关系。要掌握整体色彩与局部色彩、主要色彩与次要色彩等很多矛盾，但整体色彩与局部色彩是主要矛盾。

在观察对象的过程中，我们要“过滤”掉一些琐碎的细节，不能死盯着局部看。如果观察方法不正确，即使调出了看起来与表现对象“十分相近”的色彩，可是放到画面中却不像对象的颜色，这就是色彩关系没有建立起来，也就是我们所说的画面“没色彩”。色彩关系是指画面色彩总的色调和局部色彩之间的明暗、冷暖、纯度差别及色彩之间的各种对比、协调、制约关系。

在观察对象色彩时，要运用分析、比较的方法，有比较才有鉴别，这是一个从局部到整体，再从整体到

局部的过程。整体观察就是将所描绘的对象全部纳入视觉范围之内进行全面的、反复的观察比较，找出色彩之间的差异和变化，明确相互之间的关系，切勿孤立地观察。在观察时要把握色彩大的基本关系，如明暗对比的强弱、冷暖间的色差、纯度的差异、主体与背景间的关系等，在相互比较中才能找到色彩的关系与变化。在观察时应注意以下几种色彩关系的对比。

1. 比明度

物象本身从明到暗有着微妙的明度变化，固有色之间也有明暗上的差异。观察时要确定画面的明与暗、最亮点与最暗点、亮部范围与暗部范围等，使画面具有正确的黑白灰关系。

2. 比冷暖

首先确定画面上大的冷暖关系，然后找出细微的冷暖变化，尤其是色相、明度相近的颜色。

3. 比色相

大的色彩对比容易观察得到，但细微的色相差异只有通过分析、比较才能区别出其色彩倾向及纯度变化。

概括起来，观察色彩应掌握以下原则：明度相同比

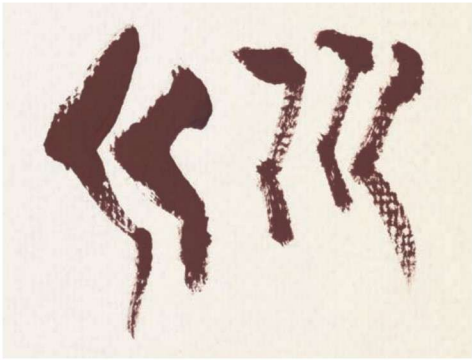


木画架和金属画架

色相和冷暖，色相相同比冷暖和明度，冷暖不明确比明度和色相。任何非常相似的两块色彩，只要找出其中一个要素并加以区别，就不会产生重复的颜色。

●水粉画常用笔法

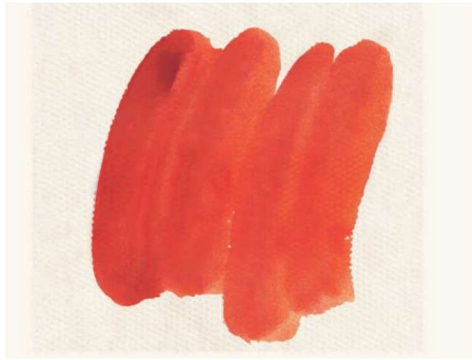
水粉画的用笔方法较多，作画时根据表现对象的不同，通过颜色的干湿及用笔的力度的变化，可表现出不同的笔触。常用笔法有：勾勒、写、涂、摆、揉、扫、刮、拖、点、渲染、洗、蹭等。



勾勒：此笔法多用在起稿时勾勒物体轮廓。也可在作品快完成时适当地勾勒物体边缘线，但不要用得太多。



写：用小号或中号画笔饱蘸颜色，流畅而快速地表现对象。这种笔触多用于衬布和背景的处理上，以活跃画面。



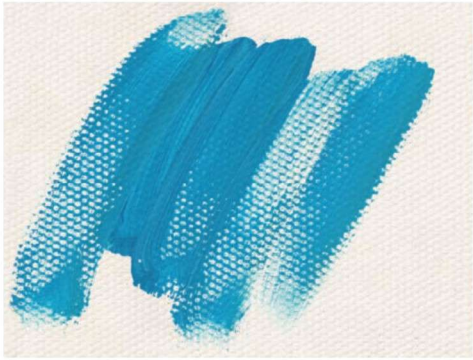
涂：一般在大面积的单色时使用此笔触。常用于表现整体色调。表现时要用大号画笔，料色要饱和。



