

# 环艺卷

马薇 郝金文主编



云南大学出版社



传奇  
Legend of Legacy

云南民族大学艺术学院设计系  
2010级毕业作品集

— 环艺卷 —

马 薇 郝金文 主编

 云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

族·迹：云南民族大学艺术学院设计系2010级毕业作品集 /

马薇, 郝金文主编. — 昆明: 云南大学出版社, 2014

ISBN 978-7-5482-1998-9

I. ①族… II. ①云… III. ①艺术—设计—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第099757号



云南民族大学艺术学院设计系  
2010级毕业作品集

— 环 艺 卷 —

策划编辑: 柴 伟

责任编辑: 陈 曦

责任校对: 严永欢

装帧设计: 戚 松

设计助理: 李汶汶

出版发行: 云南大学出版社

制版: 昆明凡影图文艺术有限公司

印装: 昆明富新春彩色印务有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/12

印张: 10

字数: 150千

版次: 2014年6月第1版

印次: 2014年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5482-1998-9

定价: 90.00元

地址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内 (650091)

电话: (0871) 65031070 / 65033244

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

# 《族·迹》编辑委员会

策 划 杨泽泉 王明东 马 薇 郝金文

主 编 马 薇 郝金文

副 主 编 范 例 张宗红 李月露

执行主编 吴化雨 黄鹏川

编 委 刘玉璟 樊 凯 罗 斌 施宇峰

胡筱楠 卢 俊 蒲 羽 安星霖

解梦伟 欧阳磊 韩光渝 王绍伟

曾婉琳 王亚杰

云南民族大学艺术学院艺术设计系现有在校本科生近500人，专职教师17人，兼职教师20余人，包含有“视觉传达设计”“环境设计”“产品设计”“服装与服饰设计”共4个专业及“摄影工作室”“模型工作室”“数码图文工作室”“服装缝纫实验室”“服装制版实验室”5个专业实验室，已建成一个拥有高学历、教学经验丰富的教师团队与专业方向多样的艺术类系科。前后参与完成了云南省社会哲学科重点课题、云南省教育厅科学研究基金项目等各类科研课题近10项，共发表学术论文40余篇。全系教师编写全国高校艺术设计“十二五”规划教材5部，其中，《构成设计基础》被评为“云南省精品教材”；“艺术设计基础教育创新教材编写出版”项目获“云南民族大学第十二届优秀教学成果一等奖”。

我院设计系在办学之初便秉承云南民族大学艺术学院“传承与发展民族艺术”的特色教研思路，并发扬了文化创意产业中开拓与创新的理念，力

求结合艺术设计的应用型学科优势，做到产、学、研相结合的市场化效益，通过物化的形式将云南民族艺术得以传承与发展。我院设计系教师立足于“民族艺术”的切入点，以研促教，设计系将特色的科研思路渗入到民族性极强的特色教学环节中。现开设有“云南民族图案”“云南民族旅游产品设计”“云南民族元素创意”“云南建筑装饰”等创新性与时代感兼具的民族艺术特色课程，将现代的设计原理和专业技术有效地运用到了云南传统的民族民间工艺中去，并取得了良好的效果。近年来，我院设计系的教学活动凸显优势，在省内外的大专业赛事中也彰显特色，学生作品获得国家级或省级奖项已达50余件。

2013年6月，云南民族大学艺术学院设计系在云南省图书馆成功地举办了“2009级毕业设计展及现场招聘会”，对我国的民族特色办学理念与高水平教学质量起到了较好的宣传与推广作用，并且深受各企事业单位的广大好评。时隔一年，200多名莘莘学子又即将告别校园踏上工作岗位。为进一步贯彻我们民族特色的教学思路，以云南丰富多彩的民族文化作为设计主题，为2010级毕业生出版《族·迹》主题毕业设计作品集。这既是对多年来各位专业老师含辛茹苦教书育人的回报，也是对云南民族艺术超越式传承与创新的现代演绎。

# 艺术设计系简介

云南民族大学艺术学院设计系  
2014年5月

# 前言

## 杨泽泉

2014年5月

经过四年的寒窗苦读，转眼又到2014届艺术学院环境设计专业毕业的季节。毕业季也是收获季，本作品集的出版就是一个很好的证明。本作品集是对同学们学业的检验，凝聚着老师和同学们的心智，是师生们共同为教与学精心策划打造的一份成果。

