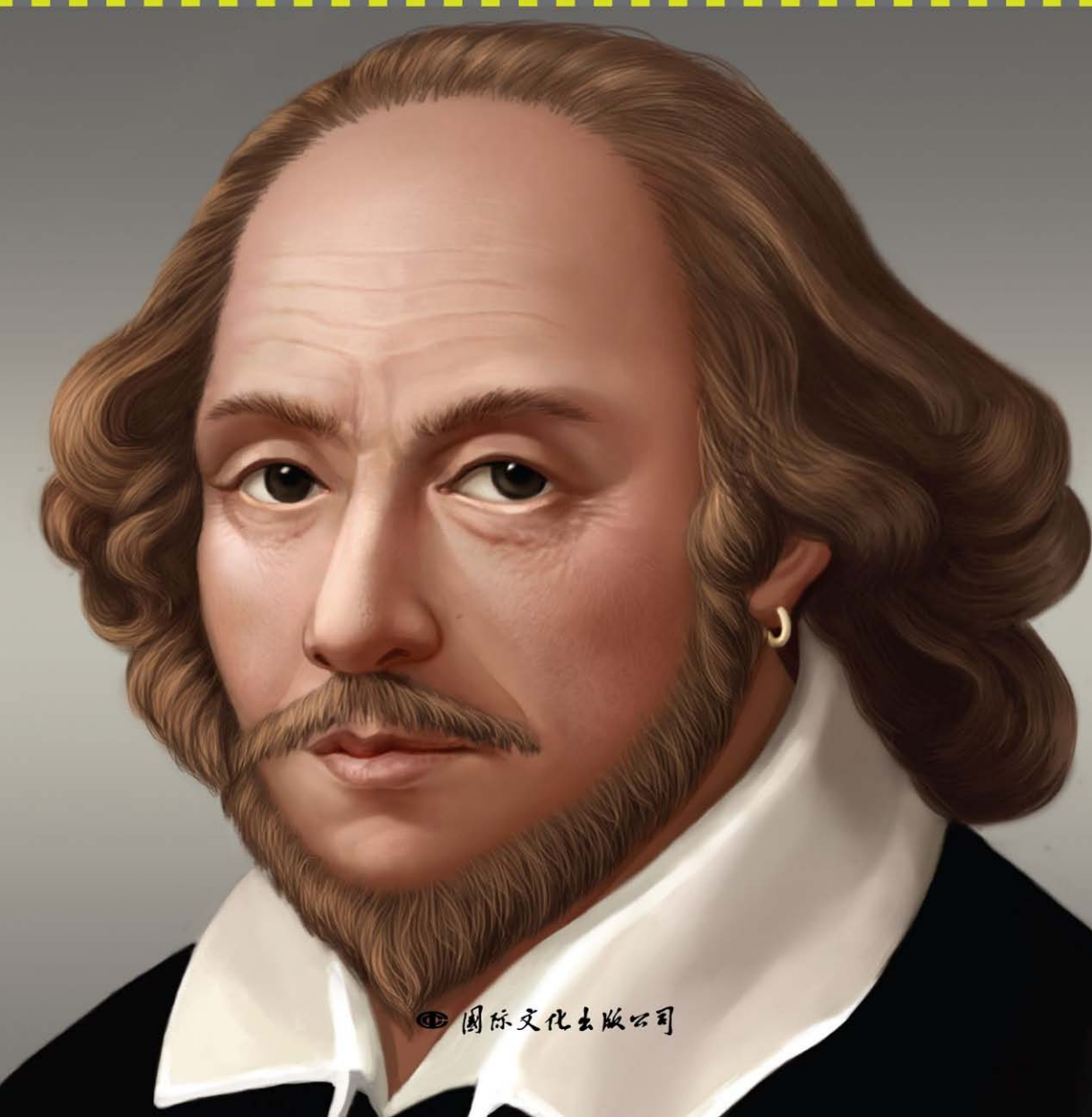
湖北长江报刊传媒（集团）有限公司
国文传媒
策划出品

中小学课本里的名人传记丛书

William Shakespeare

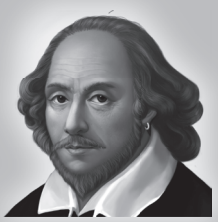
# 莎士比亚

皮波人物国际名人研究中心◎编著



国际文化出版公司

/ 名人传记丛书



# 莎士比亚

William Shakespeare

皮波人物国际名人研究中心　编著

国际文化出版公司

·北京·

**图书在版编目（CIP）数据**

莎士比亚/皮波人物国际名人研究中心编著.—北京：国际文化出版公司，2012.12
（名人传记丛书）
ISBN 978-7-5125-0462-2

Ⅰ.①莎… Ⅱ.①皮… Ⅲ.①莎士比亚，W.(1564～1616)—传记 Ⅳ.①K835.615.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第285695号

