

国学是中华民族优秀的文化遗产，
同时也是民族文化软实力的组成部分。
从广义的国学范畴出发，
收集整理了近两年先后在《杏林国学讲坛》
上讲学的当代著名专家、学者冯天瑜、郭齐勇、
张其成等所作的儒学、史学、易学、
文化学等学术讲座，为广大读者学习、
掌握国学真谛提供启发和借鉴。
同时，编者从旁观者的角度分别
对专家及其报告进行了素描或解读，
以帮助读者准确理解讲座精神。

主编 汪 华 胡 真



杏林国学讲坛

(第一辑)



中国出版集团



世界图书出版公司

国学是中华民族优秀的文化遗产，
同时也是民族文化软实力的组成部分。

从广义的国学范畴出发，
收集整理了近两年先后在《杏林国学讲坛》
上讲学的当代著名专家、学者冯天瑜、郭齐勇、
张其成等所作的儒学、史学、易学、
文化学等学术讲座，为广大读者学习、
掌握国学真谛提供启发和借鉴。
同时，编者从旁观者的角度分别
对专家及其报告进行了素描或解读，
以帮助读者准确理解讲座精神。

主编 汪 华 胡 真



杏林国学讲坛

(第一辑)

中国出版集团

世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

杏林国学讲坛 . 第 1 辑 / 汪华 , 胡真主编 . -- 广州 : 世界图书出版广东有限公司 , 2011.6

ISBN 978-7-5100-3614-9

I . ①杏… II . ①汪… ②胡… III . ①国学—研究 IV . ① Z126.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 097876 号

杏林国学讲坛

责任编辑 赵 泓 吴小丹

封面设计 杨 涛

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲 25 号

电 话 020-84459702

印 刷 武汉三新大洋数字出版技术有限公司

规 格 787mm×1092mm 1/16

印 张 5.25

字 数 115 千

版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-3614-9

定 价 17.80 元

版权所有 翻印必究

序 言

五月是“春风吹又生”的季节。

每年的五月也是湖北中医药大学《杏林国学讲坛》开讲的日子。当春风吹绿大地，百花竞相吐蕊，旨在传承中华民族优秀文化，培养当代大学生人文精神的“杏林国学讲坛”如期举行。届时，国内知名专家、学者作客“杏林国学讲坛”，引领学子步入中华思想文化的圣殿，享受哲学、史学、儒学、美学、文学等领域的中华民族文化盛宴。

众所周知，中华民族文化博大精深，源远流长。中华民族文化中生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德厚生相统一的精神物质文明观等等，不仅是开启中华民族智慧的钥匙，而且也是滋养世人心灵的甘泉。

中医药扎根于中国传统文化的沃土，是中华民族瑰宝，是中国人贡献给全世界优秀文化品牌之一。我们要创新中医，并将中医推向世界，必须以继承中华民族优秀文化为前提。没有继承就没有创新。没有创新就没有发展。开办“杏林国学讲坛”的初衷就是要搭建学习国学精髓、继承中华文化、培养人文精神、发展创新思维的高端平台，彰显我校“以人为本，德育为先，传承与创新并重，科学与人文相融”的人才培养理念。

北大校长蔡元培先生曾说过：“大学之大，非大楼之大，乃大师之大。”大学之大，不仅在于大楼，更在于大师，还在于大道，大气。既要有科学的理论，也要有用科学理论武装起来的人，有一批朝气蓬勃，奋发向上的大学生。大学是培养人才的地方，不仅要培养扎实专业基础和较强实践能力，更要塑造高尚灵魂和健康人格。德国著名的古典哲学家康德的墓志铭

是：“头上是繁星闪烁的天空，道德律令在我心中。”这是一种多么壮丽、大气的人生境界。年轻的学子不仅要脚踏实地，发奋学习，更要时常仰望星空，坚守精神家园。只有养浩然之气，塑高尚人格，我们才能有“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的豪情，才能有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，才能有“齐家、治国、平天下”的气魄，才能在浩瀚的世界中找到自己的价值和归属，才能真正成为 21 世纪的优秀人才。

2010 年 5 月著名国学教授，北京中医药大学博士生导师张其成在“杏林国学讲坛”中谈到，学习国学的最大好处就是修心、开智。“修心”可以让人们达到健康、快乐的心灵境界；有了快乐的心里，必然能够达到健康的生命状态。学习国学可以让我们变得渊博、变得明理，变得机智、变得豁达，变得文明、变得高雅，它让我们在获得温饱和财富的同时，拥有一种别样的精神享受。“饥读之以当肉；寒读之以当裘；孤寂读之以当明；幽忧读之以当金石琴瑟”，该是何等的幸福之境！