2014年是学校发展中不平凡的一年，学校吹响了“建设高水平民族大学”“加强校风教风学风建设”和“建设民族团结进步边疆繁荣稳定示范校”的号角，这三大任务已成为全校各族师生的共同目标和共识。艺术学院环境设计专业在拟定今年毕业设计时，就紧扣学校的三大任务，结合学业，将民族艺术的传承创新融入校园文化建设之中。以云南民族大学雨花校区为设计场地，围绕“民族筑景”的主题，调动发挥师生的聪明才智，经过两个多月的努力，终于取得了较好的成绩。可以说，作品集的出版，是艺术学院师生响应学校号召，主动参与校园文化建设的成果，同时也体现出对民族文化的保护、传承与创新的责任意识、担当精神。

虽然有的作品不尽完善，甚至略显稚嫩，但从中仍然体现出了同学们良好的精神风貌，那就是充满了不畏困难、敢于探索、勇于创新的气概。我相信，这种民大学子的气概，必将成为同学们在今后人生旅途中战胜一切困难、取得非凡成就必备的优秀品质。

相信自己，明天，母校将以你为荣。

■ P001~P017

> 行政主轴区

- 002 书香镜道
- 006 至善明德
- 010 涅槃新生
- 012 文韵·族筑
- 014 道
- 016 格致楼\弘道楼A区设计

■ P018~P047

> 中心绿化景观区

- 020 陌上·流芳
- 024 礼印·2014
- 027 脉
- 030 茶影留香
- 034 景之静
- 036 民族团结广场
- 038 寻忆纳西
- 040 忆·寻传
- 042 学海无涯
- 044 境·雕韵
- 046 印 记
- 047 翰林园
- 047 校友林景观设计

■ P048~P067

> 图书馆片区

- 050 名花园
- 052 融汇之眼
- 055 联·系
- 056 名人园景观设计
- 058 声远丘景观设计
- 060 漫步冗韵
- 062 书香园
- 064 叠 语
- 066 静心园
- 066 图书馆景观改造方案
- 067 雕
- 067 名人园、名花园景观规划

# 目录

■ P106~P111

> 创作花絮

■ P098~P105

> 学习及生活区

■ P084~P097

> 雨花湖片区

- 086 水沐雨花
- 090 沁·湖
- 092 方·缘
- 094 近月湖
- 096 林风湖语
- 096 春和雨花，一碧万顷
- 097 雨花睿泽
- 097 苗家印记

