

書墨聯趣



瑤秋陽光玉信書



惠玉書墨迹(一)

惠玉書 編著

河北美術出版社



安王
都好
心情
玉書





作者简介

惠玉书，字池韵，笔名
骊城飘叶，号书畅轩主人，
1948年生于河北抚宁。系
邯郸市书协、邯郸市诗联
协会、河北省老年书画研
究会成员。现居邯郸市。

自幼秉承家教，笃爱书
法，因勤农奉工，退休后
方拾笔勤耕，书法作品曾
多次参展、获奖及见诸报
刊。

書



墨
聯
趣

癸丑秋陽光玉信書



惠玉书墨迹(一)

惠玉书 编著

河北美术出版社

悅

安
都
有
好
心
情
書
玉



策 划：苏文勇 惠新颜
责任编辑：苏建民 翟 言 陈安生
装帧设计：惠玉书 白海红
责任校对：

图书在版编目(CIP)数据

书墨联趣 惠玉书墨迹. 1 / 惠玉书编著. -- 石家
庄 : 河北美术出版社, 2014. 2
ISBN 978-7-5310-5752-9

I. ①书… II. ①惠… III. ①汉字-法书-作品集-
中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030464号

书墨联趣 惠玉书墨迹(一)

惠玉书 编著

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里8号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
印刷：
开本：16开
印张：10
印数：2000
版次：2014年3月第一版
印次：2014年3月第一次印刷
书号：

定价：58.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

書文茂

任寶亭先生書

中国华冶任宝亭（茅山）先生题字

梁辰先生题词

賀《書墨聯趣》付梓

點燭桑榆習弄翰春風拂
硯墨蒼鮮籬邊曲徑尋陶
菊堤下新波訪米船求自
豢愛天然蘭亭泉石總流
連老懷情趣知多少且賞
書聯合璧編誚帝恩佳客

癸巳菊月黃梁徵人筆





崔胜辉导师 2012年北京



刘文华主任做书法示范 2012年北京



李守诚先生 2011年邯郸



范硕先生 2013年邯郸



王维中会长 2014年邯郸



师兄弟40年续照 2013年邯郸



梁辰先生 甄艳芳女士 2013年邯郸



作者与夫人张月清
2000年邯郸



作者全家福
2014年邯郸



作者与惠英来（兄）、惠玉棋、惠玉林、惠玉东（弟）
惠玉琴（姐）、惠凤琴（妹） 2010年 抚宁老家



作者父母及其孙女惠新颜、孙子惠新图 1990年邯郸

赏《书墨联趣》有感

初识惠先生，是于朗吟楼的诗友聚会上。一诗友向我介绍，说先生钟情书法与楹联诗词。后来，每次诗会，先生只要有时间，总不辞路途之远，转乘公交而来。我与先生也渐渐熟悉了。

一日，先生带来他的书稿，说是要出一本集子。我一看，内容甚是丰富，与一般的书法集子大不相同，心内甚是喜欢。先生说想让我写点东西。虽心内忐忑，但因对书稿十分喜欢，我便无过多推辞，应允写一些观感，以表对先生的恳托之情。

《书墨联趣》一书，惠先生集古今佳联、妙对和自撰趣联，以他的书法为展示平台，给我们带来了耳目一新的感觉。而且有的对联还题跋或注文，更增加了其可读性。是一本集知识性、趣味性、观赏性于一体的好书。

对于古今的名联、趣联，惠先生融入了自己的理解，将之化入自己的书作中，别有一番情趣。而且多选古今人的趣联，这样，从内容上摒弃了传统书法集子的单一性。如《感悟篇》选了郑板桥的对联：“隔靴搔痒赞何益，入木三分骂亦精”；古人联：“鸭母无鞋空洗脚，鸡公有髻不梳头”；“仙女吹箫枯竹节边生玉笋，佳人撑伞新荷叶底露金莲”。既有其趣味性，又有其内涵，将复杂的人生哲理，融入简单的通俗对联中。