文以载道。道不远人。伴随着中华民族的伟大复兴，中华传统文化也正迎来一次全新的繁荣。期望莘莘学子在走进中华思想文化殿堂，感受传统文化盛宴的同时，进一步意识到所肩负的责任。

“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”。

所有大师的报告都根据录音整理，未经报告人审定。为了帮助读者理解大师的思想，编者对报告人作了一个素描介绍，并对报告进行了解读。是否妥当，赖于读者朋友批评。限于学识，书中错误在所难免，祈望指正，便于今后修改。

编者于 2011 年春

目 录

美学篇	1
1. 国画大师说古论今妙笔丹青 ——周韶华教授印象	3
2. 寻根与转型	6
3. 外来文化冲击下的中国画与传统文化的应对与出走 ——周韶华答杏林学子问	18
哲学篇	23
1. 儒学大家妙语连珠畅谈儒家精神 ——郭齐勇教授印象	25
2. 儒学与儒家精神	29
3. 道家的智慧	36
4. 易学大师诠释群经之首演绎智慧人生 ——张其成教授印象	46
5. 走进周易	49
6. 从五部经典参透中国五大哲学 ——张其成答杏林学子问	54
史学篇	56
1. 史学大家满腹经纶话三国 ——冯天瑜教授印象	58
2. 从《三国志》到《三国演义》 ——信史与史传文学的联系与差异	60
文学篇	67
1. 时尚解读唐宋词，幽默豁达人生观 ——王兆鹏教授印象	69
2. 走进唐宋词	72
3. 品唐宋词，赏词人豁达人生观 ——王兆鹏答杏林学子问	78



美学篇

1. 国画大师说古论今妙笔丹青

——周韶华教授印象

一身红衫，一头白发，已届耄耋之年的国画大师周韶华先生精神矍铄、步履矫健，谈起自己的艺术创作以及对中国画的批评与展望时文思泉涌，说古论今中展示的丹青画卷也引来了台下学子的一阵阵掌声。5月22日下午，著名画家周韶华先生做客湖北中医学院“杏林国学讲台”，在图书馆学术报告厅隆重举行了“寻根与转型”的大型人文讲座。讲演中周老还展示了他的四十多幅代表作品，周先生说：“作品就是力量，身教胜于言教。”

参过军打过仗的周老，创作风格亦雄浑壮阔， he 把自己的画作以及创作生涯总结归纳为“三大战役”。第一大战役是以黄河为母体进行的系列创作，古朴凝重，气势壮阔；第二大战役是以长江为母体的系列创作，再现荆楚文化的浪漫情怀；第三大战役则是以大海为主题的系列创作，雄浑遒劲，色彩丰沛，寓意深远。

讲到这“三大战役”的创作过程，周老不忘给同学们历数自己的每一个创作灵感产生的瞬间。上个世纪80年代初，周老参观西安碑林博物馆时，两尊辟邪石兽给他很大启发。此后，他四次到西安考察文物古迹，考察黄河至入海口，行程三万里。这些经历，令他的视野更开阔，画风更大气。他从民族、国家与历史的角度进行审美观照，以天道宇宙的意识切入，先后创作了《大河寻源》组画。《黄河魂》为该组画作品之一，它以石兽为伟大民族创造历史的见证，以曲线美显现黄河的生命力，具有强烈的视觉效果和深厚的历史内涵。此后，他在仰韶文化彩陶中，寻找和发掘中华民族的历史，用黄河象征民族的历史，将远古文明与当代文明连结起来，创作了《梦溯仰韶》系列作品，从而完成了他的第一大战役。

此后，周韶华开始第二大战役：纵横青藏高原，上下长江首尾，进行江源探索。他曾登上连绵天际的长江发源地唐古拉山，感受“冰雪大沙漠”

“西天鬼门关”的洪荒悲壮，创作了《不尽长江滚滚来》、《天地通流》等作品。随后，他以浪漫狂放的风格，完成了《荆楚狂歌》组画的创作。一幅幅地域特色鲜明的作品诠释着这位画坛大家浓郁的楚文化情结和不懈的艺术追求，也让年近八旬的周韶华先生又翻开了他的人生新页。周韶华说：“楚人与宇宙无间、同天地合和的文化意识打动了，他们直指天界的眼光、无羁超凡的想象、诙诡谲怪的意趣、精彩绝艳的色调，使我激动不已。”在周韶华先生的《荆楚狂歌》组画中，有楚地山水、风俗民情，更有仰天长问后义愤投江的屈原、独与天地精神往来的老子和在茫茫宇宙中追索大道的庄子等人物形象。创作中，他融中国画以形传神的创作手法与西方的现代表现手法于一体，酣畅淋漓，气势宏大。