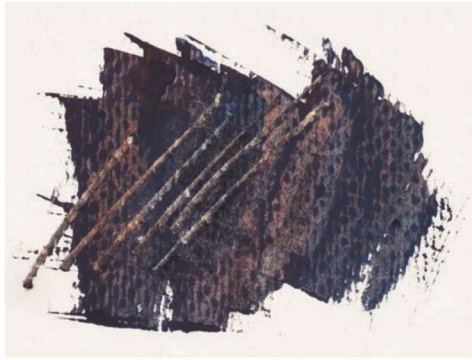
摆：根据对象的形体结构，用饱满、厚实颜色一笔笔摆上去，多用来塑造物体的亮部和粗糙器皿等。



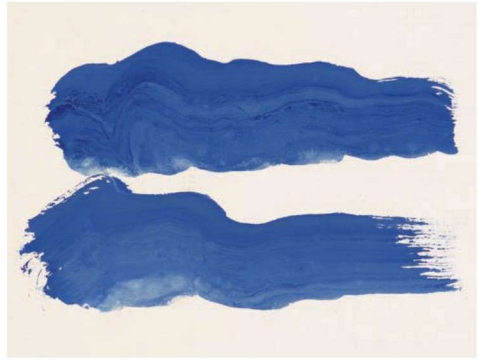
揉：用画笔蘸较稠的颜色，在画纸上揉擦，多用于处理背景或暗部等次要部位，以丰富整体效果。



扫：这种笔触比较轻松、随意，适用于最后的调整阶段，以增强层次感。也常用于修改画面中比较僵硬的地方。



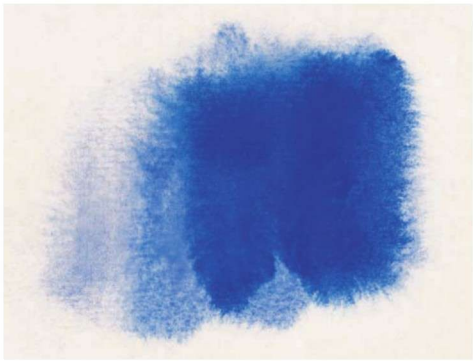
刮：这笔法是借助笔杆、刀片等工具刮划半干的颜料来实现的，常用来表现物体的特殊部位，以达到一定的肌理效果。



拖：这种笔法可画出较长的笔触，笔上颜色要多而浓厚，上下或左右运笔，适合表现长形的形体结构。



点：多用于表现物体的局部，如高光、果蒂等。表现的时候注意要与周围环境相结合，否则容易产生生硬之感。



渲染：先用大号画笔蘸较多的清水或较稀薄的颜色涂在纸面上，然后再画上较厚、较干的颜色，使其渗透、融合。



洗：多用于修改色彩不准之处。先用饱蘸清水的画笔洗，再用干笔吸掉颜色。也可表现朦胧的效果，但此法不宜多用。



蹭：用笔锋较硬的画笔，蘸较少、较干的颜色，在原有底色上蹭出不明显的笔触，多用来修改或调整画中的一些局部。



实物照片

●《苹果》调色技法解析

技巧提示：苹果色彩鲜艳、丰富，作画时色彩可适当夸张。用笔上要以色块塑造为主，色彩过渡色自然，不能太生硬。苹果表面光滑，所以高光、反光要画得强烈一些，这样利于表现其新鲜、诱人得质感。另外，造型不要画得太圆。