■ P068~P083

> 博物馆片区

- 070 穿流步栖
- 074 溯博苑
- 078 传承
- 082 梭印·1951

- 100 欣意双馨
- 102 舞系
- 104 致远楼

# 行政主轴区

- 002 书香镜道
- 006 至善明德
- 010 涅槃新生
- 012 文韵·族筑
- 014 道
- 016 格致楼\弘道楼A区设计

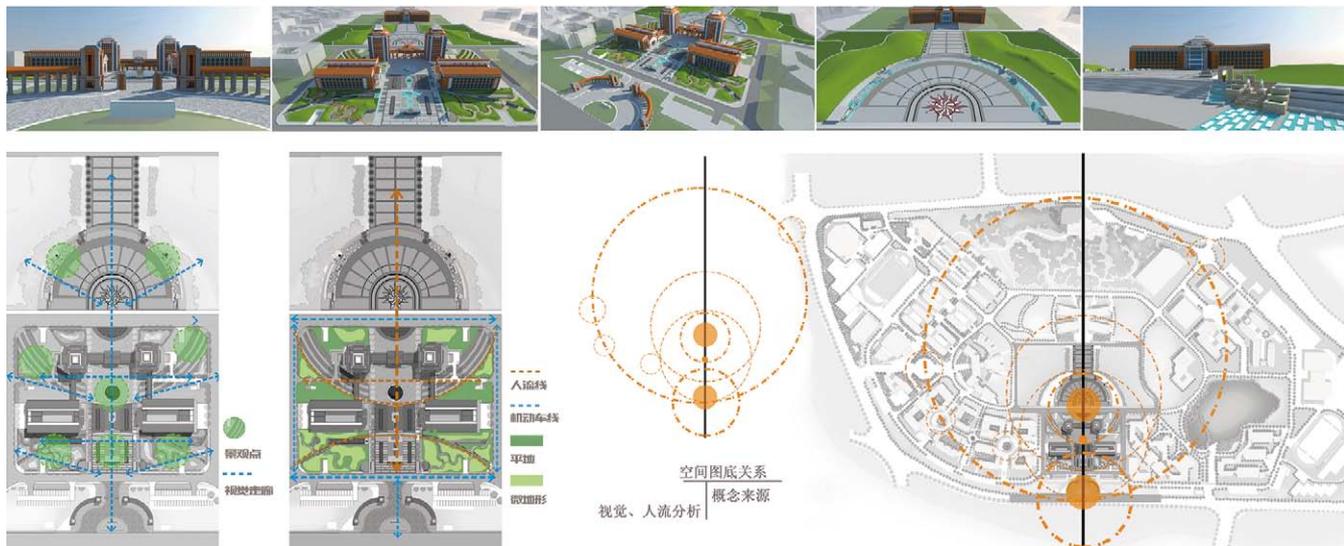
## 书香镜道

作者：蔡家涛 杨建伟 黄丽

指导老师：欧阳磊

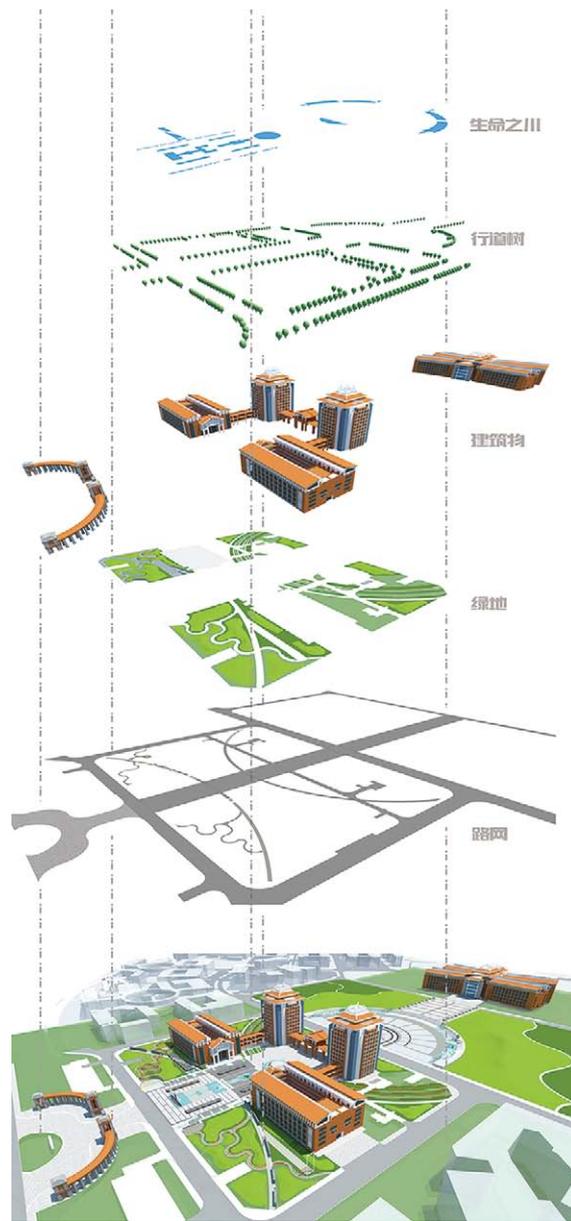
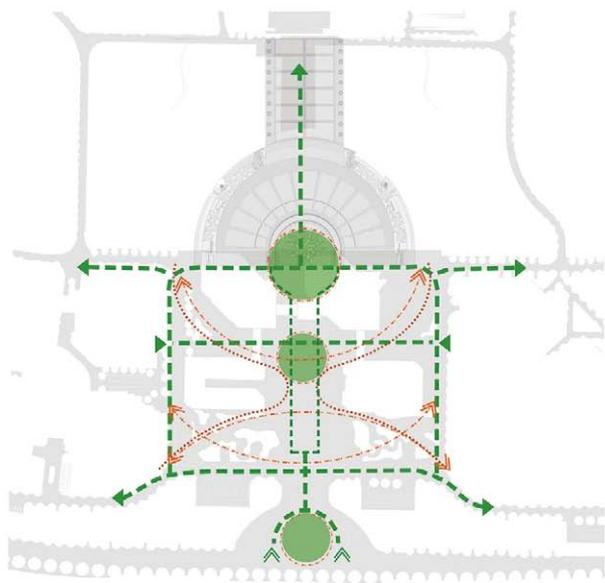
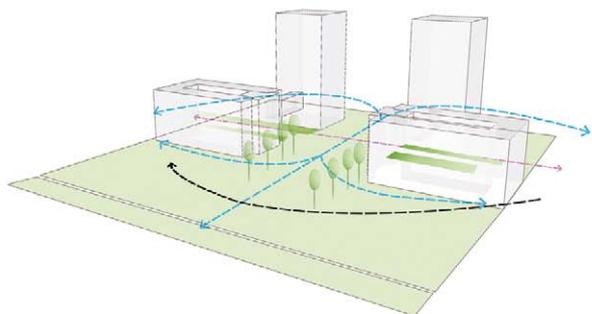
### 设计说明：