在完成了以黄河和长江为母体的艺术创作之后，周韶华将他的艺术视角转向以大海为主题的创作，他称之为第三大战役。周韶华说，自己从小在海边长大，对大海有着一份特殊的感情，他的作品一直以“大视野、大思维、大气象”为主线，这与齐鲁文化对他的熏陶有很大关系。

从黄河到长江、再到大海的寻根溯源，在对中华五千年历史文化的孜孜探求中，周韶华用丹青妙笔叙说着五千年的历史，演绎着民族文化的博大精深。也正是这种不懈追求的意志，不断创新的精神，奠定了他在中国画坛的地位。

讲演结束后，同学们就传统文化的继承与批判提出了很多问题，比如“现在很多人对于中国画的前途很困惑，认为中国的传统水墨很难适应当代人的需求”，周韶华说：“中医、国画、京剧并称为中国的三大国粹，中国画确实存在传承和发展的的问题。把传统精神向现代转向，如果缺乏经典的东西，继承的难度就大了。转向很难，要变革，不能裹足不前，要面临挑战，要有新的东西。不过国画的开放程度较京剧相对好一些，这要在解决矛盾中前进。”在谈到中国画的变革时，他提倡对西方绘画的学习和借鉴，但不能失去自我，要有一个本土性主体意识，要对中国的文化充满自信。在本土性的文化立场上再发展国际性，拿出最好的作品，向全世界展示我们的自尊自信。当然也要吸收国外的一些东西，不能局限于狭隘的民族主义。同时，周老也提出了他对中医传统文化的继承与发展的期望，希

望我们中医院校的同学们，致力于传承中医药传统文化的同时也发展壮大中医药，让它走向国际化、现代化。

2. 寻根与转型



人物简介：周韶华，国家一级美术师，现任湖北省文联名誉主席、湖北省美协名誉主席、中国美协理事、中国画研究院院委，中国科学技术大学、华中科技大学、湖北美术学院、西南师范大学美术学院、中南民族大学、武汉理工大学、山东艺术学院和日本名古屋艺术大学客座教授，西安美术学院、山东工艺美术学院名誉教授。2008年湖北省人民政府授予“终身成就艺术家”称号，享受国务院特殊津贴。曾举办“大河寻源画展”、“六十年艺术探索展”、“梦溯仰韶画展”、“汉唐雄风巡回展”等画展，发表《全方位观照论》、《横向移植与隔代遗传论》等论文，为世人注目。

如果没有神圣的使命感，就很难成为一个中国画家。过去，中国画、中医学、中国京剧并称为三大国粹，这三大国粹的内在精神就是中国的文化精神。刚才，《论语》的朗诵场景让我非常感动。因为我们中国在相当长的一段时间里，对民族文化有很大程度的忽视，国学的失落是很大的损失。我们中医学院倡导这种国学精神，我感受到了这种氛围，十分感动。我小时候没有父母，是一个孤儿，我的舅舅和外公照顾我，后来舅舅和外公商量，得叫这个孩子读点书，于是，我读了很长时间的书。过去在农村，请老先生教《三字经》、《百家姓》、《千字文》。我比别人年龄大，别人两年读完的书，我一年读完，其他小孩四年完成，我两年完成。最先就读《论语》，那时读《论语》很辛苦，但是给我的帮助很大，所以我听到《论语》朗诵就很亲切。

“寻根与转型”是我这三十年来关注的最主要的一个问题。我觉得一个中国画家如果不了解自己民族的文化传统，不能走进本土文化，你就没有民族文化身份，就没有民族文化立场。同时，如果你不能对传统有所发展，有所创新，不能使传统再生，再创造，不能进行艺术转型，那你就是端着祖宗的碗，吃着祖宗的饭。所以寻根与转型是我的追求，是改革开放三十年来我在艺术道路上的最根本的追求。今天借这个机会跟大家讲一讲。

