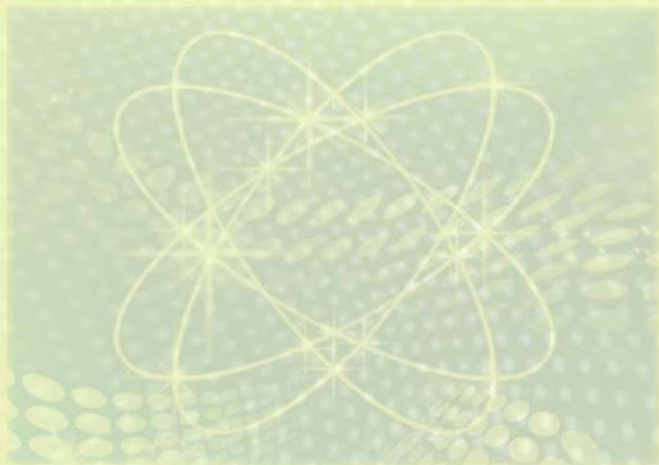


# 妄谈

宣永光 著



# 目 录

|   |            |     |
|---|------------|-----|
| 一 | 论男女.....   | 1   |
| 二 | 论情爱.....   | 64  |
| 三 | 论婚姻家庭..... | 71  |
| 四 | 论性爱.....   | 113 |

# 一 论男女

说女子是卑贱的男子，是卑贱他自己，因为他不敢不承认是女子所生的。

无男不能有女；无女岂能有男。男女两性，叠为因果，互相化合。父精母血，构成人类，缺一不可。若说男尊，男由何生？若说女卑，女由何来？卑的岂能产尊的？尊的又焉能生卑的？凡主张男尊女卑的，全是忘离身所来处！

男女的分别，无异于狗之与猫，各有各的用处，无论怎样改造，也不能失去了原性。用女子做男子做的事，如同用猫做狗做的事。以狗捕鼠，以猫守户，非但不能胜任愉快，反要生灾惹祸。

毕达哥拉斯说：“女子有两副眼泪。一种是悲泪，一种是诈泪。”

美人是眼中的极乐世界，是心灵的模范监狱，是财产的消化机器。

维克多·雨果说：“男子是女人的玩物，女人是魔鬼的玩物。”

妇女所最痛恨的男子，多半是她当初最喜爱的。

在未开化的国里，男子争夺女人；在文明的国里，女子争夺丈夫。

深通书理的男子，决胜不过深知男子的女子。

英国俗语说：“蔷薇花全有刺，更可惜的是那刺永不凋谢。”

美人类似蜘蛛，能用巧妙难防的法术，令不加谨慎的男子，在不知不觉之间，就能投入她的罗网里！

世人对于妇女，皆存一份宽恕的心。假若她是一个美人，更无不可宽恕了。

好颂扬妇女的男子，是不明白她们的；好讥评妇女的男子，是一点不明白她们的！

日本古语说：“天下最难处的，就是妇女。你若谄媚她，她就自骄。你若打骂她，她就哭泣。你若杀害她，她的鬼魂就要作祟。——最好的法子就是爱她。”

男子能为别人守秘密，多半不能为自己守秘密。女子则反是。她虽能泄别人秘密，更能保自己的秘密。

若男子能使他的女人看他如神圣，自然是精巧极了。然而女人若能使她的丈夫，自信她看她如神圣，更非机巧出群聪明绝顶的女人办不到。

某有名的哲学家说：“远观妇女，多属可爱。然若近观，每多令人失望。假若再细加近观，你就知道她们真是可爱！”

女人用胭脂，是遮掩她们含羞的。

对于新彩画的墙壁与好涂脂抹粉的妇女，要加谨慎！

妇女对于增加美丽一事，能受种种不堪的痛苦。

最注意她的容颜的妇女，多半是没有好容颜的！

旧派的女子，在结婚以前，在家里等候相当的人；新派的女子，先结婚，然后等待相当的人，然后再离婚。

女子穿美丽的衣服，不是使男子喜悦的，是使别的女子烦恼的。

男子说：“知识是权力。”女子说：“衣服是权力。”