**名人传记丛书·莎士比亚**

| | |
|---|---|
| **丛书策划** | 湖北长江报刊传媒（集团）有限公司<br>国文传媒 |
| **作　　者** | 皮波人物国际名人研究中心 编著 |
| **责任编辑** | 潘建农 |
| **统筹监制** | 葛宏峰　刘　毅　徐　峰 |
| **策划编辑** | 刘　毅　刘露芳 |
| **美术编辑** | 李丹丹 |
| **出版发行** | 国际文化出版公司 |
| **经　　销** | 国文润华文化传媒（北京）有限责任公司 |
| **印　　刷** | 武汉市新华印刷有限责任公司 |
| **开　　本** | 700毫米×1000毫米　16开<br>8印张　74千字 |
| **版　　次** | 2013年12月第1版<br>2013年12月第1次印刷 |
| **书　　号** | ISBN 978-7-5125-0462-2 |
| **定　　价** | 14.20元 |

国际文化出版公司
北京朝阳区东土城路乙9号　邮编：100013
总编室：（010）64271551　传真：（010）64271578
销售热线：（010）64271187
传真：（010）64271187-800
E-mail：icpc@95777.sina.net
http://www.sinoread.com

# 目录


## 家庭与婚姻

莎翁的童年 006
莎翁的婚姻 012
女王时代的戏剧 016
由演员到创作 021

## 女王时代的莎翁

大瘟疫时期的戏剧创作 030
诗人的恩主 039
宫内大臣剧团 046
献给女王的演出 050

# 目录


## 名誉与恩宠

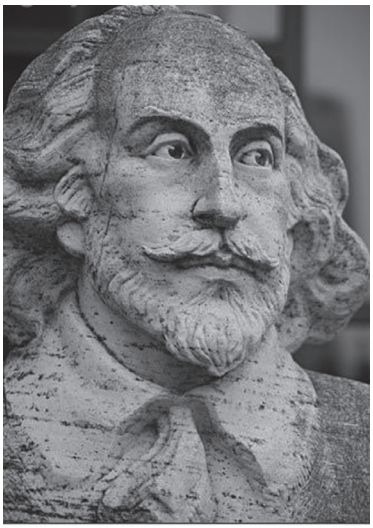
《罗密欧与朱丽叶》 058
多产时期 068
《亨利四世》 070
贵族剧作家 072
莎翁的剧院 078

## 不朽的莎翁

变革时代的传奇 092
戏剧家的隐退 107
安排身后事 112
莎翁的谢幕 118

# 家庭与婚姻

# 莎翁的童年


莎士比亚雕像

威廉·莎士比亚是欧洲文艺复兴时期的伟大剧作家、诗人，是全世界公认的有记录以来最伟大的智者。在世界文学史上，他与希腊的荷马、意大利的但丁、德国的歌德并称为“人类文学四大宝藏”。他遗留后世的剧作包括 14 部喜剧、13 部悲剧、10 部历史剧，除了剧本外，还包括散文与诗歌。他将表演中的经验和对生活的领悟凝练成一幕幕流传千古的剧作，在戏剧和文学领域大放异彩。他的戏剧让人们了解了这个世界的林林总总和人生百态。莎士比亚不仅是一个家喻户晓的名字，它已经成为一种象征，一种凌越于世界文坛艺术成就之上的经典象征。

抛开以上这些光环，莎士比亚也只是一位成就了不朽艺

术创作的平凡人，他有着平凡人的喜怒哀乐和欲望追求，他也渴望功名利禄。而他的这些作为平凡人的人性特质与他的家庭和成长环境有着密不可分的联系，现在就让我们从他的家庭开始，来认识这位大文豪的传奇一生。