“最大限度地激发人们与其他学生、教师、艺术作品、书本及非常规活动的即兴交流，校园规划的功能不仅仅是为教学活动提供物质环境，只有当校园规划具备激发好奇心、促进随意交流谈话的特质时，它所营造的校园氛围才具有真正最广泛意义上的教育内涵。”（《人性场所》）以营造文化氛围为指导思想，创造最适学生学习、游戏的学习生活空间。



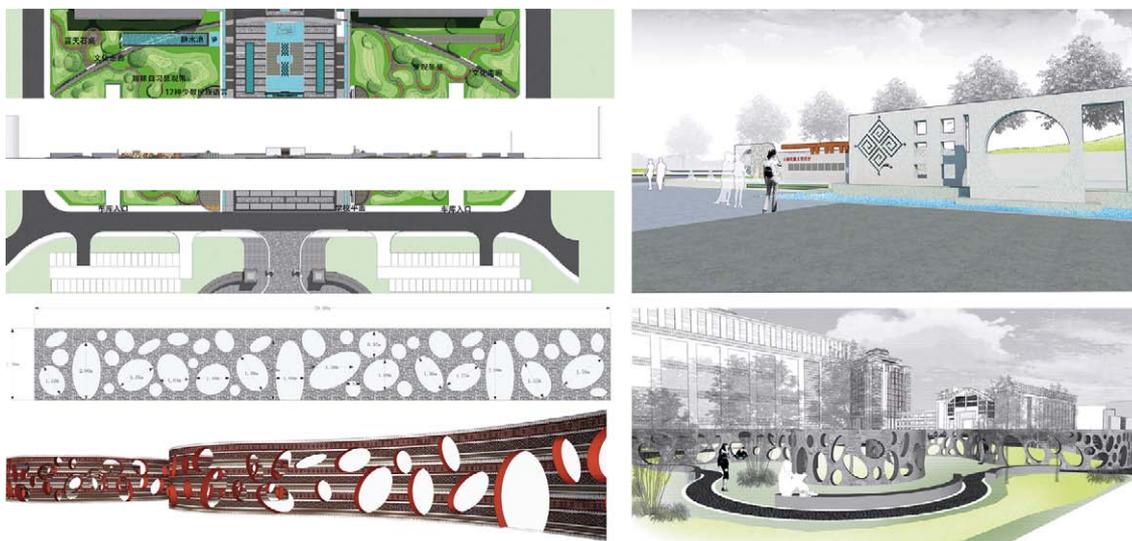
1

1.空间与概念；  
2.人流与建筑关系分析；  
3.分层分析图。





1

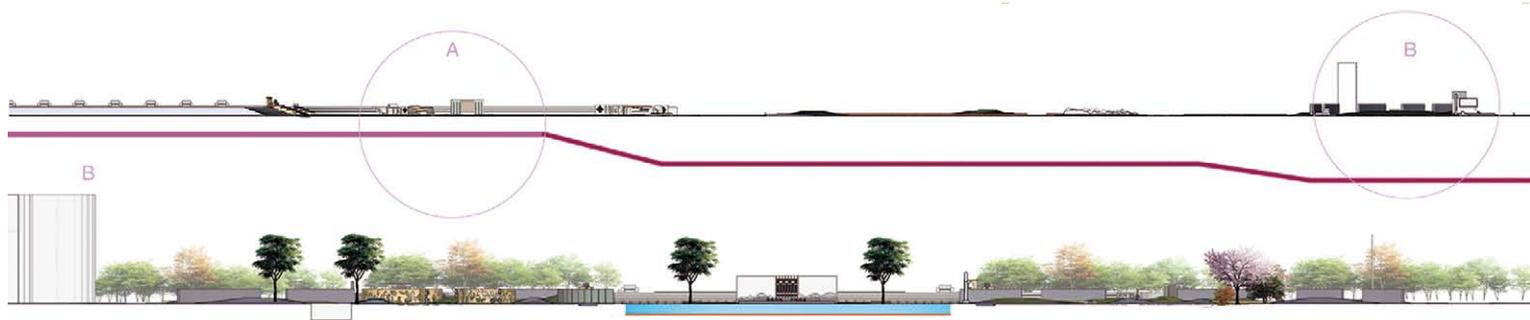


2



3

- 1.主入口景观带;
- 2.民族元素景观带;
- 3.9.剖面分析图;
