

名家解讀古典文學名著叢書

看戲

增評補圖石頭記卷八

名家解讀

紅樓夢

山東人民出版社

蛟川大某山民加評

紅樓夢

話說寶玉

有個伴讀

在一旁幫著

賈母後日過去看戲賈母雖

林黛玉寶玉等過去看戲至晚

賈母回來也就回來了然後鳳

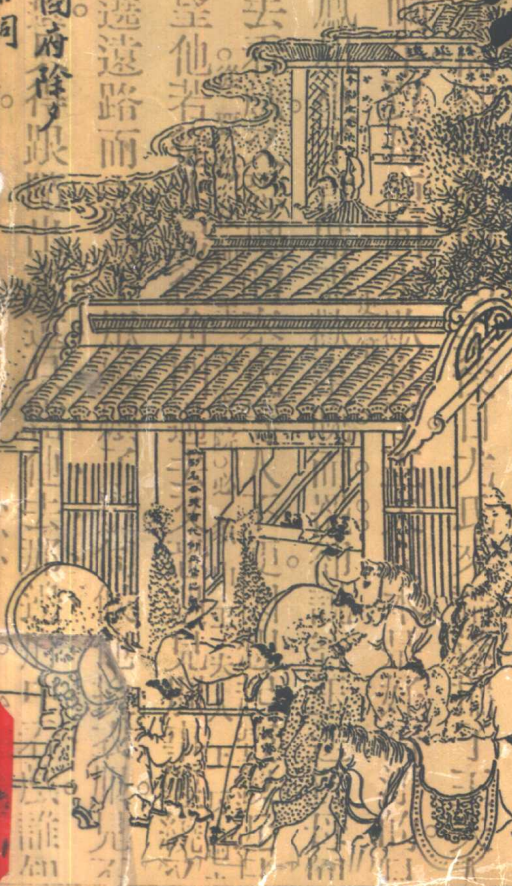
來待賈母歇了中覺竟欲還去

在家養病未去親候意欲去望他若

恐遇他父親更爲不妥甯可遠遠路而

換仍出二門去了眾嬈嬈手圍着徐跟

要秦鍾上家塾之事自己也
品行事最使人憐愛鳳姐刁
母喜悅也



增評補圖石頭記卷八

名家解讀

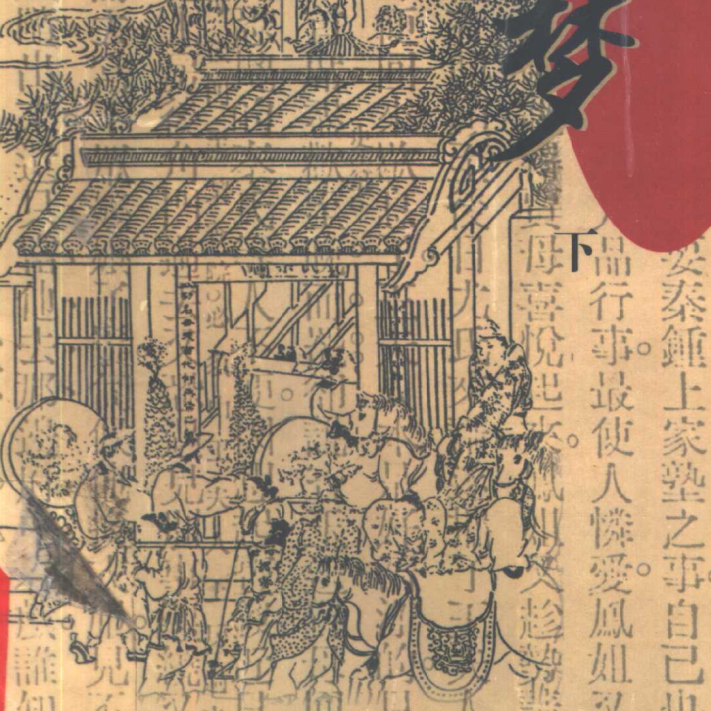
蛟川大某山民加評

山東惠民出版社

紅樓夢

名家解讀古典文學名著丛书

話說寶玉有個伴讀在一旁幫著洗臉。賈母後日過去看戲。賈母雖林黛玉寶玉等過去看戲。至晚賈母回來也就回來了。然後鳳來待賈母歇了中覺。竟欲還去。在家養病。末去親候。意欲去望他。若恐遇他父親更爲不安。甯可遠遠路而換。仍出二門去了。眾嬈嬈子圍着跟蹤。



品行事。最使人憐愛。鳳姐下母喜悅也。來。鳳姐又趁勢...

