



建筑起源于哪里？欧洲古典的教堂、意大利文艺复兴时期的建筑、中国的庙宇宫殿、神秘的埃及金字塔、浩大的陵墓和空中花园，让我们去一览它们的迷人之处。

当代青少年科普文库新编



传统建筑

诗意的栖居

CHUANTONGJIANZHU

主编◎韩雪

北京美术出版社
全国百佳图书出版单位



当代青少年科普文库新编

传统建筑 诗意的栖居

主编：韩 雪



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

传统建筑：诗意的栖居 / 韩雪主编. — 合肥：安徽美术出版社，2013. 4

(当代青少年科普文库新编)

ISBN 978-7-5398-4109-0

I. ①传… II. ①韩… III. ①古建筑—建筑艺术—世界—青年读物②古建筑—建筑艺术—世界—少年读物

IV. ①TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 303192 号

当代青少年科普文库新编

传统建筑——诗意的栖居

Chuantong Jianzhu Shiyi de Qiju

主编：韩 雪

出 版 人：武忠平

选题策划：芦 军

责任编辑：陈 远 刘 玲

责任校对：司开江 陈芳芳

责任印制：徐海燕

版式设计：韩雪工作室

封面设计：袁 野

出版发行：安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传

媒广场 14 层 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内）0551-63533607（省外）

印 刷：北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/16 印张：10

版 次：2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-4109-0

定 价：19.80 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序言

近年来，青少年读者对《人与自然》《走近科学》《科学世界》《飞碟探索》等电视科普节目、期刊以及科幻小说的热爱，从不同侧面印证了科普知识的特殊魅力。事实上，正因为科学无处不在、无时不有，并深深地制约着我们的日常生活和社会的未来发展，从而使得在科普的名义之下，必然形成根深叶茂的知识体系，人们也理应对此类出版物表现出足够的热情。许多专家都曾指出，目前中国青少年科普图书存在的问题，主要表现在科普观念陈旧，常常陷入灌输教育的尴尬模式，这容易减抑孩子们的兴趣，好像科学就是难懂的名词、枯燥的数字和干巴巴的定理。的确，科普读物既不同于教科书，也有别于文学创作，要想得到广大青少年读者的青睐，就必须在科学知识的严谨性和阅读过程中的趣味性之间寻求一种平衡。一旦这种平衡得以实现，就能真正引起青少年的阅读兴趣。要想做到这一点，就应当摒弃成年人的思维模式，必须从青少年的阅读特性和趣味触角来创作，而这正是本套《当代青少年科普文库新编》的编撰目的。

为了提供一套适合广大青少年阅读心理和特点的百科全书类科普读物，并在知识更新、涉猎范围、阅读趣味、印装方式等方面进行全面打造，力求以耳目一新的面貌出现。为此，《当代青少年科普文库新编》将着重从以下几方面入手：

（一）增加大量生动有趣的插图，以图释文，以图辅文，利用视觉感官的冲击效应引发读者的阅读兴趣。

（二）追求博物致知，避免生硬、单一、枯燥的知识灌输，拟采用更乐于让读者轻松阅读的创作方法，或制造话题，或从故事出发，或以提问方式，或结合生活，唤起读者的好奇心。

（三）在普及科学知识的同时，注重引起读者思考，强调人文精神的传播。不仅突显科学家探索未知世界的科学精神，还要兼顾科学对个人和社会的影响，彰显在科学探索过程之中或之外所表现出的人文精神。

（四）科学技术的发展日新月异，总是不断有许多新的科学知识和热点值得传播、探讨，拟在原套丛书基础上，增加这部分内容。

（五）语言描述力求深入浅出，活泼、生动、有趣，避免平淡枯燥、单调无味的理论灌输和说教。

另外，本套丛书着重兼顾青少年的知识结构和趣味重心，在图书内容的框架搭建上，主要是以影响面广、趣味性强以及与日常生活紧密相关的知识为主。总的来看，本丛书的主要内容大体涉及数学、物理、化学、医学、生物、农业、环境、海洋、天文、地理、电信、工程等诸多领域。希望这套丛书不仅能够给广大青少年读者带去广泛的知识，而且能让他们在学的同时能以自己的思想对书中所表达的知识点有所思考，激发他们对科普知识的浓厚兴趣，意识到大自然和人类社会生活的神奇之处，能够清醒地明白，正是因为人类对地球生物的不断探索，科学才得以诞生。