- 4.5.6.7.主轴景观效果图;
- 8.广场景观效果图。

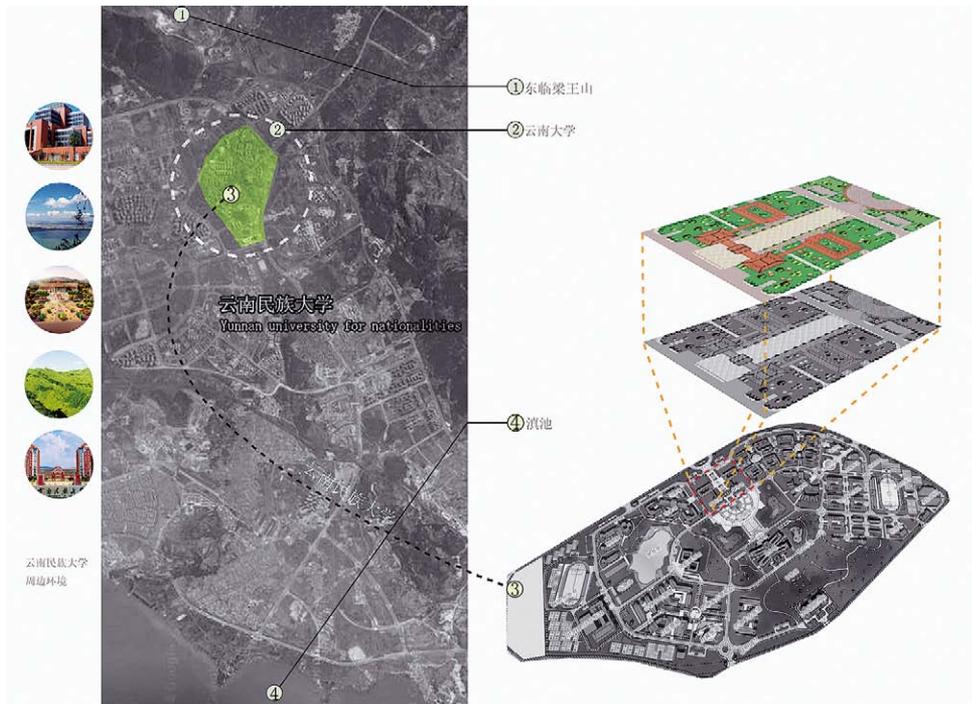


## 至善明德 正门景观设计

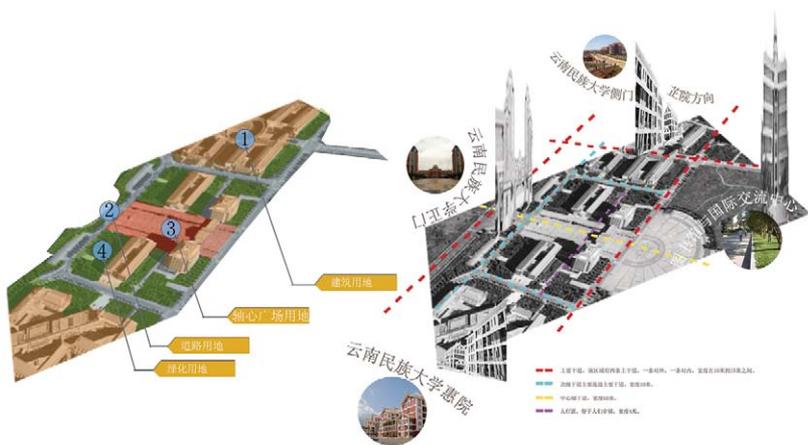
作者：黄张萍 李艳青  
指导老师：韩光渝

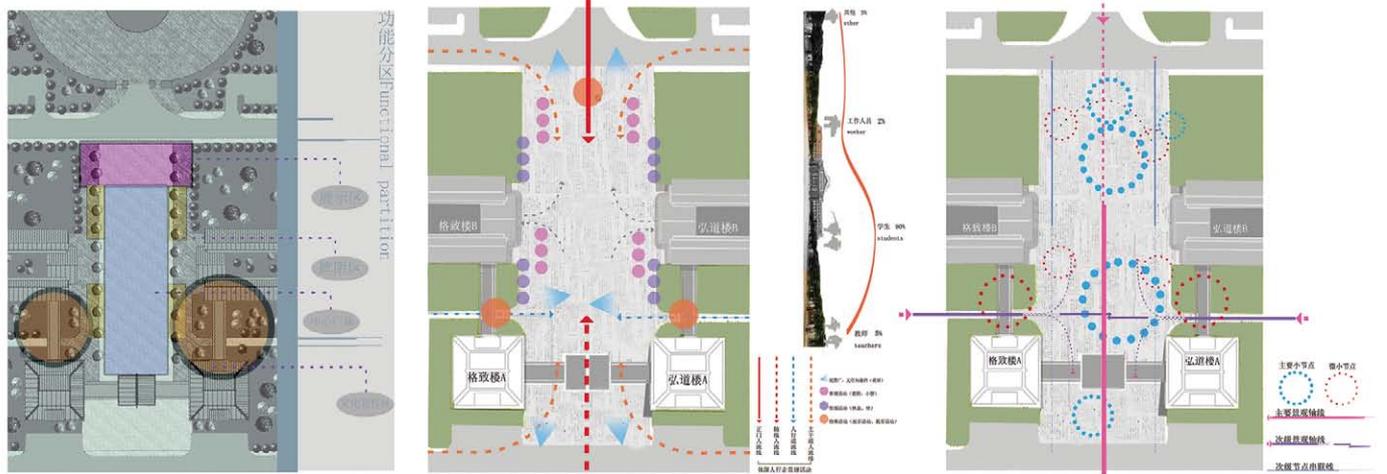
### 设计说明：

大学空间有很强的公共性。本设计方案主要采用民族与现代结合的方式进行设计，提取少数民族文字元素，以实用美观为核心的设计理念为主，尽最大努力站在学生的角度去思考、设计，有着较强人性化。本设计能够缓解9月1日开学时的部分压力，也增强了民族大学的文化氛围。