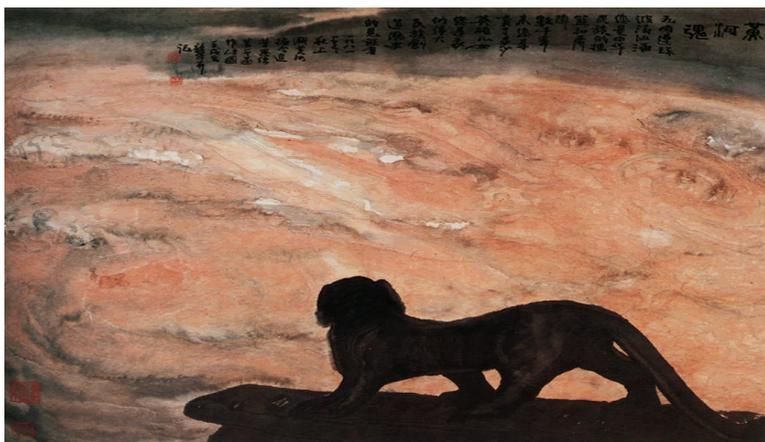
今天中医学院赠送我《黄帝内经》，我也非常高兴，因为中医整体性的思维、综合性的思维跟中国画是相通的，也跟中国京剧的艺术处理方式相似，不是写实的而是写意的，这些哲学思想都是相近的。今天中医学院请我做名誉教授，我是也感到非常高兴和光荣。请我做名誉教授的单位很多，但我非常看好中医学院，中医学院有雄厚的师资力量，有许多颇有建树的中医教授，这个学校是很有前途的。

在这里我不准备谈深厚的理论问题。中国画整体的把握、写意性的艺术处理以及对艺术整合性的关照，这是它的精髓。我有两个最好的老师，一个老师是上下五千年的文化传统，一个老师是自然造化。对于上下五千年文化传统，你必须走进去，走不进去，就不能真正理解它，它就不能变成你的精神财富，不能变成你的精神资源。如果艺术创作中不能掌这个最

丰富的矿藏，艺术就很难成为本土文化。另一方面，如果不面对自然造化，那么五千年的文化传统也很难走向当代。所以，这三十多年来我心中最重要的思想结晶就是要尊重五千年的传统文化。一个当代艺术家如果不尊重自己民族的文化传统，对民族命运和国家安危不尽职尽责，就很难进入当代艺术状态。同样，如果不到生活的源泉中去，不以自然造化为师，自己的艺术也很难进入当代。

先难后易，先远后近，我把中国的名山大川都跑了一个遍。长江源、黄河源、澜沧江源、喜马拉雅山、昆仑山，我先去这些最边远的地方。我在八十年代把中国的名山大川都跑了一遍，有的地方去过好几次，比如黄河源头入海口，我去过十多次。不仅为了看自然景观，主要是因为我感到黄河流域产生了黄河文化，长江流域产生了长江文化。我们在很长一段时间内认为黄河文化是中华民族文化的摇篮，长江文化稍晚一点。但是在长江文化流域中产生了许多重要的人物，比如老子、庄子、屈原，包括像楚庄王这样的人物，大家比较熟识。随着出土文物的不断增加，对楚文化的认识不断加深。我的心愿，或者说我的很大的一个任务就是考察黄河文化和长江文化，以黄河文化为坐标来设计我的艺术。我的文化使命定位为建构新的史前黄河文化，它的质量应该超过历史上最辉煌的艺术，我就是从这里入手。我觉得中国画是一个文化载体，它是一种写意文化，要把它当作一种文化来看待。我到黄河流域，大部分时间就是进行文化考察。我认为一种创作要搞好，首先是它的文化内涵，然后就是生活积累。没有这两条，你想搞好艺术创造就很难。艺术的传承与转型实际上应该解决好两个方面的问题，一个问题是本土型与国际型的问题，一个是传统与当代性的问题。我一直强调中国艺术的本土型，我们要解决好当代艺术的中国元素与国际型的问题，必须把中国艺术融入全球视野，与国际艺术进行交流，具有我们自己的话语权。如果我们不能带着民族文化的元素，带着民族文化的思维，没有自己的民族文化的立场，带着明确的民族文化的身份，就很难在国际上取得话语权。同样，艺术如果不是国际性的，就不能面对全世界，那么你的艺术生命、艺术影响力就仅仅封闭在本土。在今天这个信息时代，就是落后的。我们这个世界经历着金融风暴，在这场风暴中，很