熟褐 + 深红

② 用稍微重一些的色彩画出明暗交界线和暗部色彩。再在此色调基础上加入少量橘红画出果柄凹陷处的色彩。



柠檬黄 + 大红 + 白

③ 画出苹果顶部的色彩，因受光线的影响，这几笔颜色要柔和一些。



柠檬黄 + 白

④ 铺出苹果受光面的色彩，可以处理得偏黄一些，用色不要太厚。



橘红 + 橘黄 + 少量草绿

⑤ 在明暗交界线的基础上画出亮部与暗部的过渡色，色块与色块得衔接要自然，这样才能使苹果的“面”转过去。



大红 + 柠檬黄 + 白

⑥ 用饱满颜色的画笔将顶部色彩和灰面色彩衔接起来。



柠檬黄 + 白

⑦ 继续刻画亮部，但此时的颜色应饱满一些，并多加一些白色，使亮部色彩更明亮起来。



苹果（完成稿）



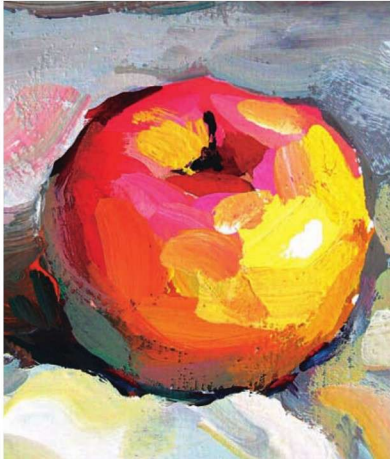
柠檬黄 + 大红 + 白

⑧ 顺着苹果的结构用笔，衔接好苹果受光面的色彩。



熟褐 + 深红

⑨ 用小号笔画出苹果的果柄。再在暗部色彩的基础上加入少量墨绿画出苹果的反光及环境色。



柠檬黄 + 大红 + 白

⑩ 用明度和纯度较高的颜色提亮苹果的受光面，然后点出高光，下笔要干脆，颜色要干一些。



实物照片

●《梨》调色技法解析

技巧提示：梨的色彩较单一，纯度比苹果低，黄色中略带一些粉，用色主要以中黄、淡黄为主，暗部偏土黄色，要画出透明的感觉。表现时可用较饱满的笔触概括地画出它的几大块面的关系。要注意梨的上窄下宽、果柄略长的形体特征。



①用熟褐加适量的水调和，勾出梨的轮廓，并表现出大致的结构转折和明暗关系。



土黄+翠绿+赭石



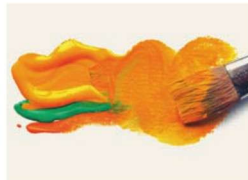
②从明暗交界线入手，画出梨的暗部色彩。



柠檬黄+白



③画出梨的受光面，此处色彩纯度较高，用色稍饱和。



橘红+橘黄+翠绿



④画出梨从暗到亮的过渡色，颜色要饱满，要注意暗部和亮部的色彩衔接。



中黄+翠绿+白



⑤用厚重一些的色彩画出梨的转折面，颜色不宜过亮。



柠檬黄+橘黄+白



⑥深入刻画梨的亮面，注意用色深浅变化以及与四周颜色的衔接。



橘黄+浅绿



⑦画出梨底部的灰面色彩，可稍微偏冷一点，纯度不要超过亮面色彩。



橘黄+橘红+深绿



⑧用小号画笔画出梨蒂凹陷处的色彩，笔触不宜过多。



玫瑰红+深绿+少量白



⑨受环境色的影响，梨的反光偏冷，但要注意与暗面颜色的协调。



橘黄+深绿+熟褐



⑩因受固有色的影响，梨的投影呈绿色调。



橘红+深绿+白



⑪背景呈冷灰色调，要注意与主体色彩的明度、冷暖及纯度对比。



深红+墨绿+熟褐



⑫梨柄的根部较粗，中间较细，顶端又粗一些，要注意用笔的变化。



梨（完成稿）



实物照片

●《香蕉》调色技法解析

技巧提示：香蕉的整体可以看成是由几个切面形成的圆柱体，其色彩纯度和明度都比较高。作画时一定要注意因形体的结构转折所产生的色彩差异，尤其是因弧度的变化所产生的体积感。