英格兰有许多市镇都叫斯特拉福，其中以坐落于埃文河两岸的那个小城最是人杰地灵。但到了 16 世纪中叶，这些都已是明日黄花，曾经极富人文气息的小城如今已成了熙熙攘攘的繁荣市镇。生于近郊村庄中的青年若是不想跟祖辈们一样与地里的泥巴打交道，就会移居到这儿来，学习一门手艺，然后定居下来。

在这群向往斯特拉福市井生活的青年之中，有一个名叫约翰·莎士比亚的青年，他住在城外的一个叫做斯尼特菲尔的美丽村落。莎士比亚家世代务农，可是约翰却不想步他们的后尘，毅然离乡背井来到斯特拉福。

约翰·莎士比亚选择了制造手套这一行。16 世纪几乎人人都要戴手套，本地的制造业者又受到《国会法案》的保护，所以手套制造这行很有赚头。手套制造业在斯特拉福成为最庞大的行业之一，直到百余年后，才为绸缎业所取代。

约翰·莎士比亚经营的是制造高级产品的原料，不过，他在业余也同旁人一样经售其他的商品，由木材到羊毛，应有尽有。

斯特拉福没有城墙，它的街道非常挺直而宽阔，然而在

精神上却仍旧是个紧密、褊狭的中世纪小区。像英格兰的其他市镇一般，斯特拉福市镇当局竭尽全力保护当地实业，不容外人介入，所有的行业都经严格的控制和督导，居民们需谨遵当地法规。斯特拉福的居民必须给自家的狗戴上口罩，不得让家禽乱跑，不准玩牌或进行任何不法的游戏，若是夏季里孩子到了晚上 8 点还没回家的、没有清扫水沟的，或是从城里的碎石坑里“借”些碎石子儿以自用的，那就等着罚款吧！要带外乡人回家的，须得获得官方特许，如果出于同情收留了某个大肚子的“陌生女人”在家里，那罚金一定会让你吃不消。

饶是如此，斯特拉福也没有哪个德行高尚的居民还从来没被处以罚金的。斯特拉福居民最常犯的过错，是在住宅门口堆置垃圾，这也成了政府的最佳收入来源。像约翰·莎士比亚这种被罚过 12 便士的已经算是持家有道的人了。

经过了几年的打拼，1557 年，约翰当选为自治市的下院议员，并被派以品尝麦酒这个需要极度清醒的差事。1558 年，约翰又成为这个自治市的“治安警察”之一，这个职位可要身强力壮、意志坚决的人才能胜任。1568 年，约翰当上了民政官。这份任命使他得以以乡绅的身份出入各种场合，并可谋求一枚贵族家徽。

这个时候，约翰成家了，他的婚姻和他顺风顺水的生意与公职一样，很令亲友们满意。他的妻子出身古老的亚登家族。老罗勃特·亚登没有儿子只有女儿，他把他最小、最疼

爱的女儿玛丽·亚登嫁给了约翰。玛丽出嫁时，不仅带来了大笔现款，还有大片的农地。约翰的父亲是亚登家的佃农，这片土地对约翰的重大意义可想而知。

约翰在斯特拉福买了两栋房子，莎士比亚家的孩子们无疑都是在这儿出生的。在生过两个女孩儿之后，莎士比亚家终于迎来了第三个孩子，这回总算得了个男孩儿，约翰夫妇愉快地为他取名为威廉·莎士比亚。

当地的人们并不能预料到这个婴儿今后会成为举世瞩目的大文豪，所有对他的出生也并没格外地关注，以至于连他确切的出生日期都没有记载，只有在教堂的记录上载有他受洗的日子是 1564 年 4 月的一天。但后世的人们一厢情愿地认为莎士比亚是诞生于 4 月 23 日，因为这是他未来病殁的日子，更是以英格兰的守护神圣乔治命名的节日。

小莎士比亚出世后三个月,斯特拉福爆发了一场大瘟疫，半年之内已有三百多人丧命。于是约翰和玛丽匆忙地把小莎士比亚带到远离疫区的地方，以保住爱子的生命。

小莎士比亚出生三年后，约翰获得提名角逐市政官，并最终当选。这是该城的最高政治首长。1568 年，约翰宣誓就职。小莎士比亚当时已经四岁,并多了个两岁的弟弟做伴。

斯特拉福有一所免费的文法学校，由该地的税收作为费用支付，孩子们会读会写之后便要上学。读、写是由教区里的牧师负责，读书的帖子是一方木板，上头粘着写满字母的纸张，再覆上一层薄而透明的角板，以防孩子们肮

