

易原就正

欽定四庫全書

易原就正卷二

邢臺包儀撰

周易上經



震下
坤上

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

乾坤之後而屯繼之何也乾坤既交而退長子代父
母用事而中男次之也而况雷雨為天地之始事乎

帝始出震猶然勞坎冰霜欲盡氣機已滋萬物遂遂
然將春矣故謂之屯古春字所由從屯從日也萬物
出乎震不元亨乎動而未出險不利貞乎坎陷也可
以往乎震而帝不當立之以為君乎勿用有攸往利
建侯正所以元亨利貞也

彖曰屯剛柔始交而難生

動乎險中大亨貞

雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧

卦名屯其義何也以二體言之也然震一索而得男
何以便遇坎險乎乾坤靜別而動交當其靜也一無
所有及其動也一切俱生水之於天地間猶人世之
有利欲焉人世之險莫險於利欲之途試觀人有生
以後何其多利欲乎剛柔始交而難生此其所以為
屯也乃文王則見其長子用事也震為雷一陽能動
於重陰之下天下之動者莫如雷安得不元亨然動
於坎陷之中也安得不利貞是動乎險中而大亨貞

者也勿往建侯之義亦可於二體之象知之矣震雷
坎雨天地晦暝所謂網緼化醇之時也雖曰草昧人
得其秀而最靈不敢與天地爭功可也若不與天地
成能則不可宜建侯而不寧此渾沌之世所以繼開
闢而作之君

附餘

乾坤之交陰陽也不曰陰陽而曰剛柔何也陰陽者
氣也剛柔者質也氣者形而上者也質者形而下者

也形而上者不可見形而下者為可據也

象曰雲雷屯君子以經綸

坎不言水而言雲者以震在下也震為雷先雷則無
雨震為龍龍伏則雲興而況萬物之始必雷動於下
雲蒸於上而後絪縕而化醇茲震下雷也坎上雲也
其雲雷之象乎是明明示人以萬物始生之為屯也
君子觀象而知所以法之矣乾道成男坤道成女五
性感動而善惡分萬事云為而經綸起經之綸之其

究也正位凝命

初九磐桓利居貞利建侯

之比

初震主也卦主也動乎險中必須遲回審顧敬慎有素而後可屯之比勿往而原筮非磐桓乎利貞而永貞不居貞乎動險之難經綸之始也初能如是故利建之以為侯不建侯天下屯而何以比哉彖之所謂建侯者正此義也

象曰雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也

凡有志於天下者似乎當奮身直前以濟之而何以
磐桓非所論於草昧之世也草昧之初經綸斯始一
有不正上拂天心下滅人道可不慎乎於以知初得
其正不能不磐桓以行其正也則利建侯者亦從可
知矣陽一君而二民固也震乃以一陽下於二陰非
以貴下賤乎有君德而下濟乎民生民未有不順從
而比之者也

附餘

志者心之所向雷風水火各有所向而况雷善動而風善入水中實而火中虛皆有心象故經文志之象正變約互皆取象於雷風水火也於此總挈註明不復更贅亦欲刪繁就簡耳學者可以類求而知之

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年

乃字

之節

二震體也與五為正應初為震主則二不得自主矣不屯如遭如乎如也者若似乎之意也雖震有馬象

而可乘二則為馵足之馬也不乘馬斑如乎若此者
初為寇耶非也初與二各得其正婚媾也然二則之
節而節矣豈棄正應與初乎勿用有攸往而變兌為
少女子貞不字矣苦節不可貞十年乃字云爾十年
者何屯之究也為鼎鼎之上爻則十年矣陰柔處屯
非定鼎既久之後不可出而圖吾君屯遭守正待時
而動動而中節經綸乃見是數度德行之所從出也
象曰六二之難乘剛也十年乃字反常也

凡人之情害我者絕之易親我者絕之難乃二之柔
正而乘初之剛正屯遭不字誠難矣節亦苦矣苦節
不可貞此其常也十年乃字是不可貞而可貞者也
非反常乎

六三即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往吝

之既濟

動險於震之極而既濟不在水而在陸矣既互地又
互山是在山地之間也變為離約為剥文其身而艮
剛在其首於山地之間而取其象非鹿乎不中不正

未有不即之者上無應與豈有虞乎震動而坎陷震
木而坎叢棘即鹿無虞陷入林中而已矣初吉終亂
之義也君子知勿用攸往往必見吝安得不思患而
豫防之

象曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也

禽者獸之總名也言為人所擒制也故可佃而不可
從從之未有不為禽所陷者即鹿无虞非從禽而何
哉君子知幾而舍之否則必窮而取吝天下求富貴

福澤而陷於利欲之中徒取羞吝者何異從禽而窮者乎

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利

之隨

動險非陰柔所能雖坎有馬象可乘四又為薄蹄之馬也不亦乘馬班如乎然四與初應四柔正而初剛正婚媾也之隨隨從也已不能濟屯而從人以濟之婚媾不可不求也求婚媾而兩脩四德何往而不吉不利乎

象曰求而往明也

四坎體坎為水水內明而外暗四為水底為益暗能求婚媾以濟屯故許之以明

九五屯其膏小貞吉大貞凶

之復

屯之復復則屯而又屯矣五坎主也坎為水為雨詩曰陰雨膏之五固有膏象焉然坎主正所謂險陷也當屯而陷於險中建侯者已得民於下五雖陽剛居尊何為哉而况與十年乃字之二應其誰與之相濟

屯其膏而已矣貞可也无疾无咎利往勿往小吉而
大凶也

象曰屯其膏施未光也

坎體雖暗陰暗而陽明故潤萬物者莫潤乎水以其
所施未有不光也五當屯而陷於險中屯其膏者即
大象為雲不為雨之意也所施豈能先乎無怪乎小
貞吉而大貞凶

上六乘馬班如泣血漣如

之益

益不可屯屯可益乎上之益屯雖無異於五之復屯而無德無位則尤甚即於坎亦有馬象可乘而上又為下首之馬也不亦乘馬班如乎又無應與而下首者憂懼之象也坎為加憂為血卦不泣血漣如乎屯到極處陰柔無能勢所必至情有必然亦足動其遷善改過之心矣故凶咎悔吝不加焉

象曰泣血漣如何可長也

從來英雄豪傑當大患大難之際必不徒作兒女子