惠先生自撰对联，内涵丰富，通俗易懂，生动微妙，趣意耐寻。如“倒柳夹潭捞晚月，横松裂壁捧朝阳”。此联甚妙！联上款题：“盛世美景令人陶醉，撰联挥毫，寄情山水”；联边注文：“黄山的怪松，天下一奇。石缝生根，枝横平挺，树身朝天仰卧，还把那红彤彤的朝阳捧在怀中。潭边垂柳的长丝卷曲摆动，是在捞水中皓洁的明月吗？美景天成，相映成趣”。这样的对联，既是天成，也是偶对。显示了作者的匠心独特，有心于山水，无争与世俗。如此心境，才能不断地发现美，创造美。

又如：“凝冰铸字，冻笔生花”，是先生冬季在公园地书时，偶然而成。冬天天气寒冷，蘸水在地上写的字即刻成冰，在朝阳下，闪闪发光。这景象本就是一奇，常人看看也就过了，先生却于此处，即兴得联。“柳蘸鱼弄影，鸢唳谷学声”，此联在注文中得知来自先生所撰《怡居咏》诗中的对句，其诗为：“碧水藏娇月，柔云恋秀峰。柳蘸鱼弄影，鸢唳谷学声。荷蕾天文点，琴竹妙曲成。山花幽馥浸，美境悦平生”。诗中妙笔绘妙景，令人遐思向往；先生之心，别具一格之处可见一斑。

趣联，读来有趣又有味。加之先生在联中配以图片，有的加之注文，读之让人有身临其境之感。

此书，我是一见倾心。十分喜欢，小小的观感，不能述其一二。特写小诗一首，以为贺：
笔写妙联联成趣，清风皓月几人知？

素笺三尺书生意，一诉情怀雅韵痴。

甄艳芳

2013年10月

（邯郸市诗词楹联协会副秘书长兼办公室主任）

序

撰写楹联与书法的不同点在于：楹联偏重于思维享受，而从书法上获得的主要是视觉美感。倘若两者结合则升华到全新境界，具有1+1大于2之魅力。因此，楹联书法素来为世人喜爱。近年，如《传世楹联书法大全》《明清楹联书法集》之类书籍翻版成潮，即是个证明。尽管屡见不鲜，然而阅毕惠玉书先生的《书墨联趣》样稿，仍是感到精神一爽，其与在深山僻谷中寻到一株灵芝的心境相似。所以如此，是鉴于该书具有独特处也。概而括之：联趣味浓，书风相宜。

传统的楹联书法集，其联作均为多方集而得者。经梳理，或以书者时代早晚，或以联字多寡，或以联意功用，或以书体异同等标准分类，然后辑合成集。因为楹联内容并非编者考虑重点，所以楹联内容多显庞杂，缺乏主体情调风格，令读者不免生遗憾焉。惠先生有鉴于此，别辟蹊径，择联标准着重其趣味性。

首先，作者从古今浩若烟海之联作中，遴选出带有典型意义的谐趣联、讽诫联、巧对联、绝对联等名作佳作。随之，将自撰的四十余副精心联作，依类别附属之。该集共收入书法联作四百余副，分为十五类篇目。其趣味性除了在内容上有所体现，亦体现于文字形态多样化上。如嵌名联、回文联、拆字联、诙谐联等，诸格咸备。以期尽展联技奇瑰，广开读者思路。作为楹联家，惠先生自创联作亦极重技巧且风趣盎然。例如悬联（即征对单联）出对：“谁道人老珠黄？染金发，描黑眉，镶玉齿，涂红唇，抹白粉，着艳服，隆起前胸我十八。”恰到好处地反映了真实生活中的“老来俏”时尚现象，惟妙惟肖。品味之余，令人喷饭——这即是艺术中的生活带给读者的生活艺术乐趣。