多国家看好了中国。如果我们具有了话语权，腰杆子就特别硬。改革开放几十年，我们中国积累了很多经验，具有了很强的实力，世界很多国家很看重中国。中国的艺术也应该是这样，我们的视野应该是全球视野，全球思维。我坚信，没有本土性，中国艺术将失去自己的民族身份；没有国际化，中国艺术很难进入国际舞台，因而也将失去本土性的生命力和影响力。所谓转型，就是解决传统与当代的链接，本土性与国际性的链接。近三十年我所做的一切，就是解决这两个链接。实现这种链接是我这些年从事绘画的自觉的文化使命。没有国际化，中国艺术很难进入国际舞台。解决好这个问题，不是靠一两件作品，而是靠全面地从整体创作来解决。我的创作可以称为三大战役。我设计的第一创作轴心是黄河战略，具有一个战略思想。实际上这是一个非常大的难题，要实现这个战略目标，就像打仗一样。后来我的创作成为了黄河——长江——大海三部曲。黄河战略首先是黄河文化，因为我们认为黄河是中华民族文化的摇篮，所以，首先以黄河文化为坐标。第一战役以黄河文化为坐标，在寻根意识召唤下推出“大河寻源”。一是意识到中国传统绘画的生机与前途深藏于生活的深层沃土中；二是现代转型的内在生命蕴藏于五千年的伟大传统中。二者之合即我要追寻的总根。同时，寻根也是我对传承与创新的回应。后来的姊妹篇“梦溯仰韶”、“汉唐雄风”都是寻根的延续。以黄河文化为坐标，寻找能代表黄河灵魂的具有象征意义的符号，把它放在一个特定环境中。对于大河寻源图，我特别地讲一讲。这是一张狮首图，狮子象是汉代比较多的形象。我在西安碑林看到了一幅双狮图，产生了大河寻源的构思。在西安碑林连续看了三天，又到了汉武帝的陵墓，大河寻源的创作构思进一步明朗化。因为在当时，中国各个方面都比较落后，我们中国跟世界反差之很大，这个时候最重要的精神力量就是有民族的大灵魂，民族的浩然正气，阳刚之气，像孟浩然所说的“吾善养我浩然之气”。这种至大至刚的浩然之气充实着民族灵魂。后来我到了青山峡谷，看到壶口瀑布，瀑布的水流飞泻直下，于是我创作了“狂澜交响曲”。



这两幅黄河图能表现我的创作追求。不仅仅表现一个自然景观，而是把一种民族精神、民族魂魄充分地表现出来。这就是所谓的中国画，这不是古代的中国画，而是现代的、当代的。我们中华民族应该有这种浩然之气，阳刚之气。这是我自八十年代开始创作的大河寻源的宗旨。我觉得这篇文章还远远没有做完，因为黄河流域的文化渊源深厚。我们看到的仰韶文化有八千年的历史，仰韶文化之后是青铜文化，之后是先秦文化，然后是汉代文化。我们的民族文化使命感不是空话，而是一种实践。汉唐文化这一部分就非常丰富，比如，古代石窟。龙门石窟、莫高石窟的雕塑，都是不知名的作者的创作，把这些雕塑与希腊、罗马的雕塑放在一起进行比较，也绝不逊色。我前后用了二十几年的走访这些石窟，创作了一批作品。

要创作当代的文化，就要把传统的文化转型为当代的艺术形态。我的三部曲之一是大海，而比大海更大的是天空，比天空更大的是人的思想。中国的哲学思维不是很狭隘的、很实在地讲一件事情，她与西方哲学不同，西方哲学是分析的，不断地求证、量化。嘿嘿，在这里跑题了。

我们看仰韶文化，这些小人，是彩陶上的人物。我的绘画就是要走出仰韶，迎接新的光明，新的文化辉煌，这是对转型的一种尝试。在彩陶上，这些小人手拉手地跳舞。我当时在青海的柳湾，我向博物馆的人请教关于彩陶的事情，了解它们出土的报告，倾听他们对这些文物的具体描述，听他们讲有多么高、多么宽。后来我搞了仰韶文化的展览，命名为“梦溯仰韶——家园系列”。



仰韶作为一种文化符号，具有丰富的内涵，它的元素在建筑上、服装上都得到了充分的利用，把这种传统元素变成了现代的文化。我在研究仰韶彩陶，搞仰韶彩陶创作的时候，收获非常大。它的这些符号与中国书法、绘画是相通的。从仰韶彩陶可以看出仰韶文化中对水的崇拜。我们现在的艺术，包括很多国画，完全丧失了民族文化的符号，丧失了民族文化的元素。其实这些元素完全可以进入我们当代的文化，进入当代的艺术构成。我创作这个仰韶系列，也是寄希望于当代的艺术家能够把传统文化的因素融入到创作之中。在很长一段时间里，传统文化自身、传统文化因素失落了，丢掉了，是一个很大的损失，我把这种文化丧失称为“文化断代”。仰韶文化从河南、到陕西半坡、到青海，在河北、山东，都有文化遗迹。