使丑妇人忘了她丑，使美妇人忘了她美，那是不容易的！

注意修饰身体的妇女，多是不注意整理家政的。

使妇女爱全国易，使妇女爱一人难！

遇着婚丧或宴会的事，男子都是想我当说什么，妇女都是想我当穿什么。

英国俗语说：“监视一筐跳蚤易，监视一个女子难！”

妇女对于衣服，今日所能穿的，决不肯等到明天。

恶妇如脚上的刺，若不经一番痛苦，是拔不掉的！

人不能按一个女孩子所穿的衣服，断她丈夫的贫富。

男子穿衣服多是为防御自己身体的，女子穿衣服多是为攻击别的女子的。

妇女生来是胆怯的，假若使她穿上好的衣服，她就自信她有了武器了！

妇女们穿美丽的衣服，与孔雀开屏是一样的心理。

妇女的容貌，全以被人爱的程度而论！

丑妇人愈妆饰愈丑，美妇人愈不妆饰愈美。

男子以刚胜，女子以柔胜，是万国古今不变的真理。女人对待男子，笑一笑的力量，比吵骂千万次的效力还大。任凭他是威加海内的英雄，声名盖世的豪杰，杀人的强盗，越狱的凶犯，也担不住她这种天赋的特长。可惜有一类妇女，不明白以柔克刚基于刀剑的道理，偏要以刚制服男子，所以闹得家庭之间，天翻地覆，鸡犬不宁。世间许多的悲剧，多是由此起！

阿拉伯的一句俗语说：“妇女的头发长而知识短。”土耳其同欧洲数国，也有类似的俗语。但是到了现在这时代，女子多已剪发，这句话就有些讲不通了。

两性间最大的反对性——男子多在口腹上注意，妇女多在身体上注意。假若一个女人，自知比她邻居的女人生得美丽，她就如同武士穿起盔甲来一样。

希腊神话说：“上帝开辟天地，造了万物之后，就团土和泥造人。先造成一个男人，名叫亚当。后来他太寂寞，就在他睡的时候，

取下一根肋骨，和泥造了一个女人陪伴他，给她起名叫夏娃。”欧美的学者说：“当上帝因造夏娃，必定是把亚当身上的好的部分全取去了，所以女人们多是玲珑活泼，柔媚动人，男人们多是粗手笨脚，态度可厌。这话与《红楼梦》中贾宝玉说的“女子是水做的，男子是泥做的”颇有些相同之处。

人能使女子嫁她所应嫁的，然而不能使她爱她所不爱的。

女儿与死鱼，是不可久留的，留一天落一天行市。

英国俗语说：“狮子决不如描画的那样凶。”我再加一句话：“妇女决不像打扮的那么美。”

好奇的心，是从夏娃到而今使妇女们堕落的最大原因。

夏娃真是一个模范女人，她用不着今天使她丈夫给她买这样衣服，明天买那样衣服。

握住一个鳝鱼尾巴容易，把住一个妇女难。

两性间纯洁的友谊，是永不能维持到底的，迟早二人之中，必有一人侵越了范围，那就不是友谊了。所以“男友”与“女友”这种名称，是决无价值的！

世上最易变幻无常的是女人，其次就是命运。

学问是男子的无形财产，容貌是女人的有形财产。

富人无过，美人亦无过。富人之过，多以富掩了；美人之过，多以色掩了！

女子不注意看人，她是注意让人看的。

满口谈道德的男人，必是伪君子；满口讲贞节的女子，多是丑妇人。

当一个女子告诉你，不准同她接吻，那意思是说，不准你在大庭广众之中，同她接吻。

拿破仑说：“美妇使眼中快乐，贤妇使心中快乐。”

你若常听人夸赞某女子有学问，她必是不美的；假若她美，人就要先将美说在头里了。

世上的女子有两种，一种是不纳忠告的。一种是不听良言的！

恶妇人可厌，愚妇人更可厌；最可厌的妇人，是那种投准性情，没准主意的！

妇人的实在年龄，只有在她未加修饰的时候，可以断得出来！

德国俗语说：“妇女面上的缺点，只有镜子知。”

波斯俗语说：“女子在二十最动人，在三十最可人，在四十最缠人。”

康科德斯说：“何物轻于羽毛——尘埃；何物轻于尘埃——风；何物轻于风——妇女；何物轻于妇女——无。”这是说妇女的习性，喜怒无常，容易更变。

法国俗语说：“听信女子的话，如同捏住鳝鱼的尾巴。”