增評補圖石頭記卷八

悼紅軒原本

東洞庭護花主人評

蛟川大某山民加評

賈寶玉奇緣識金鎖

薛寶釵巧合認通靈

話說寶玉和鳳姐回家。見過眾人。寶玉便回明賈母。要秦鍾上家塾之事。自己出

有金釧編補的金明善。正好發憤。又著實稱讚秦鍾的人品行事。最

在一旁幫著說。改荆日秦鍾還來拜老祖宗呢。說得賈母喜悅起

賈母面皮過武看戲。賈母雖年高。卻極有興頭。至後日尤氏來

林黛玉寶玉等過去看戲。至晌午。賈母便回來歇息了。王夫人

賈赦國殺也來了。然後鳳姐坐了首席。盡歡至晚。而罷。卻說寶玉送賈母回

來。待賈母歇了中覺。竟欲還去看戲。又恐攪的秦氏等人不便。因想起寶釵近日

在家養病。未去親候。意欲去望他。若從上房後角門過去。又恐遇見別事。纏繞刀

恐遇他父親。更為不妥。甯可遠遠路而去。當下眾嬪嬙了髮。伺候他換衣服。見不

換。仍出二門去了。眾嬪嬙了髮。只得跟隨出來。還只當他去那邊府中看戲。誰知

ISBN 7-209-02204-X



9 787209 022040 >

ISBN 7-209-02204-X/1-24

定價：39.00 元

名家解读《红楼梦》

张宝坤 选编

(上)

山东人民出版社

1998年·济南

170308

1207.411
1234

名家解读《红楼梦》

张宝坤 选编

(下)

山东人民出版社

1998年·济南

名家解读《红楼梦》
(上下)

张宝坤 选编

*

山东人民出版社出版发行

(社址:济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码:250001)

新华书店经销 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 29.75 印张 8 插页 650 千字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN7—209—02204—X
I·24 定价:39.00 元

《名家解读古典文学名著丛书》编委会

顾	问	刘世德			
主	编	张宝坤			
成	员	钱海骅	张宝坤	金明善	
		竺 青	陆 钦	陈其欣	
		盛 源	北 婴		

责任编辑	金明善	丁 莉
封面设计	武 斌	
版式设计	刘国炜	

名家解读古典文学名著丛书

出版说明

古典文学名著是中国文学史上的瑰宝。虽不为正统封建士大夫所称道,但一经问世,即为广大人民所喜爱,广泛流传,经久不衰,影响深远,可谓家喻户晓。

据估计,目前市场上流通的各出版社出版的同名、同版本的古典文学名著不下几十种。有如此众多的同版本的名著同时流通,首先是由于名著本身的魅力,可谓“挡不住的诱惑”;其次,也是由于广大读者阅读品位和审美层次的提高。在被称为“知识大爆炸”的信息时代,人们为了生存、竞争,每天必须面对各类不同的出版物,影视媒体的加盟,更加分散了人们的读书时间和精力。人们当然懂得如何最有效地利用自己获取有用知识和信息的时间:一是加快生活节奏;二是有所选择。就读者来讲,首先选择经由数百年历史沉淀而凸现出来的名著——无疑是最明智的选择。

文学名著的魅力,不仅吸引了一般普通读者,而且几乎吸引了所有的作家、艺术家、思想家、政治家和其他什么家。与普通读者不同的是,名著除满足了诸多名家的阅读愿望外,也刺激了他们的写作欲望。他们以其自身独特的思想、阅历、兴致、造诣、

视角,或考证,或论辨,或研读、揣摩,写出了与名著一样不朽的著述。有的竟身陷名著当中,终生为业,不能自拔,如被学界称之为的“《水浒》专家”、“金学家”、“红学家”等等即是。

