

课士新艺

一
函
七
册
函



萍鄉課士新藝卷三目錄

七月十八日鼇洲栗江二書院課題全載

內政

問近人創設女學堂以爲仿倣西法其實中國古時本有婦
教內則一篇是其明證十五國風多係女子所作不學何
以能詩試稽毛傳鄭箋并博采西漢遺文參以宋明新說
詳著於篇 擬作一 選一

威之以法法行則知恩限之以爵爵加則知榮論 選五

兩漢多循吏論 選三

外交

問立國之道曰政曰教曰學術曰風俗中國三代以上四者

本合爲一春秋至今政俗隨時而變惟敎術學術尙尊孔
孟泰西則敎與政學全不相涉獨其風俗與敎合今日講
求西學兼采西政乃取彼所長救吾之敝非習其敎從其
俗也此中大防不容或潰能就所知剖析異同得失歟

選二

泰西學校規制中國能否仿行論 選二

紅十字會攷 選三

理財

問中國改鑄金幣或以爲得或以爲失二者孰是 未選

史記貨殖傳諸人優劣論選四

江西前代礦政攷 附錄一

經武

問東晉南宋皆屬偏安然其將略武功非無可取試綜其本

末詳晰言之 選五

問火藥儲於城市固虞失慎薛叔耘星使欲仿西國之制存

儲曠野之區果無流弊歟 附錄一

武有七德論 選三

格物門算學

問勾股容方向有定算今欲於所容大正方形之上再求容

一其次正方形當用何術求之設如有勾八十五尺股二

百零四尺試求所容大正方形及上面第二正方形各方

邊幾何自方角與弦相切處劃分弦數各若干此理果明

層疊求之雖自三四五六至於無窮可也

今有平水直河一道兩頭設埠自甲埠開船至乙埠順風六十刻可到偏風則需九十刻無風需一百八十刻今卻行七十五刻抵埠問途次所遇順風偏風無風時刻各若干假如圓球一個體周三尺一寸四分一釐六毫弱另有圓木桶一個底面如一中貯清水計深一尺五寸將球拋入桶內半沈半浮察看水漲一寸問木桶周徑暨積水各幾何均另選

考工

問大舜陶於河濱器不苦窳記稱有虞氏上陶外洋推中華爲產資最古之國宋後尤成江西獨擅之利能博考中外

製法以籌整頓歟 擬作一 選一

機器製造土貨大有益於中國論 選一 附錄一

奇器圖說書後 擬作一 附錄三

以上共擬作三首選三十首附錄六首

萍鄉課士新藝卷之三

問近人創設女學堂以爲仿倣西法其實中國古時本有婦
教內則一編是其明證十五國風多係女子所作不學何
以能詩試稽毛傳鄭箋并博采西漢遺文參以宋明新說
詳著於篇

顧家相擬作

古者女子有學乎曰有古有女學堂乎曰無女學堂者秦西之制
非先王之法也非先王之法中國可以仿行乎曰中國亡先王之
法久矣且并其意而昧之矣秦西之法與中國本不相謀宜乎不
合而其國中無事非學無人不學則有不悖先王之意者先王之
制既不能復則仿秦西之制以行先王之意亦君子之所許也夫
所謂學者本無間乎男女逸居無教近於禽獸有教則必有學矣

自後世以科第詞章爲學而男子乃大異於婦人婦人之好學者亦欲自附於科第詞章而女學遂亡然而德容言功相傳爲四德者固人人知之特不知學卽在是耳吾則就其同者論之雖男子之學亦豈外德容言功哉德本於秉彝必學乃能明德無論已容者禮容也古者禮文著於竹帛而禮容傳自師儒漢初高堂生善言禮徐生善爲容是也言者詩教也不學詩無以言溫柔敦厚主文譎諫達於政事敏於專對者也至於功則後世所謂治事之學小而偏長曲藝大而治國用兵所包尤廣故德容言功者綜其大綱男女所同也詳其細目則男子學其全女子學其偏其事不能盡同故別之曰婦德婦容婦言婦功要之卽婦學也讀內則一編先王微意其猶存什一於千百歟泰西諸國知人皆不可無學是