本书在编写时，参考了数百种中外著名百科全书、辞书、学术专著、论文、史籍文献及手稿口碑资料等，限于篇幅和体裁，未能一一注出，谨向其作者表示谢忱。

前言

亚里士多德说，建筑是“人类抵抗风雨的遮蔽物”，这是建筑最初或者说最基本的定义。具体来说，建筑是人们用土、石、木、钢、玻璃、芦苇、塑料、冰块等一切可以利用的材料建造的构筑物。建筑的本身不是目的，建筑的目的是获得建筑所形成的“空间”。建筑是人类重要的物质文化形式之一。在各门艺术中，建筑是最早的艺术之一。

在世界发展史上，无论是西方的希腊、罗马，还是东方的中国、印度都创造了光辉灿烂的建筑文化。传统建筑充满了艺术美，是人类的栖身之所和精神寄托的家园。建筑物是一件艺术品，常常让人徜徉其间，流连忘返；建筑物更是一个温暖的家园，在遮风避雨的同时也庇护着人类的躯体和灵魂。本书精选了古代中外驰名的建筑，介绍这些传统建筑的种类、风格及相关建筑古迹。相信这一座座著名的建筑物让我们在安享美妙视觉盛宴的同时，还能深切地感悟到人类伟大的创造力和影响力。



传统建筑 • 诗意的栖居

目 录



上篇 西方传统建筑 001



重视柱式的古希腊建筑 002

- 1 克诺索斯宫 002
- 2 迈锡尼的狮子门 004
- 3 雅典卫城 005
- 4 埃皮道拉遗址 008





罗马帝国的辉煌建筑····· 010

- 1 万神庙 ····· 010
- 2 罗马斗兽场 ····· 012
- 3 巴尔贝克太阳神庙 ····· 014
- 4 古罗马浴场 ····· 016



欧洲中世纪的教堂····· 020

- 1 圣索菲亚大教堂 ····· 020
- 2 圣马可大教堂 ····· 023
- 3 比萨大教堂 ····· 025
- 4 巴黎圣母院大教堂 ····· 027
- 5 米兰大教堂 ····· 029
- 6 科隆大教堂 ····· 031



意大利的文艺复兴建筑····· 034

- 1 佛罗伦萨大教堂 ····· 034
- 2 圣彼得大教堂 ····· 036
- 3 坦比哀多礼拜堂 ····· 039
- 4 圆厅别墅 ····· 041



法国古典主义杰作..... 043

- 1 凡尔赛宫 043
- 2 罗浮宫 046
- 3 枫丹白露宫 049
- 4 伤兵院教堂 052
- 5 协和广场 054
- 6 斯坦尼斯瓦夫广场 056



浪漫的巴洛克与洛可可风格..... 059

- 1 浪漫的巴洛克建筑 059
- 2 圣卡罗教堂 061
- 3 圣保罗大教堂 062
- 4 浮华繁琐的洛可可建筑 065



中篇 中国传统建筑 067



壮丽的宫殿..... 068

- 1 阿房宫 068
- 2 长安城三大内 069



3 明故宫	071
4 北京故宫	075
5 雍和宫	078
6 布达拉宫	080



经典的坛庙..... 083

1 北京天坛	083
2 北京社稷坛	085
3 曲阜孔庙	087



典雅的皇家园囿与私家园林..... 090

1 圆明园	090
2 颐和园	092
3 沧浪亭	096



清净的佛教寺院..... 099

1 佛光寺	099
2 隆兴寺	101
3 少林寺	104



规模浩大的陵墓..... 108

- 1 黄帝陵 108
- 2 秦始皇陵 110
- 3 明十三陵 112



下篇 东方传统建筑 115



在金字塔的国度里..... 116

- 1 胡夫金字塔 116
- 2 哈夫拉金字塔 117
- 3 玛雅金字塔 120



神秘的西亚古代宫殿和空中花园..... 122

- 1 萨尔贡王宫 122
- 2 波斯波利宫殿 123
- 3 空中花园 125



异彩纷呈的伊斯兰建筑····· 127

- 1 大马士革清真寺 ····· 127
- 2 麦加大清真寺 ····· 129
- 3 麦地那先知寺 ····· 131
- 4 阿克萨清真寺 ····· 132