脏的小手乱抓。等学会了字母，孩子们便会开始读一种儿童识字册，让孩子们同时学字母和教义。莎士比亚便以这种方式学写字母。

斯特拉福文法学校里的课程与英格兰其他的文法学校一样，严肃、呆板、枯燥。中世纪，学校教育的目的是要培养有学问的教士，好担任教堂里的职务。这一时期的英格兰孩子们学的不外乎拉丁文，而所教是否适用于孩子们将来过日子所需并不重要。100 个孩童里也不见得会有一个在日后能用得上拉丁文的，因而等到孩子们开始要品尝旧时作者赏心悦目的文笔时，那想要学习的热切却因文法的重负而熄灭。就如莎士比亚，他终生都宁可借英译本来读拉丁作品。小莎士比亚入学十年后，伦敦有位教师呼吁在课堂上应教授英文，这个建议太“激进”了，当时竟没有人去在意它。

读、写拉丁文外还有背诵，另外还特别注重在重大场合的说话技巧，训练学生能够灵巧地控制、使用说话的声音，有许多老师让学童们演出知名戏剧家的剧本，让他们亲身体验如何把握话语中的字眼。像这样的背诵和说话训练对于将来成为职业演员的莎士比亚倒是很有用的。除此之外，斯特拉福的文法学校什么也没教给莎士比亚。

莎士比亚 7 岁以后，不论夏天、冬天，从周一到周六，他天天都得去上学。他的教室就在父亲约翰就职的市政厅的楼上。

这时莎士比亚家已经成为大家庭了。莎士比亚已经有两

个弟弟、两个妹妹了。约翰的生意越做越大。莎士比亚 11 岁时，约翰开始扩充在当地的财产。1575 年，约翰以 40 英镑的价钱把邻接着的两栋房子也买了过来。

买了房子之后，约翰就成为斯特拉福的大地主了，这时他最想要的，就是向伦敦申请为自己颁发贵族徽章。约翰娶了亚登家的女儿，光是这个姓氏，在当地就有足够大的影响力，何况约翰还做过州官副手和治安法官，只要付得起纹章部所要的费用，就可以申请颁给徽章。房子买后的次年，

莎士比亚故居

1576 年，约翰向纹章部提出申请，纹章部部长还为他草画了徽章的设计图。

## 莎翁的婚姻

斯特拉福以各种市集闻名，5 月和 9 月里，方圆数里内的人们都拥到市集街的特别摊棚上来购物。在人潮涌动的地方就一定会有卖艺的人，于是莎士比亚有更多的机会可以在斯特拉福看到艺人们的公开表演。

斯特拉福也有定期的舞台表演。第一个巡回的剧团便在莎士比亚父亲约翰任州官副手那年来到城里演出，受到约翰的接待。以后每年总会有一个大班子一路演到斯特拉福来。《国会法案》严格规定，演出的剧团一定要有执照。在伊丽莎白时代里，如果身上没有证明文件地四处走动的盲流是再罪恶不过的了。为了不被人视为流氓无赖，每个剧团都有后台，规模较大的有达官贵人撑腰，小些的也有当地乡绅名流撑腰。

剧团来到斯特拉福后，他们首先去见市长，出示证件，取得演出执照。第一场在市政厅免费表演，主要表演给市长与议会诸公看。因为是免费，想要一睹为快的民众常将厅门上的铁条都挤得变了形。身为行政官的公子，莎士比亚不愁没有好位子可以看戏。演员们在斯特拉福越来越受

到欢迎，平均每年会有两个剧团来演出，包括很多伯爵的班属。

就在 1576 年，约翰可能是蒙受了玷污个人名誉的事，使他无法再在议会里露面，而纹章部部长设计的矛与鹰的徽章也没有颁发下来。莎士比亚大概没有能读完文法学校，他的父亲负了债，他不得不开始自己谋生。

1579 年，莎士比亚已经 15 岁了，他脑子里塞满了拉丁文的文法。他也学会了做笔，知道怎样才能干净利落地用笔刀将鹅羽削去，再用舌头把笔尖浸湿，让它柔软。他还学会了写字时要坐姿标准才不会把眼睛搞坏，同时他也学会了忍受长时间的辛苦工作。