①用赭石加适量的水调和，勾出香蕉的轮廓，并画出大致的明暗关系。



②从明暗交界线入手，画出香蕉的暗部色彩。



橘红+深绿



③由于香蕉本身的色彩纯度较高，因此暗部色彩及反光不能画得太暗，但也不能太跳。



橘黄+淡绿+柠檬黄



④画出香蕉的亮部色彩，用色不宜太厚。



柠檬黄+白



⑤香蕉的顶端色彩黄中带绿，表现时要注意与亮面黄色的衔接。



柠檬黄+草绿



⑥香蕉根部折断处呈灰黄色，面积较小，可用小号画笔概括地表现，不宜反复涂改，要注意色彩的细微变化。



柠檬黄+少量草绿+白



⑦画出香蕉的投影，要注意环境色的影响。



墨绿+玫红+橘红



⑧画出衬布，由于环境色的影响，衬布的色彩比较丰富，但抓住整体色调，不能画“花”。



柠檬黄+草绿+白



⑨刻画香蕉的转折面，其色彩位于亮面色彩和暗部色彩之间，要注意用笔的衔接。



橘黄+淡绿+白



⑩香蕉顶端底部因受白色衬布的影响，色彩明度较高，呈冷灰色调。



橘黄+淡绿+白



香蕉（完成稿）



⑪继续刻画亮面色彩，画出高光。香蕉亮面的高光不是很强烈，所以不能用纯白色。



柠檬黄+白



⑫用小号画笔稍稍勾勒出香蕉转折面处褐斑的色彩。注意不要一整条线勾勒，而应有粗细、深浅的变化。



赭石



⑬最后从画面的整体关系出发，对一些局部细节进行调整。调整一下香蕉的细节部位。



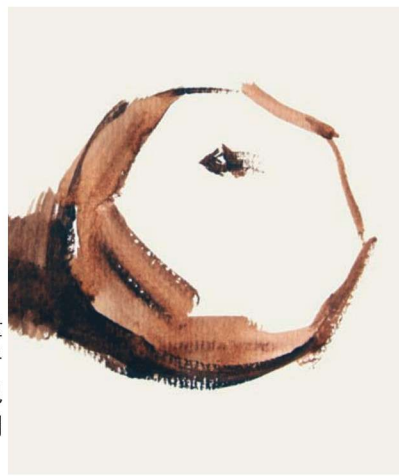
深绿+大红



实物照片

●《橘子》调色技法解析

技巧提示：橘子的画法和苹果有相似之处，但色彩纯度要稍微高一些。橘子表面质地较粗糙，颜色明暗反差大，明暗交界线、暗面、反光都较模糊。表现时要注意色彩的微妙变化，尤其是冷暖色调的变化。