金阿莱女士说：“女子的生命，落在强横的恶人手里，较落在懦弱的善人手里，反可以多得幸福！”

世间有三样事是女子不易明了的——自由、平等与纯洁的友爱。

当女子发言的时候，男子看她的眼睛；当她停止发言的时候，男子看她的嘴唇。

将女子的回答当做她的决心，就必生出许多的错误。

当无事可做的时候，男子们谈论妇女，妇女们则谈论男子们如何谈论妇女。

天下最有趣的是女子，天下最无趣的也是女子；使男子得无上快乐的是女子，使男子生无穷烦恼的也是女子。

愚昧的女子，显露她的聪明；聪明的女子，隐藏她的伶俐！

女子嫣然一笑，男子的主意就摇动了；女子眉目传情，男子的主意就瓦解了。

许多女子，虽然不是美人，然而她们的美丽，是不能一眼就看得出来的。须要细加端详，才能发现的！

对女子，夸赞她们容貌，是无往不利的。

女子修饰打扮，不是使男子爱她，是使别的女子恨她。

法国俗语说：“男子灵魂的明镜中，时时有一个涂脂抹粉的颜面。”这是说男女心里，总有一个妇女的影子。

女子是像猫一类的，你若太亲近她，她就要抓你；你若不注意她，她就要围着你转。

女子是虚荣的奴隶，男子是女子的奴隶。

女子因好奢侈而失身丧节的多；因求生活而失身丧节的少！

奢侈二字，能引诱一个女子到了堕落而不可救药的地步；能使一个男子犯了人所不敢犯的罪。

男子的偏见，是由脑里生出来的，还可医治；女子的偏见，是由心中生出来的，决不能医治。

善人看不出女子有坏处，恶人看不出女子有好处。

德国格言说：“一个人若有七个女儿，在一星期中，决没有安闲的日子。”

世间最少有的事，是两个美妇人，能彼此相爱且不因容貌彼此相妒！

何者使女子更愉快？是听人夸赞她好呢？是听人诽谤别的女子呢？

德国格言说：“凡是女子，全爱镜子里头的那个女子。”



女子虽然是好买便宜的，然而男子若是太贱了，她也是看不到眼里。

古时的武士们，因为争一个女子，各拔随身的刀剑；现今的男子，为争一个女子，各抽银行的支票。

培里克里斯说：“男子口里所常谈论的妇女，不论是善是恶，全是好的。”

女子对于事务，向来不加意考究，所以常被几句空话，诱到陷阱里。

男子选择女子，如同选择果品；当知最好看的，未必是最好吃的！

若是男子们，能够明白女子们心中所想的，他们对她们必要再加二十倍的谨慎。

矛盾性是女子的特点。愈是美妇人，矛盾性愈大！

佩特诺斯特说：“女子的美目一盼，就能打破一切哲学。”

杰罗尔德说：“女子全是一样的，她们当姑娘的时候，都是柔和得像乳脂一般；她们当了人妻之后，她们就要将脊背，靠在结婚的证书上，反抗你的。”

两性间的引力，是神秘不可测的，假若我们真能明白了这个问题，我们就仿佛得到人生的真谛了。

马克·奥佛尔说：“女子的舌仅长三寸，但是能杀六尺的男子。”

女子的心比男子的心，跳动的速度快，她的舌也是如此。

男子与女子，全是说谎的。最大的分别，就是女子说谎，容易使人信！

女子有美色，就容易有幸福；男子有大志，就容易有幸福。

英国古语说：“有时可将钱财，托付一个女子；有时可将一个男子，托付一个女子，但不可将这两样一起托付她。”