云南民族大学  
周边环境





3

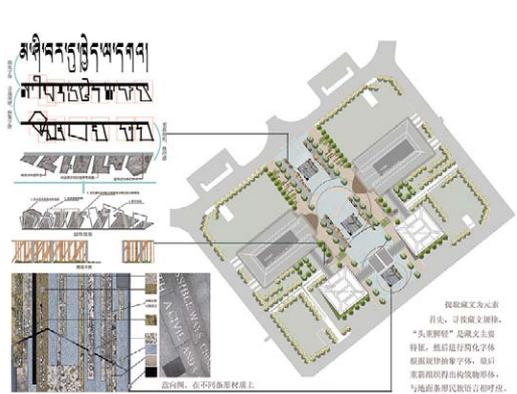


4



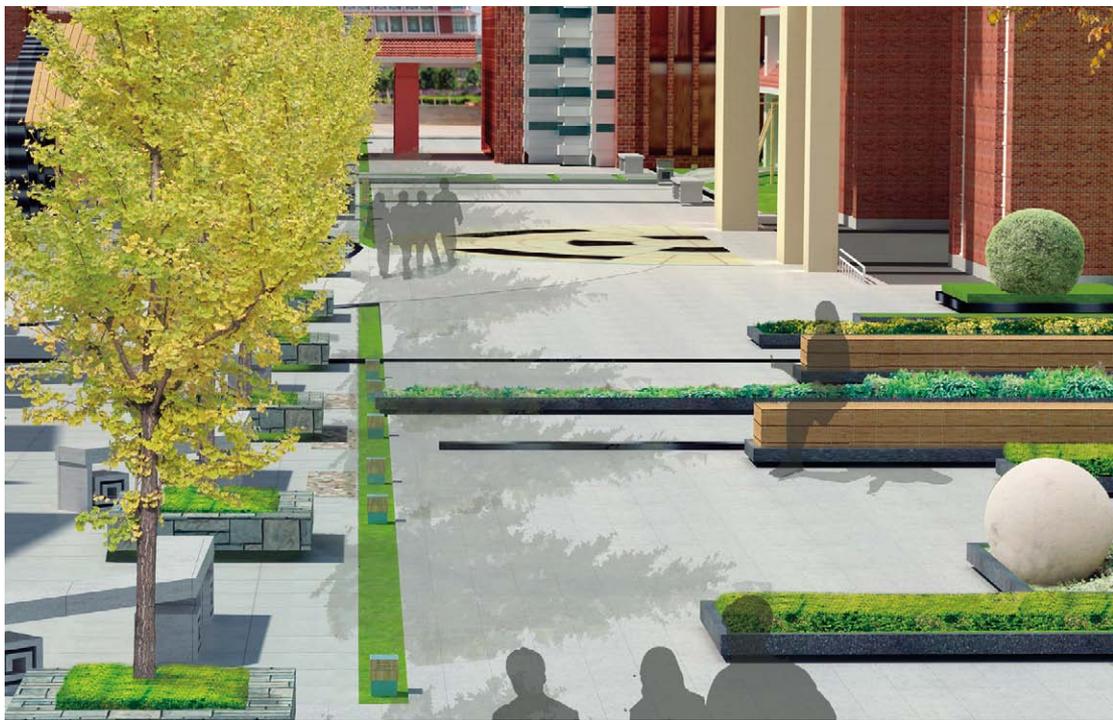
5

1. 区域定位分析;
2. 交通用地分析;
3. 功能分区、活动系统分析及景观结构;
4. 植物系统;
5. 鸟瞰图。

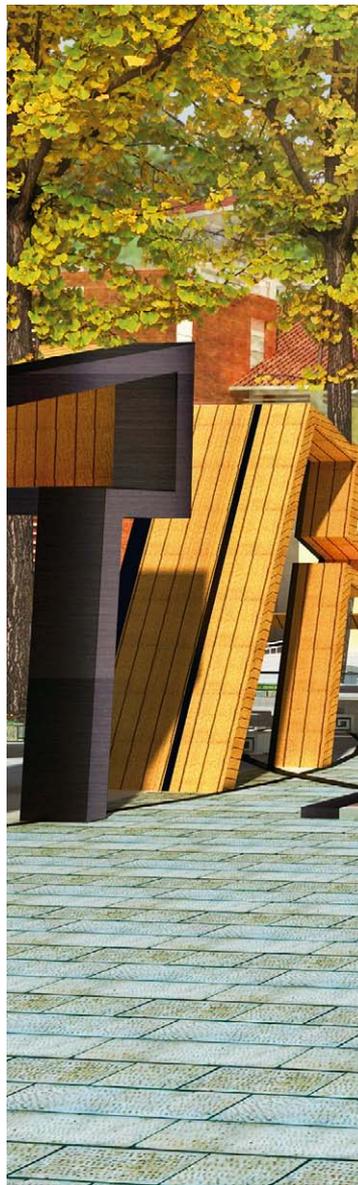


1

2



3



1.平面图与设计要点；2,3,4.效果图。