①用熟褐加适量的水调和，勾出橘子的外形轮廓，并表现出大致的体积感和明暗关系。



橘黄+大红

②画出橘子的暗部色彩，注意用色不宜过重。



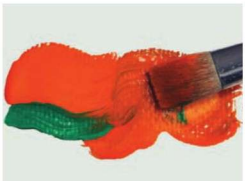
橘黄+白

③画出橘子上半部分的亮面色彩，用色要稍微偏冷，纯度要高一些。



橘黄+柠檬黄+少量白

④亮面色彩不要大量使用白色，加入了柠檬黄就可以提高明度。



橘黄+深绿

⑤画出橘子的下半部分色彩，这个部位的色彩要偏暖、偏重一些，要表现出转折面的关系。



橘黄

⑥用纯度较高的色彩画出亮面和底部的色彩交接处，以衔接好中间色调。



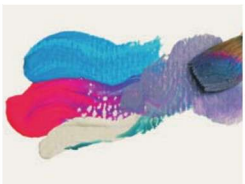
橘黄+柠檬黄+白

⑦用饱和的颜色深入刻画橘子的亮面，此处用笔要干脆，不宜拖拉。



大红+深绿

⑧用小号画笔画出橘子的果蒂，可在其固有色的基础上稍微加一点白色以表现光感。



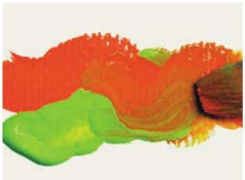
玫瑰红+湖蓝+少量白

⑨橘子侧面边缘的反光及环境色要偏冷、偏灰一些，这样处理可强调体积感和转折关系。



柠檬黄+白+少量绿

⑩用偏冷的色调画出背景，使其与主体物形成对比。



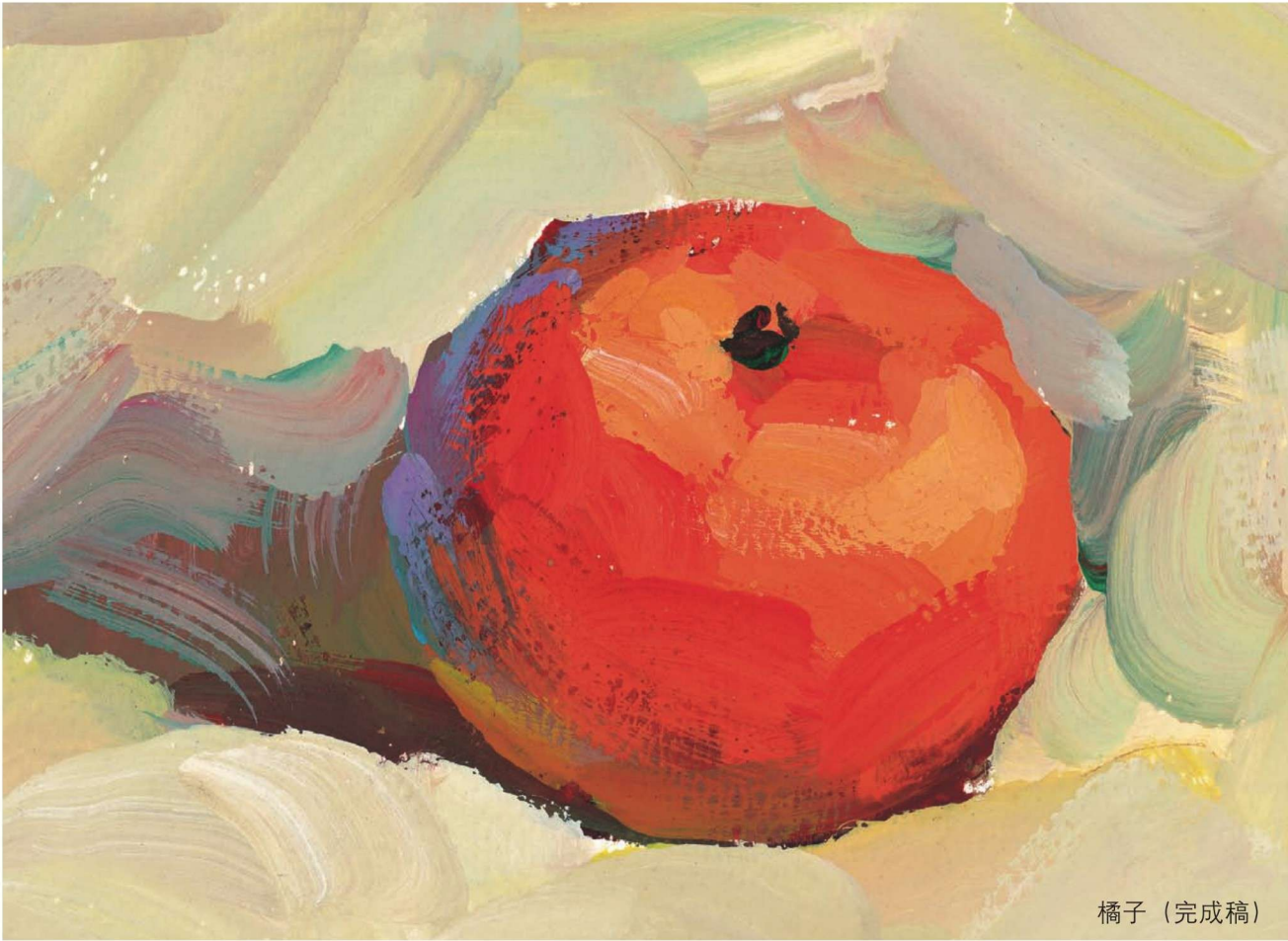
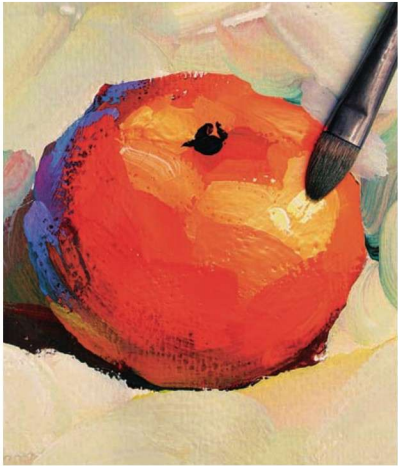
橘红+浅绿

⑪画出橘子底部的反光，可以稍微偏冷一点。



柠檬黄+白

⑫画高光时不要用纯白色，要用枯笔的方式来表现橘子表面粗糙的质感。



橘子（完成稿）



实物照片

●《切开的西瓜》调色技法解析

技巧提示：切开的西瓜色彩鲜艳，瓜瓤基本以大红、朱红为主，亮部加些柠檬黄和白色。色彩要尽量保持亮丽、新鲜，用笔应干脆、利落。西瓜皮的切面处为白中略带黄绿色。西瓜子起点缀作用，不宜画得过多，应注意其色彩和疏密变化，切勿画得雷同、平均。因西瓜的色彩纯度较高，注意不要画得过灰、过脏。另外，西瓜的水分较多，可用湿画法表现。