則然矣顧其所以爲學者或女子盡同於男子或女子而入男子
學堂則誠不可爲訓若專設女學堂而延女子爲師則雖非先王
之法而實有合先王之意斯固泰西進於美善之機而中國不妨
仿行者矣雖然中國之仿行者非遂法泰西也將寓先王之意於
西法之中也是故中西禮教之殊古今風俗之變不可不知先王
之世本無女學堂而今日不妨仿行之理尤不可不知請先言禮
俗之異中國以男統女以君統臣故妻道臣道無成有終泰西兼
愛尙同教近墨氏萬法平等又近佛氏故有男女平權之說而於
聖賢扶陽抑陰別嫌明微之義概未有聞此中西之異一也中國
生齒男少女多古昔聖王皆廣置妃嬪降自諸侯大夫卿士皆有
妾媵而其數遞殺惟庶人無妾故曰匹夫匹婦泰西則匹配相當

從無置妾之事此中西之異二也古者婦人夫死無子則大歸夫在五十無子則出其他犯七出而去更不待言故相傳有曾子出妻孔氏三世出妻之說卽漢唐以降出妻棄妻猶爲常事近世風俗益薄獨夫婦一倫反厚於古窮巷小民尙有因貧賣休者士人以上絕不聞有出妻事爲母族者尤以被出爲大辱富貴家嫡室無子得容納妾爲幸遑言出耶大歸之舉亦成絕響此又古今之異一也古者天子妃嬪固皆貴胄諸侯一娶九女亦皆公族之良故姪娣製有專字與妾字从辛訓爲有罪者不同卿大夫亦有貴妾漢唐士大夫耽聲伎者家畜女樂乃專取色藝宋以後理學成風始務矯情飾行且世家不競士人由科舉進身又變豪華爲寒素近代達官雖常置媵而省儉者率取材於廝婢通脫者或選色

於勾闌若清門巨族之裔絕無爲人作側室者此又古今之異二也夫古制之不可復豈獨井田封建爲然哉吾人抗心希古必設身處古人之地而後可以探立法之原竊謂先王之世無女學堂者不欲設亦不待設也其不欲設者禮制之嚴不待設者陰教之修也何則聖人厚男女之別於未嫁之女爲尤嚴男子十年出就外傳而女子十年不出則無女學堂可知其云姆教婉婉聽從者凡祖若父之媵御或無子被出及大歸之婦皆可以爲女師何待設學堂於外哉禮曰祖廟未毀教於公宮旣毀教於宗室益足爲無學堂之證矣今者女學久廢延師甚難妖冶愚賤之妾媵旣不足以爲師又無大歸被出之婦堪資在家教授況宗法又廢編戶散處無所謂公宮宗室故欲振興女學則必鳩合同志共延一師

其不能不趨於學堂者勢也。倘謂未嫁之女不應出外，則今日各省清節堂大屬善政，而實非古制。但以清節堂之法推行於女學堂，亦何至淆男女之別乎？至其所學宗旨，仍不外德容言功四端。然德爲虛位，必有所附麗以行。讀書明理識字能文，皆德之所見。端特不必專尚詞章耳。功爲藝事，有能習男子之藝者，固可聽之。且今日縫衣之工，徧於天下。蘇杭織造，皆男子執業。縱欲拘守古義，則組織縫紉正復學之無盡也。若容言二者，卽詩禮之教。今禮經亡闕，古制無存，但當明習禮法大意，毋庸泥古。而三百五篇猶爲完帙，十五國風類多婦人所作。言女學者，當以此爲淵海焉。毛傳鄭箋及朱子集傳並頒在學官，無俟枚舉。而三家舊說散見史傳者，如劉子政列女傳以芣苢爲蔡人妻作汝墳爲周南大夫妻。