惠先生之书法，亦须一提。据其后记所述，他学书虽只有六七年时间，而诸书体皆通，这大约得力于地书练字之功。巨椽在握，当众挥毫，省却纸墨乃小事，拓胆放手，是法门。之所以敢拓胆放手，是因为他对书法艺术实在太痴迷了。况他又是个有潜质的人，孜孜不倦，水到渠成。近二十年来，市区退休老人习字可谓成风。但像惠先生那样能成书家者，却颇为鲜见。看来惠先生或在苏东坡学士“自然出新意”的训言指导下，下过一番苦功夫的。其楷书端而丽，其行书舒而畅，其草书简而致，其篆书浑而秀。作者以各种书体搭配着书写联句，同时注意发挥布局上的注文衬托作用，俾楹联内容与书法载体结合得很协调，相形益彰，谓此书整体风格为珠联璧合，诚不为过也。读者当自品鉴，毋庸余赘语琐琐矣。

惠先生似乎是个老顽童式的人物，性格乐观豁达，否则，也不会闹中取静，闲里觅趣了。故而，余亦聊且一回，填首《思佳客》小词相赠，兼充《书墨联趣》出版之题贺罢。

点烛桑榆习弄翰，春风拂砚墨花鲜。
篱边曲径寻陶菊，堤下新波访米船。
求自我，爱天然，兰亭泉石总流连。
老怀情趣知多少？且赏书联合璧编。

黄梁道人 梁 辰

癸巳小阳月于古赵归真室

（作者系中华诗词学会会员，中国楹联学会会员）

总目

景观篇 / 001

感悟篇 / 047

拆字篇 / 073

趣幻篇 / 086

诙谐篇 / 101

修身篇 / 117

佛门篇 / 127

叠字篇 / 130

回文篇 / 137

嵌名篇 / 140

同部首 / 144

励志篇 / 146

气节篇 / 148

数字篇 / 150

悬联篇 / 151

黃山的怪松天下一奇石
縫生根枝橫平挺樹身
朝天仰臥還把那紅彤彤的
朝陽捧在懷中
潭邊垂柳的長絲捲曲擺動
是在撈水中皓潔的明月嗎
美景天成相映成趣

盛世美景令人陶醉
撰聯揮毫寄情山水

倒柳夾潭撈晚月
橫松裂壁捧朝陽

東江望月
己丑小春日
惠玉書撰書



池韵

飛燕翻風抄落蕊
游魚逐水戲浮萍

鳴蟬移樹流餘響
鬥雀追風墮細翎

癸巳中秋於邯鄲嶺南

琴臨秋水彈明月
劍舞杏花飛落花

池韻撰於小宛年書



此上聯「琴臨秋水彈明月」極佳下聯
有對「酒就寒山釣白雲」似乎不盡
完美試對「劍傍杏花飛落花」鴈過
霽空跨彩虹也覺不妥後以劍舞
杏花裏落花相對。衬藝高人劍氣
過落的花瓣夾裹在劍刃中之景

癸巳秋分日書舊作殘聯

凶鷹舞爪凌空射
老兔惊魂入草疾

惠少書筆



幾處早鶯爭暖樹
誰家新燕啄春泥

大雪狂飄藏虎迹
輕霖漫灑潤花泥

百隻嬌鳥共鳴樹
幾個游蜂爭繞花

疏柳啼鶯千谷靜
閑雲卧犬一村幽

欲寫龍湫難着筆
不遊鴈蕩是虛生

數叢沙草羣鷗散
萬頃江田一鷺飛

黑粉蝶

蟻

緣笛

入卷

覓書聲

窺曲孔

玉書撰書

辛巳中秋

池韻

雲移雁影沉江樹
雨帶龍腥助海潮

風翻白浪花千片
鴈點青山字一行

雲移怒翼搏千里
氣霽剛風御九秋

蘭香盈秀室
嶽色染書牕

兰香盈秀室
岳色染书窗

米芾