1582 年 11 月的一天，威廉·莎士比亚结婚了，他的妻子安·哈思维比他大 8 岁，来自一个受人尊敬的富裕农民家庭。莎士比亚的婚事也许称不上明智，但他们两家早有婚约在先。伊丽莎白时的教会法对婚约是看得很严肃的，它几乎具有与真正婚礼相同的约束力。莎士比亚倘已有婚约却另娶，他就会被认为重婚，他的婚姻可能会被宗教法庭宣判为无效；若是已有婚约，却拒绝迎娶，他就可能被逐出教会。因此，莎士比亚必须如约完婚。

安·哈思维的父亲在她出嫁前一年去世，不过给她留了一笔嫁妆。未成年人要在惠特基福特博士的教区里完成终身大事，必先获得家长或监护人的同意才行。因此，老莎士比亚定然是准许了这门亲事的。

结婚仪式按正常方式进行，在宗教法庭举行。书记忙中出错，把新娘名字写成“韦特利”，而莎士比亚的名字竟拼成了“莎格士比亚”。

斯特拉福的习俗是长子须把新娘带回父母家里住，莎士比亚也是这样做的。

第二年，他们的孩子就出世了，小女孩名叫苏珊娜。苏珊娜在斯特拉福并不是常见的名字，可是却深为清教徒所喜爱，他们认为孩子该取圣经上的名字。安的父亲在遗嘱里要求“简朴地埋葬”，这是清教徒使用的言语，因而安的女儿取个清教徒的名字也并不奇怪。苏珊娜出生后再过两年，安又产下一男一女的双胞胎，分别取名为哈姆奈特与朱迪丝，

莎士比亚家乡斯特拉福

此后就再无子女。很可能莎士比亚是此后一两年间离开斯特拉福的。

关于莎士比亚离开家乡的原因，有一种流传很广的说法，说是他偷猎了托马斯·路西爵士私人森林里的鹿，路西爵士惩罚他，于是他写了一首诗嘲讽路西爵士，这更触怒了路西爵士。路西爵士迫害他，他只好逃离家乡。但有学者经过考证，证明这个说法并不可靠。

莎士比亚离开家乡的确切原因也许已经无从考证了，但16世纪是文艺复兴时代，那个时代的精神是进取的、开放的，许多年轻人都不安于现状，想到外面的世界去寻找更广阔的天地。后来，莎士比亚在《维洛那》中借剧中人物凡伦丁之口这样说道：

> 不用劝我，亲爱的普洛丢斯。年轻人株守家园，见闻总是限于一隅。倘不是爱情把你锁系在你情人的温柔的眼波里，我倒很想请你跟我一块儿去见识见识外面的世界，那总比在家里无所事事，把青春消磨在懒散的无聊里好得多多。

可以推测，莎士比亚正是带着这样的想法离开家乡自寻前程的。莎士比亚离开斯特拉福镇以后的最初两年是在哪儿度过的，目前尚没有可靠的材料能够证明。一种说法是他在外乡当教师，另一种说法是他跟一个流浪剧团走了，还有一

种说法是他可能直接去了伦敦。

青年时期的莎士比亚属于常驻伦敦的一个大剧团，除了每年定期去各地演出外，大部分时间都在伦敦工作。可是他不像别的演员在伦敦与妻儿同住，在将近 20 年的时间里，他都租屋居住。

伊丽莎白时期并无演员公会，仍然行的是师傅传授徒弟的那一套，演员们在家里收了徒弟，仔细调教。这些徒弟们往往被视做家中的一分子，家里若是有个能干的主妇，自然可以派上大用场。团里大多数人都有一大家子老小，独有两三个光棍儿，再不就是像莎士比亚这样的了。

许多人认为莎士比亚是在 1588 年抵达伦敦的，这一年的确是有特别的意义，因为英国海军打败了西班牙的无敌舰队，获得了无上的光荣，如果莎士比亚在这一年涉足伦敦，岂不也在艺术史上增添了一段美谈！不过莎士比亚抵达伦敦的确切日期实在不可考，现在所能确定的是，1592 年时莎士比亚已经事业有成，成为一名成功的演员了。

## 女王时代的戏剧

莎士比亚挑了一个幸运的时机前往伦敦。他若早生 20 年，就会发现稿酬偏低，受人雇用的文人写的净是些幼稚的剧本。若是晚生了 20 年，他又会发现一般人对戏剧已经开