世间并无丑女子，只有那种不知如何表现美丽的！

多数的女子，喜美男子，爱富男子，嫁丑而贫的男子。

男子所最喜爱的，是女性的女子；最不喜爱的，是男性的女子！

男子大笑而无节制的时候，必是醉了；女子笑得有节制的时候，必是醉了。

任什么衣服全肯穿的女子，是最快乐的女子！

美妇人如同猛兽，是世间不可多有的。假若世间的妇人全是美人，世上的人类，早就要断绝了。

妇女如同最动人的小说，凡是一个男子，全愿意得几本。若是借来的，觉着更有趣。

女子只要容颜不退，就有快乐；男子只要自重之心不失，就有快乐。

女子若想得幸福：第一，须有宽宏的肚量；第二，须有一个相当的容貌；第三，须有一个有情的丈夫。第一样有了，第二样就不为难，第三样就随之而来。

愈被别的女子所嫉妒的女子，愈是快乐的女子！古语说：“秀才遇见兵，有理说不清。”男子遇见妇女，何当不是如此！

妇女多是绵性的，男子多是刚性的。以刚碰绵，刚的反多受损伤折。

男子对待妇女，最好是以绵来，以绵应；以刚来，也以绵应。她们的伎俩，就无处可施了！

世间动物之中，以雄的对雌的最卑贱。人为动物之一，又为万物之灵，所以男子对女子，格外的卑贱。

不知足是十个女人九个犯的毛病。

男子是女子生的，所以一离了女子，就觉得不自然。那种毅然决然远避女子的男子，不是被女子缠磨透了的，就是怕受女子缠磨的。

聪明的女子，对男子装糊涂；糊涂的女子，对男子显聪明！

男子怨恨女子的心，是不能持久的。女子最能利用这个弱点！

嫉妒(吃醋)是女子最大的美德。愈是有情的女子，嫉妒性愈大。不知吃醋的女子，是最无情的，是最要不得的！

我国人称不嫉妒的女子为贤德。要知道这贤德二字，是一般喜纳妾、好外遇的男子们造出来的，是专门束缚女人的，是最不合人道的。我国自古以来的妇女，因为贪图贤德二字的美名，不知流了多少万缸眼泪！

对男子肯隐藏自己才能的女子，才是聪明贤德的。

世上的男子，若多是有情，世上就没有新妇女运动，更没有妇女职业问题。

与性质虚伪的女子相处，总要以真诚之道待她！

欲得女人的喜爱，第一先得有钱，学问品行，尚在其次！

被水溺死的男子少，被女子的眼泪溺死的男子多！

牙齿皓洁的女子，用不着你说什么滑稽的故事，她就能发笑。

没有牙齿或牙齿不好的妇女，看不出世上有什么可笑的事。

许多妇女如同法国人做的菜，仅仅是外面美观，细尝并不好吃！

世上的生物，是一物制一物。男子是生物中最厉害的，所以上帝特造女子，专门制服男子！

按寻常骂人无耻，总是说：“不要脸。”据我想，骂缠足的妇女，应当说：“不要脚。”骂新式的妇女应当说：“不要腿。”

妇女耳中最爱听的，就是夸她的貌美。她生得纵然比嫫母、无盐还丑，她也觉你所说的话，并非言过其实。

妇女打扮得花枝招展，原意是为叫人看的；假若你不看她，她就疑惑你是瞎子；假若你注目地看她，她就疑惑你不存好心！

女子的心思善变，如同她们所穿的衣服。

詹姆斯说：“男子注意的是吃什么，女子注意的是穿什么。”

妇女所穿的美丽衣服是用她的父亲、她的丈夫，或别的男子汉的眼泪做成的！

妇女的好看，全赖修饰。一个四十岁工于修饰的妇女，较一个二十岁不善修饰的妇女，还显年轻。

美丽的妇女，不过是如同一个金漆彩画的棺材，无论如何光艳照人，里面也不过是一把骨头。

一个妇女，宁愿她所不喜欢的男子想她年轻，对她献媚。也不愿她所喜欢的男子，想她年老，对她表示恭敬。

法国俗语：“妇女的舌尖，就是她的刀；那把刀永远也不生锈，因为用得勤。”

又说：“妇女的舌，永不守星期日。”

最可爱的妇女，是那种有许多要说的话，偏说不出来的！

英国格言说：“两个女子，生一个舌尖就够了。”

又说：“通地狱的大路，是用妇女舌尖砌成的。”与诗经所说“妇有长舌，维厉之阶”和《女小儿语》所说“妇人口大舌长，男子家败人亡”均相等。

莫丹说：“堵女子的口的妙法，是用接吻。”

妇女的衣饰，件件全能引动男子的心。古今中外的男子，甚至因为一只绣履，或是一只高跟鞋，招辱丧命的很多。

一个男子，信服妇女的心消灭了的时候，他的智识，必是增高了。

挪威的格言说：“不要信妇女的心，妇女的心，如同旋转不停的车轮。”