①用熟褐加适量的水调和，勾画出西瓜的轮廓，并以颜色深浅的变化强调大致的体积感。



深红+深绿

②铺出西瓜瓤的基本色调及暗部色彩。



深红+少量深绿

③在基本色调的基础上加入少量的白色，画出西瓜瓤从暗到亮的过渡色。



大红+白

④西瓜瓤亮部色彩鲜亮，红色中加白时要适度，否则会显得粉气。色块要有变化，要逐步提亮。



玫瑰红+墨绿+翠绿

⑤西瓜皮因处在暗部，是画面中最重的色彩，作画时既要表现其固有色，还要考虑环境色的影响。



翠绿+白

⑥西瓜皮厚度较薄，颜色也比较明亮。表现时用笔要概括，不宜反复修改，尽量一步到位。



土黄+熟褐

⑦西瓜籽要在瓜瓤颜色尚未完全干时点上去，这样才能与瓜瓤融合在一起，而不会太突兀。点瓜瓤要注意疏密的变化



大红+墨绿+白

⑧白衬布千万不能用纯白色表现，因受西瓜的影响，暗部明显带有红色和绿色倾向，衬布整体呈暖色调。



切开的西瓜（完成稿）



实物照片

●《面包》调色技法解析

技巧提示：面包的色彩分为三大区域，首先是顶部烤焦的深色部分，主要以赭石、土红为主，可调和一些土黄、中黄类的颜色，这样色彩不显得“焦”，也可以点上高光，以体现面包油亮的质感，但高光不要太亮；其次是面包的侧面，颜色较浅，以土黄灰调为主；最后是切开部分，其明度较高，白中略带淡黄。



①用稀释的赭石勾出面包的基本轮廓，并画出大的结构转折及投影。



大红+群青+赭石

②画出圆形面包暗部及切片面包侧面的色彩。



大红+草绿

③画出圆形面包从亮到暗的过渡色及切片面包焦黄部分的色彩。



橘黄+柠檬黄+白

④画出圆形面包受光面的色彩。



橘黄+浅绿+白

⑤切片面包切开部分的色彩虽然呈灰色调，但用色不能脏，色相及冷暖倾向要明确。



柠檬黄+白

⑥继续刻画切片面包切开部分的色彩，并逐步提亮其明度，用色可厚一些。



玫瑰红+群青+墨绿

⑦画出衬布的暗部及面包的投影。



玫红+浅绿+湖蓝+白

⑧画出衬布的亮部色彩，要注意亮部和暗部的冷暖差异及褶皱的走势。



橘黄+深绿+白

⑨画出背景处的衬布色彩，要注意与前景处的衬布形成对比，色调要偏冷一些。



橘黄+翠绿+白

⑩画出面包反光部位及局部投影的色彩变化。最后用较亮、较干的颜色点出高光。



面包（完成稿）



实物照片

●《白瓷盘与餐刀》调色技法解析

技巧提示：白瓷盘很容易受光源色和环境色的影响，作画时既要表现出其丰富的色彩变化，又要保持其固有色。不锈钢餐刀的固有色呈冷灰倾向，因表面光洁，受环境色影响较大，高光较多。表现时，要画出刀身的厚度。



①用熟褐加水画出白瓷盘和餐刀的轮廓及投影。



玫瑰红+墨绿+少量黑

②首先概括地铺出深色衬布的色彩。



橘黄+朱红+墨绿+白

③然后画出灰色衬布的色彩。



橘黄+墨绿+白

④铺出白瓷盘背光面的大体色调，要注意环境色的影响，受光面可以先留白。



草绿+柠檬黄+白

⑤画出白瓷盘呈冷灰色调的暗部色彩。



橘黄+翠绿

⑥用小号画笔画出白瓷盘背光面及边缘的厚度。



湖蓝+大量白

⑦用小号画笔画出白瓷盘受光面及边缘的厚度。



湖蓝+群青+橘黄

⑧画出餐刀的基本色彩，要注意各部位的色彩变化。



橘黄+翠绿+白

⑨用小号画笔画出餐刀的厚度。



湖蓝+大量白

⑩将白瓷盘和餐刀的高光画出。



白瓷盘与餐刀（完成稿）



实物照片

●《白菜》调色技法解析

技巧提示：在表现蔬菜时，首先要考虑其形体、比例和整体色彩关系，用笔宜松不宜紧。画白菜时，根部到叶子应依次用由紧到松的笔触进行表现，既要画出每一片菜叶的结构变化，又要注意整体的体积感。注意整体关系大于局部刻画。