数百年来,关于文学名著的著述何止万千,尤其是“小说界革命”以来,由于鲁迅、胡适、郑振铎、吴晗、俞平伯等大家的介入和关注,古典文学名著的研究、解读更成了一种专门的学问。新中国的成立和改革开放以来,随着许多新史料的发现,新思想、新方法的引进,以及新的人才的辈出,古典文学名著的研究、解读更是百花齐放,异彩纷呈,蔚为大观。

《名家解读古典文学名著丛书》(首批五种:《名家解读〈三国演义〉》、《名家解读〈水浒传〉》、《名家解读〈西游记〉》、《名家解读〈金瓶梅〉》、《名家解读〈红楼梦〉》)正是近百年来名家研读古典文学名著成果的荟萃。在这里,我们要特别感谢中国社科院文学所张宝坤等诸位选家,把名著研读从学术殿堂引向广大普通读者所做的有价值的工作,特别是对于那些阅读名著不满足于仅仅知道某个情节、某个故事,而有志于增加一些真正的学问的读者来说,无疑是功德无量的!我们也要感谢诸多名家,慨然允诺将他们的大作收入本书。必须表示歉意的是,由于种种原因,尚有部分入选作品的作者,我们还未能与他们取得联系,祈请见谅。亦望作者本人能提供自己的地址,以便奉寄薄酬。

文学名著以其经久不衰的魅力而成为传世之作;名家解读名著的著述也同样会因名著的光辉和自身的魅力而成为传世之作。——我们深信!

山东人民出版社

1998年元月

序

刘世德

早在 40 多年以前,北京的一家出版社就已系统地出版过好几本古典文学研究方面的文集。但是,摆在诸位读者面前的这一套《名家解读古典文学名著系列》,和它们比较起来,却表现出明显的不同,有着新意。这主要是以下的三点:

第一,它所选出的著述,时间跨度相当长,上限起自“小说界革命”,下限直至 1997 年,前后约一百年左右。

第二,它所精选的基本上都是“名家”的著述,可以说是解读古典文学名著的名作的荟萃。

第三,更重要的,它突出了面向普通读者对象的特点。所选文章突出其权威性、知识性、可读性,而不引导读者过分关心只限在学界关注的论争。这当然也丝毫不损于它的学术性。

阅读“名家”的解读著述,能启发广大读者的思考,起着引路的作用,有助于大家去正确地、深刻地理解古典文学名著的思想意义和艺术特色,去广泛地了解古典文学名著的方方面面。此外,还可知道名家是如何做学问的,无疑也起着范文的作用。

这套书以“名家解读古典文学名著系列”为名。

所谓“名家”,是指那些在学术研究事业领域中卓有成就的作者,是指那些有名气、有地位的专家、学者。

当然,对“名家”会存在着不同的看法。大多数的作者自然

ABK55/04

是公认的“名家”。兴许有少数的作者，一时还没有获得读者们的普遍的认可。不免会发生这样的情况：甲说，某人是“名家”；乙和丙却可能争辩说，他还够不上“名家”的资格。——这不要紧。读者朋友们不必忙着抬杠。大家可以平心静气地阅读他们的著作。是“名家”，或不是“名家”，应该有客观的评价。他的著述反映了他的实际的学术水平的高低。如果他的著作确属佳品，是否不妨承认他的一只脚已跨进了“名家”的门槛呢？

当然，在“名家”的笔下，并非篇篇都是佳品，字字都是珠玑。这里选的是“名家”们在某一时期、某一方面的代表作。它们大多在学术界产生过一定的影响。历史地看，它们推动了学术事业的向前发展，为学术事业的繁荣和兴盛作出了或大或小的贡献。

选文章，可以从不同角度出发，也可以有各种各样的选法。

“名家解读古典文学名著系列”只不过是一种尝试。

它选这一家，而不选那一家，它选这一篇，而不选那一篇，——这不可避免地要受到目的、体例的限制，篇目的限制；同时，这也仅仅体现着选家自己的眼光。选家的眼光有没有闪失，选的好，还是选的坏，选的多，还是选的少了，会否受读者欢迎，——这些，毕竟要由广大的读者作出公正的评判，毕竟要接受时间老人的无情的考验。