有些男子们，因为将妇女的回答，当做她们的决心，因此就生出许多的错误。

马克·奥佛尔说：“妇女的心，如同小儿的裤子，须要时常修补。”

妇女说话，除了说到自己的年龄，全好张大其辞！

矛盾是女子的天性，她生得愈美，矛盾性愈大！

项羽、拿破仑二人，平生不肯落眼泪；然而项王被困垓下，在虞姬的面前，竟泣不成声。拿皇被囚孤岛，想起约瑟芬来，竟落泪如雨。可见美人的魔力，就是英雄豪杰，也摆脱不开。

英国某学者说：“死于战场的人少，死于裙下的人多。”

男子全怕张牙舞爪的老虎，不怕涂脂抹粉的老虎；见了兽中之虎，避之惟恐不速，见了人中之虎，亲之惟恐不近！

古语说：“伴君如伴虎”，因为不知何时，就有性命的危险。我以为，接近美人也是如此。逢君主之怒可怕，被美人所爱更可怕。

明陆道威先生说：“昔人云见利思义，见色亦当思义，则恶念自息。”据我看，见不应好之色，要思义，见可好之色，要惜命。

又说：“色之迷人，如水荡舟，当牢着舵，自不迷所向。”可见著名的理学家，也未尝不知色之可爱。不过贤者能“牢着舵”，众人见了色，便“把不着舵”，所以被色波所摧荡，而遭灭顶之祸的，前仆后继。

刘邦善能将将，把一个战必胜、攻必取的韩信，玩弄得像一团棉花，然而竟不能驾驭一个吕后；他能对狼虎之秦革命，竟不能防他女人的淫行。以帝王之尊，居然戴上一顶绿头巾，他也无可奈何，可见妇女是最难对付的！

有人说“我国重男轻女”，其实，我国只是在法律上，在礼俗上，在口头上，重男轻女；在事实上，还是重女轻男。在家庭里，在政治上，明操大权的，固然是男子；但是暗操实权的，还是女子！

男子入戏园，多是注意舞台上女优及园中妇女的面貌；女子入戏园，多是注意台上女优及园中别的妇女所穿的衣服。

世上鲜艳美丽的颜色，全被妇女穿了；芳芬馥郁的东西，全被妇女用了。她们面貌，若是黑暗或有缺点，可以用脂粉遮盖，男子就不能加以掩饰。她们对男子亲近，男子多表欢迎；男子对她们亲近，她们反说男子轻薄。男子对她们，多是诚心原谅；她们对男子，多是吹毛求疵。男子供养女子，人皆视为应当；女子供养男子，人多视为非礼。谁说男女平等？

英国格莱斯顿说：“保持妇女的原性，是妇女最大的美点。”近来男子日趋女化，女子日趋男化，未免是将两性相异的美点，全毁了！

世界愈文明，愈与貌丑的女子不利，愈与貌美的女子危险！

讲社会公开与讲男女同学之先，须先讲道德。蔑弃道德的人，不配谈社交与同学的好处！

两性间，互相尊重，互相辅助，是男女平等；互相利用，以达个人欲望，那就谈不到平等！

女子一生最在乎的需要，是被人“要”！

什么是征求男友？就是寻野汉！什么是征求女友！无非是招“干老婆”！

异性的朋友，按老话说，就是情人；按新话说，就是恋人；按英文说，就是心肝、甜心。这种结合，在外国也是不为正人所公认的，岂有大吹大擂登在报上征求之理？

有人指教我，征男友征女友就是征婚。我说：既是这样，何不痛痛快快的“征夫征妻”。天下哪有同床共枕，颠鸾倒凤的朋友？

我见征求女友的告白，多是用留学生，在某机关供职，有若干收入为吸引女性的媒介。同时对他们，必以容貌端丽为条件。我敢断定应征者，必是苏秦他嫂嫂一类的女人；登告白者，必是吴起一类的男子！