①用熟褐加适量的水调和，勾出白菜的轮廓，并用深浅不同的熟褐表现大白菜的暗部和阴影部分。



土黄+翠绿+少量赭石



②先画出白菜的暗部色彩。



柠檬黄+翠绿+白



③画出白菜部分叶子的色彩，注意用色要稍微偏灰一些，且不宜太厚。



柠檬黄+大量白



④画出白菜帮的色彩，因其处在受光面，明度要稍微亮一些。



橘红+深绿+熟褐



⑤白菜根部色彩较丰富，但不能画“花”，尤其是要注意其体积感。



玫瑰红+墨绿



⑥因衬布颜色比较深，在画白菜投影的时候，注意不要画成死黑，要画得透明一些。



橘黄+深绿+赭石



⑦丰富白菜的暗部色彩，并强调白菜叶的结构转折变化，菜叶要画得整体。



柠檬黄+白

⑧白菜的叶脉明度较高，结构的转折变化较大，用笔要生动，不能画得太死，以免生硬。



土黄+浅绿+白

⑨深入刻画白菜的菜根部分，注意色彩的丰富变化。



浅绿+深绿

⑩调整白菜的暗部，注意其受环境色的影响色彩偏冷。最后用少许柠檬黄、浅绿加白画出高光。



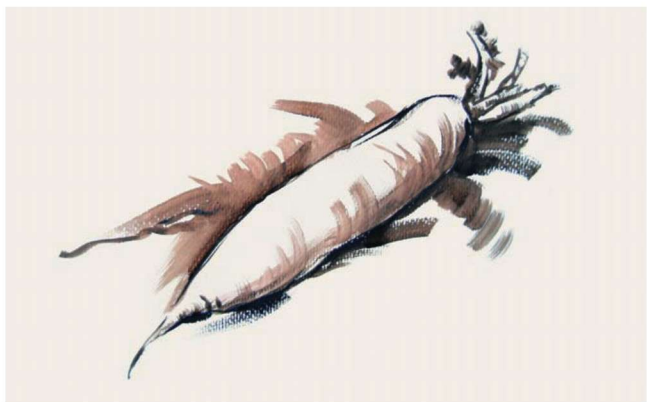
白菜（完成稿）



实物照片

●《白萝卜》调色技法解析

技巧提示：白萝卜表面光滑、形体饱满，可以看成是一个圆柱体。在塑造的时候要注意块面转折，以强调体积感。白萝卜容易画得粉气，作画过程中，要主观地提高其明度、纯度对比。