如果说，《名家解读古典文学名著系列》的首批书受到了各界读者的欢迎，出版社和主编、编委等几位朋友们将会感到极大的鼓舞。我想，他们没有理由不继续努力编选下去，把这套“系列”书完整地献给新老读者。

1998年1月北京

目 录

(上卷)

刘世德 序	1
-------------	---

始将真事隐 后世解梦难

胡 适 《红楼梦》考证	3
鲁 迅 清之人情小说	43
俞平伯 《红楼梦》简论	57
何其芳 论《红楼梦》	74

都云作者痴 谁解其中味

刘世德 《红楼梦》的主题	189
邓绍基 论《红楼梦》的思想内容	217

- 郭预衡 论宝、黛爱情悲剧的社会意义 …… 248
- 郭豫适 正确认识和评价贾宝玉
林黛玉的爱情 …………… 261

开辟鸿蒙 谁为情种

- 吴组湘 论贾宝玉典型形象 …………… 281
- 蒋和森 林黛玉论 …………… 333
- 王昆仑 王熙凤论 …………… 378
- 张锦池 论薛宝钗的性格及其
时代烙印 …………… 391
- 李希凡 “如今的儿孙竟一代不如一代了”
——略论贾府诸爷儿们的
末世形象 …………… 423
- 魏同贤 论《红楼梦》人物形象
的丰满复杂性 …………… 450

(下卷)

蕴藉含蓄 词句警人

- 周中明 谈《红楼梦》的语言美 …………… 471
- 蔡义江 论《红楼梦》中的诗词曲赋 …………… 488
- 冰 心 《红楼梦》写作技巧一斑 …………… 505

张毕来	《红楼梦》形象结构论	516
-----	------------------	-----

有隐有显 奇中见真

胡经之	枉入红尘若许年 ——谈《红楼梦》里的顽石故事	563
陈毓黑	论《红楼梦》的物的描写	580
陆树仑	谈《红楼梦》的环境描写	596
宋 淇	论怡红院总一园之首	615
杨 绛	艺术是克服困难 ——读《红楼梦》管窥	641
启 功	读《红楼梦》札记	649
周立波	读“红”琐记	665

持有据 言有理 同难求 且存异

赵齐年	关于《红楼梦》的成书过程	675
周绍良	论《红楼梦》后四十回与 高鹗续书	717
吴世昌	论脂砚斋重评《石头记》 (七十八回本)的构成、 年代和评语	734
孙 逊	“脂评”思想艺术价值浅探	797
周汝昌	《红楼梦》版本常谈	814

读其书 考其人 红学当知曹雪芹

冯其庸	关于曹雪芹的研究	833
吴恩裕	敦敏、敦诚和曹雪芹	849
端木蕻良	浅谈曹雪芹的风貌	858

斩不断 理还乱 旧证新考一百年

刘世德	质变:从“旧红学”到“新红学”	865
潘重规	红学六十年	880
刘梦溪	《红楼梦》与百年中国	894
胡文彬	红学世界面面观	909
张宝坤	编后记	931

始将真事隐

后世解梦难

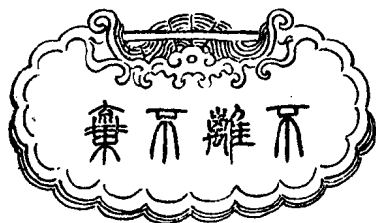
厚地高天，堪叹古今情不尽；
痴男怨女，可怜风月债难酬。

一石也二鸟，一喉也二歌，未知其可与不可，而寤寐之间，似有灵秀之事存乎心间。闺阁之传，兴亡之志，或撮而为一。文言平生事端，无外乎自传，而巨兴郁极，所以兴怀慨叹者也。世无原日怡红之公子，孰定解味而非妄作？余信索隐之事，正反成文之志。解字妙极，可代人思之甚，或可言香玉其名，而外，晴雯、妙玉、湘云者……

— CC公子
2001.8末

通靈寶玉正面

辟邪金鎖正面



通靈寶玉反面

辟邪金鎖反面



本書插图选自清刻本《增评补图石头记》