在政治未上轨道的国里，男子，愈是人格破产，愈能升官发财；在淫邪的社会中，女子愈是成了烂桃，滥得一塌糊涂，她的声价，愈是高大。然而他们与她们的前途，是不卜可知的。

在这是非难断的日子，妇女若愿为一人的专利品，从一而终，就有人说她是腐化分子！假若她大开门户，人尽可夫，博施济众，为众人的玩弄品，反有人尊她为交际明星或社会之花。

能节俭、能不慕虚荣的女子，才是女中的英雄。

二八月中，正是母狗们大出风头的日子。不分昼夜，到处招摇，跳舞追逐，滥施恋爱，任意向公狗们，龇牙瞪目，喜怒无常，狂吠低狺，流波送媚。公狗们为性欲所驱，无不大献温存，摇尾乞怜，俯首贴耳。母狗！母狗！可谓狗运亨通了！

二八月以后的母狗，时已过，境已迁，因无活动的余地，少不得退居狗窝之中，去行独身主义，度那寂寞生活，回首前尘，如同一梦。欲向公狗友，求一点餐余之食，也必被咬得皮破血流。及至生下

一窝狗儿女，亦无一个狗父，肯来负教养之责。母狗！当初你的情狗虽多，而今安在哉？

我每逢看见二八月以后的母狗，就替滥交男友的浪漫女子，抱无限的悲悯。然而年年有个二八月，人过青春无少年，可是母狗还有恢复往日的威权的时候！

公狗们决没有审美的观念，也决不会用金钱或势力，引诱异性。他们所发的情欲，是真诚的，是尽生命不绝的天职，并非为是取乐，或有所贪图！母狗虽是浪荡，他的结局——因为没有过去与未来两种的思想——所以也比人类中没有正式丈夫的浪漫女子，好受得多！

不临财，全是谦士；不遇色，全是正人；不见危难，全是英雄；不见骨头，全是好狗。

妇女如同磁石，都有吸引力。所不同的，只是她们的吸力，有大小强弱之分。

有些美妇人，竟吸不住男子；有些不美的妇人，竟能将男子，吸得头晕眼迷，摆脱不开！

缠足的女人，穿上弓鞋，用脚跟走路；时髦的女子，穿上高跟鞋，用脚趾行路。前者用后，后者用前，全是要使身体，失其平衡，以便左摇右摆，前后颤动，作出楚楚可怜之态，引逗男子们的好奇心！

旧式的女子，摧残两只脚，时髦的女子，苦待两条腿（两只脚在内），全是有心诱人，同为不自然的现象。

对待美而贫的妇女，要加一倍的谨慎；因为她的美色，能引诱别人，她的穷困，能引诱她自己。

英国罗斯金说：“莎士比亚的作品中，只有英雌，并无英雄，他所以能永久不失文坛上的地位，也是在此。假若他一味的描写英雄，



他早被打倒了。”罗斯金本是文学家兼美术家，我由他的评论推察，他更是心理学家。

湖南俗语说：“小娘爱俏，冻得狗斗！”这句话是否可以成立，先要问问冬天的摩登女子！

好色者应以蜂蝶为师，他们能得花之益而无害于花。

男子一生多为妇女用心，妇女一生多为衣饰用心。

文墨人提起他的儿子，往往称“小犬”或“豚儿”。犬者狗也，豚者猪也。如此自谦，未免是自居为老犬老豚。然而说起他的女儿来，则用“小女”，决不比之为猪狗。外人尊称人的女儿，则用“令爱”或“令千金”，于此可见我国是尊女轻男！

中外男子的衣饰，数十年一变，纵然变，也不过是宽窄长短之别；妇女的衣饰，一年数十变，甚至大变特变，妇女可谓衣饰革命者！

假革命，是革命者牺牲人民，自寻安乐，使人民苦恼。妇女的衣饰革命，是革命者牺牲自己身体上的安适，自寻苦恼。并且连累同类者，起而盲从，同寻苦恼。然而她们先牺牲自己，较任何革命者，还有伟大之精神！

俗语说：“莫看新娘子上轿，要看老太太收成。”是说人命运无常，富贵与容貌是靠不住的！我可改句话说：“莫看风流女子们吃穿玩乐，要看她年老色衰时的收场结果！”

浪漫的女子，在年轻时快乐；贞静的女子，到年老时安逸。二者既不可得兼，女子们，还是在青春貌美时，守一点范围，少一点自由好！要知老年的苦，全是少年时种下的。少年是要多罪，老年时必少流些泪！