①用赭石勾出白萝卜的轮廓，并强调结构转折。



橘红+深绿+赭石

②从明暗交界线入手，画出白萝卜的暗部色彩。



橘红+浅绿+白

③靠近白萝卜叶的部分颜色偏灰绿色，注意部位色彩要与暗部色彩衔接好。



橘红+浅绿+白

④在上一步色彩的基础上再加入少量白色，调和出背光面的色彩。



柠檬黄+白

⑤白萝卜的固有色虽然呈冷灰倾向，但在环境色的影响下，整体偏暖灰色调。



玫瑰红+墨绿

⑥先用重颜色画出白萝卜叶的暗部色彩，再加入一点翠绿画出叶子亮部色彩。



大红+普蓝

⑦画出白萝卜的投影，要注意白萝卜底下衬布褶皱的变化。



大红+白

⑧画出红色衬布的亮部色彩，注意明度和纯度的变化，用笔要干脆，要整体。



大红+深绿+白

⑨由于白色衬布在画面的最前端，其色彩比较明亮，可用厚画法表现，与背景的色彩拉开虚实关系。



⑩调整一下白萝卜的亮部色彩，注意其形体的转折关系，要表现出饱满的体积感。



白萝卜（完成稿）



⑪最后调整画面的整体色调，尤其是要处理好衬布大的色彩关系。



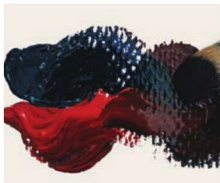
实物照片

●《陶罐》调色技法解析

技巧提示：这只陶罐表面富有光泽，质感比较柔和，反光较强，受环境色的影响较大，高光也较明显。表现时用色要饱满、用笔要干脆。



①用熟褐加适量的水调和，勾出陶罐的外形轮廓，并大致表现出暗部和阴影部分。



普蓝+深红



②因陶罐本身的色彩较深，宜用较重的颜色表现暗部色彩，但不能画成死黑。



墨绿+玫瑰红+少量白



③陶罐的受光面和背光面偏冷灰色，用笔时要注意亮部与暗部的色彩衔接。



普蓝+深红



④画出陶罐的投影，用色要透明一些。



大红+白



⑤画出衬布的受光面。



墨绿+大红+玫瑰红



⑥陶罐的反光受环境色的影响较大，变化较多，注意不要画得太“花”。



橘红+深绿+白



⑦画出背景和前景衬布的色彩，因受光源色的影响，前景色彩偏暖、背景色彩偏冷。



湖蓝+大红



⑧深入刻画陶罐的背光面，色调要偏冷一些，要注意边缘部位的转折变化。



中绿+玫瑰红+白



⑨用小号画笔画出陶罐罐口边缘的厚度，注意色彩变化，用笔不要死抠，要抓住整体关系。



⑩用小号画笔画出罐身和罐口处的高光。



陶罐（完成稿）



实物照片

●《可乐瓶》调色技法解析

技巧提示：在画可乐瓶时，要先把它区分为透明和不透明两部分。透明部分即瓶子上方没有盛满可乐的部分，可以先和背景一起铺色，然后再画出它的反光、环境色，以区分背景色。不透明部分即标签和盛满可乐的部分，标签的颜色鲜艳而活跃，但应尽量压低色彩纯度，以免喧宾夺主。标签上的图案及文字应注意其大的色彩变化，用笔要概括，切勿逐个地去描，要把握瓶身的体积关系。要准确地画出瓶盖的结构转折和色彩关系，用色要概括。最后要根据瓶子的造型，准确地画出高光、反光。



①用赭石加适量的水调和，勾出可乐瓶的轮廓，并画出大致的结构转折和明暗关系。



深红+普蓝

②画出瓶中可乐的色彩，要注意不同部位的色彩差异。



大红+深绿+熟褐

③画出可乐瓶受光面及反光的色彩。注意与暗部色彩的衔接，以表现出瓶体的转折。



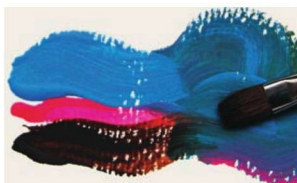
橘红+熟褐+白

④没有可乐的透明部分主要体现的是背景色。



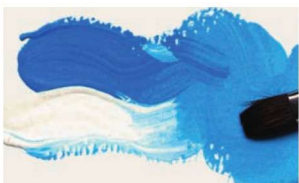
土黄+深绿+白

⑤瓶中可乐水平面的色彩在透明瓶体的影响下呈现出灰色调，并有光影的变化。



湖蓝+玫瑰红+熟褐

⑥画出可乐瓶标签上的暗部色彩，先不要考虑图案的色彩，要将标签作为一个整体来画。



湖蓝+白

⑦画出标签的亮部色彩，亮部和暗部的色彩过渡要衔接好。



可乐瓶（完成稿）



土黄+熟褐+白

⑧用小号画笔画出标签和瓶体交界处的色彩，用笔要概括，不宜反复修改。



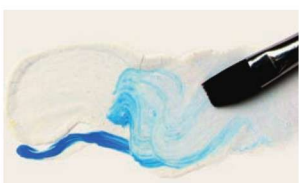
柠檬黄+白

⑨进一步深入刻画整个瓶体的受光面色彩。



群青+白

⑩可乐瓶盖面积较小，但也表现出体积、结构和色彩变化，可用小号画笔概括地表现。



湖蓝+大量白

⑪顺着形体结构画出瓶体的高光。



柠檬黄+土黄+赭石+白

⑫黄色衬布的用笔、用色要概括，要注意其冷暖关系。



橘红+深绿+白

⑬最后调整白色衬布的色彩。