作行露爲召南申女作柏舟爲衛寡夫人作燕燕爲衛定姜送子
婦作式微爲黎莊公夫人作碩人爲莊姜之傳母作大車爲息夫
人作墓門爲陳野辯女作蔡邕琴操以枚檀爲魏國女作皆西漢
遺文也又白虎通解相鼠爲婁諫夫之詩魏氏默深引申其義以
爲夷姜諫宣公所作頗能推陳出新至宋儒說詩不用毛序者惟
鄭漁仲及朱子其餘諸家絕少異義明代豐坊僞撰子貢詩傳申
培詩說大率依傍毛序及集傳而變易其時代次第或指其人以
實之殊無足取何元子詩經世本古義雖出新意實多臆說惟小
雅庭燎有引姜后脫簪爲證者尙能合古義耳推之雅頌雖非婦
人所作而姜嫄摯任周姜太姒並稱於雅有娥方將見述於頌善
讀詩者感發興起其有裨於女教詎淺鮮哉獨惜今日女學堂之

設僅肇始於上海一隅各省尙未推行經費亦難籌集誠使處處皆有女學堂風氣大開則富貴之家必能延師自課家塾與學堂仍可並行不悖將見閨闔之中人人自奮於學雖以復關雎鵲巢之化不難矣豈僅倣倣西法云爾哉若夫鑒於中西國勢強弱之別而歸咎於女學不興且力陳不學之弊則香山鄭氏新會梁氏言之詳矣故不復贅焉

余命題之初意但借女學堂引起婦教轉入說詩欲藉規諸生腹笥耳乃校閱諸卷於婦教尙有發揮而詩說絕少徵引又有泥古守舊力詆女學堂者爰作此以示之毛鄭朱之說人當共知奚暇殫述而三家遺說關涉婦人者固略備矣至男女之別中西古今禮俗各異亦遂縱論及之下筆不能自休不自覺其

言之長也

古制諸侯嫁女二國媵之各以姪娣從釋名姪迭

也共行事夫更迭進御也段注說文娣同夫之女弟也後世用

姪爲猶子名假娣爲娣姒字非古誼矣內則擇諸母與可者

爲子師儀禮鄭注婦人五十無子祓出不復嫁以婦道教人惟

大歸之婦無明文余以意度之大歸因夫亡無子非有失德其

可以爲師無疑耕者九一仕者世祿是三代以上世界計口

授田夫耕婦蠶終身相守斯爲匹夫匹婦世祿之家有妾婢則

所事之主卽爲其夫故樛木之恩稱爲逮下若有夫之婦必無

棄家出外傭工之事古人最重嫌疑尤決無舍其夫而服役於

人之理此亦古今風俗大異處因與題無涉故不闌入篇內而

附識於此勸堂自記

前題

黃以筠

天以日月代明爲極故亭毒不謬乎陰陽家以男女正位爲閑故
齊修可消乎悔吝以今計之海內之廣震旦之明四百兆黃種之
人大約男居二萬萬女亦以其半爲率而此二萬萬之男又三分
之農工商兵居其一游惰無賴居其一僅存數百萬之爲官爲士
號讀書如未讀書者衣服飲食於其中知道者已不勝絕續存亡
之感彼二萬萬之伏溺房閨者雖不皆蠢蠢然喙息跂行而專講
交涉於筐篋之間竟不知天壤之有何事物或猶以爲女不言外
禮教之隄防如是也嗚乎豈知婦學之本來固千百年相率於堙
絕而莫或一訊也請徵其說內則一篇七十所記微言大義縷述
不遑其曰女子十年不出姆教婉婉聽從執麻枲治絲繭織紵組

紉學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿饔豆菹醢禮相助奠如此
者是爲職事之學將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而
自問不敢見使姆衣服而對如此者是爲胎教之學至其開宗明
義則有男女平等之學日子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿
忘子事父母雞鳴盥漱婦事舅姑亦如之所謂子者亦兼女子子
而言男女固無少異也自後世尙力婦人不能事事去聖旣邈古
教遠湮勿道學問惟議酒食良可慨已然而上稽十五國風類出
勞人思婦之手景仰流風猶未沫焉夫上自朝廷下達閭巷而男
女詠歌各言其情如是則當日之講貫誦習宜如何勤勉乎竊惟
毛傳之旨其教自后妃倡之何也后妃之本繫於葛覃當商辛昏
亂之世躬儉節用尊敬師傅可以歸安父母爲化天下以婦道箋