日本传统建筑艺术····· 134

- 1 日本鹿苑寺 ····· 134
- 2 清水寺 ····· 135
- 3 姬路城 ····· 138



印度与东南亚的古代建筑····· 140

- 1 泰姬陵 ····· 140
- 2 桑奇大塔 ····· 141
- 3 吴哥窟 ····· 142
- 4 婆罗浮屠 ····· 144
- 5 圣安德烈教堂 ····· 146



上篇 西方传统建筑

重视柱式的古希腊建筑

One

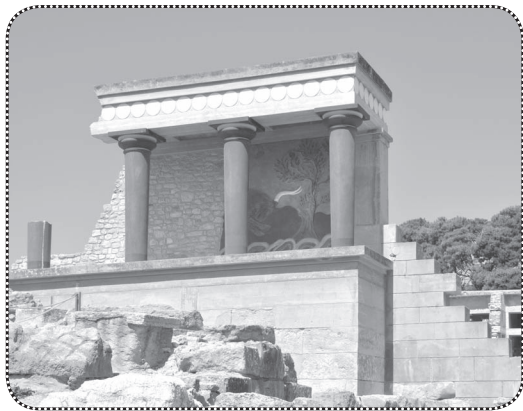
1

克诺索斯宫

爱琴建筑中最有名的遗迹是克里特岛上的克诺索斯王宫，约建于公元前2000年。宫殿群占地约22 000平方米，宫殿的东部和南部建在坡面上，整个宫殿位于城市的中心，没有其他地区同类建筑所具有的防御性城墙。克诺索斯宫是拜占廷时期整个欧洲最气派、最豪华的建筑。

王宫概貌

克诺索斯王宫位于克诺索斯一座名叫凯夫拉山的缓坡上，周围古木参天。它是一座规模巨大的多层平顶式建筑，占地约22 000平方米，有大小宫室1 500多间。1 400多平方米的长方形中央庭院把东宫和西宫连结成一个整体。庭院四周建有国王宝殿、王后寝宫，还有庙宇（双斧



宫)、珍宝库、住所等等。位于高坡地区的西宫大部分宫室为三层建筑,而在低坡地区的东宫多为四层建筑。用来支撑屋面的立柱都用整棵百年大树锯刨而成。为了矫正人们视觉上的差异,所有立柱都锯成倒立的圆锥柱体。但远远望去,这些立柱上下一般粗细,显得十分雄浑协调。

壁画艺术

这座王宫确实可称作艺术之宫。建筑装饰十分精彩多样,特别是那些为数众多的壁画更是古代克里特文化的瑰宝。这些壁画形象生动,又富有情趣,这在公元前2000年,的确是难能可贵的,因此成为古希腊绘画艺术最突出的代表,这也说明距今3000多年的克里特文化已经相当发达了。

壁画大体分两类:一类是描写宗教活动场面和带有宗教色彩的神话;另一类是运用写实的方法刻画人的日常活动和动物的形态。





觐见室的壁画是三只卧伏在芦苇丛中的鹰头狮身、带有翅膀和蛇尾的怪兽。据说这种怪物的头、身和尾分别代表天上、地面和地下的神灵。壁画画面款式奇特，色彩鲜艳，形象生动。

2

迈锡尼的狮子门

迈锡尼的卫城建于群山环绕的高岗上，现在只留下卫城的主要入口——狮子门。狮子门建于公元前1350—前1300年。

三角形巨石

卫城是迈锡尼建筑最突出的成就之一，它不仅具有城堡的作用，而且是一个城邦的中心，它是后来希腊古典时代卫城建筑的先导。狮子门就是这座城堡的大门。历经三千多年的风霜，如今的迈锡尼城只剩下残垣断壁了。稳固的狮子门同样残缺不全，但其粗陋的外表下掩藏不住当年工匠们的精巧设计：两根稳健的石柱承载着同样



笨重而略成弓形的石制横梁，横梁上面是巨石砌成的拱门，当中恰好嵌入一块三角形巨石，底部的凹弧使其在迈锡尼的城门上稳稳当地立了三十多个世纪。狮子门的精华和灵魂就在这个三角形巨石上。