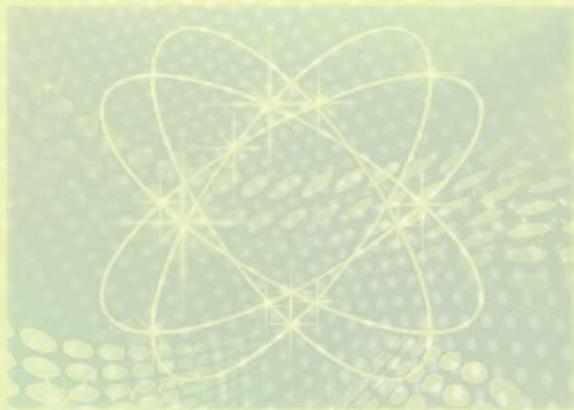


野鸟 · 杂花

宗九奇 著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

野鸟·杂花 / 宗九奇著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5480-1644-1

I. ①野… II. ①宗… III. ①诗集 - 中国 - 当代IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第234379号

书名题字◎宗九奇
责任编辑◎黄润祥
书籍设计◎郭 阳 先锋设计

野鸟·杂花

著者：宗九奇
出版：江西美术出版社
社址：南昌市子安路66号
邮编：330025
电话：0791-86565506
发行：全国新华书店
印刷：南昌市红星印刷有限公司
版次：2012年10月第1版第1次印刷
开本：880×1240 1/32
印张：10.75
书号：ISBN 978-7-5480-1644-1
定价：32.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-06-2012-711
版权所有，侵权必究

风乍起，吹皱一池秋水。池塘边，坐着两个人，一胖一瘦。长长的钓竿伸向残荷白苇深处，彩色浮标在粼粼波光中精灵般跳荡着。寂静，无语。胖者，夏汉宁；瘦者，宗九奇。

时间真会作弄人。我在书房里读宗九奇的《野鸟·杂花》，宗九奇在城郊的荷塘里垂钓。

不生气，大家都在寻找对话者。此刻，上苍安排，我的对话者是宗九奇，而宗九奇的对话者是荷塘。

我们在同一时间错位。

—

在我们这个讲求实用的年代，若想为一些无用的东西去寻找理由，显然有悖于与时俱进。

野鸟，杂花，与我们有关系吗？是我们必须的吗？

如果带着这种问题或振振有词或怒目相向，我自然得放下笔来，不写了。但一转念，不对，野鸟，杂花，难道与我们没有关系？难道不是我们的必须？

宗九奇的《野鸟·杂花》，第一首诗叫做《歌》，里面列举了20种大自然的物象，正是这么多物象的排列组合，织就了大千世界的万千气象。

一切，都在唱自己的歌，
我却没有唱歌，
我也没有自己的歌，
我只在听她们的歌。

本质在这里呈现了，意义在这里定格了。一切，包括野鸟和杂花，都在唱自己的歌。有人辞官归故里，有人漏夜赶科场。每个人都在按自己的方式生活，生活也完全没有必要千篇一律。带着这样的眼光去看世界，我们就会在琐碎的日常生活中体会到感动与喜悦。揣着这样的心情去待万物，自己唱也罢，不唱也罢，都能随遇而安；有自己的歌也罢，没有自己的歌也罢，毋需刨根

问底，只要握住空中任意一缕清风，捡起地上随便一片树叶，便足以从刹那接通永恒。抱着这样的信条去活着，错位也是相遇。

二

宗九奇有些“歌”是饱蘸机锋的，如：

奔流

江海——
决不因为鱼死
而停止它们的奔流
哪怕是——
扬波喷雪的鲸鱼

有些“歌”如同谏语，如：

星空

今夜
突然间繁星满空
那久雨的淫威
消遁得无影无踪
望星空的人们呀
切不要心迷幻景
明朝
风雨会来得更猛

还有看惯谷升陵降的参悟，如：

果树

痛苦之果
繁殖了
幸福之树。

幸福之树
结满了
痛苦之果。

更有将自己的价值观赤裸裸亮出的，如：

谁最富有

人间谁最富有？
诗人。
他们，
是大自然的儿子。

看宗九奇的自勉辞或许能对其了解得更加直截了当：

“缥缈中来，虚无中去”，是说生死问题；“五彩之途，缤纷之旅”，是说人生道路；“天星闪烁，长夜无声。黎明有约，寂寞趲程”，是说青灯黄卷；“厚积薄发，举重若轻。乱云飞渡，从容我心”，是说人生修养；“不亢不卑，不骄不躁。不即不离，不屈不挠”，是说人生态度；“平安为贵，健康是富。勿羨高官，不慕高薪”，是说价值取向。他还有三足论、三乐论，一笔一画，把自个画像涂抹得栩栩如生，打扮得乐天知命。

平心而论，宗九奇的部分诗议论多于意象，说理大于意境，诗味清淡。然而它的价值不在于多么抢眼，也不在于多么崇阔，甚至不在于讲求什么诗的叙事、抒情或挥写，只在于顺天承势，得心应手，把自己所思所想一股脑搬出来摆在光天化日之下。我们读，不妨可以读成宗九奇的消解块垒，直抒胸臆，也可以读成宗九奇在挣脱现实桎梏后，短暂的灵魂出窍。

三

宗九奇的楹联，我以为最能体现他的才情。

如：醉卧兰溪听雨，醒登铁壁观云——题庐山铁壁峰。潇洒。

如：豪雨纵横摇地角，长风来往荡天心。豪迈。

如：百岁光阴流碧水，一蓑烟雨泛轻舟。超脱。

如：半是半非君莫问，山前山后鸟相呼。参禅。

如：天际识归舟云飞南浦波光动，窗中列远岫雨霁西山爽气来——题滕王阁。大气。

宗九奇为《诗画江西》画册撰的文稿，我也比较喜欢，这里分序辞、山颂、江吟、湖咏、林语、乡风、古韵、新声八个章节。其长短歌调，情韵悠悠，千岩竞秀，万壑争流，渔歌互答，舟楫往来，一座座青山，一处处乡风，一户户田家，把个千年江西放在纸上，修饰得古韵悠悠，新声四起，出神入化，目不暇接。

记得那天是坐汽车去浙江乌镇，参与全国美术图书金牛奖的评选，临走时抽了几本社里新出的样书在路上看。看到《诗画江西》，眼睛为之一亮，立即给宗九奇打了个电话，觉得还不过瘾，在晃动的汽车里又给他发了个长长的信息，兴奋的余波，振荡了百余公里。我至今仍固执地认为，由于宗九奇的参与，《诗画江西》是真正图文并茂，从内容到形式都较为完美的一本画册。

四

宗九奇与夏汉宁相交，价值认同是根主导红绳，在这根红绳的纵横交错中，

又延展出两个交道要津：一曰酒，一曰钓。

酒，常常能将人的生存状态从常态调整为异态。夏汉宁喝起酒来豪气冲天，往往酒杯一端便找不到北，但只要宗九奇在场，夏汉宁便如同野马遇到了驭手，夔龙游上了滩涂。宗九奇太清楚了，一般人喝酒要踩油门，而夏汉宁喝酒则相反，须踩刹车。平衡点一经找到，异态的他乡，就还在领土上，不至于飘到其他星球上去。而那份荡飘飘、飘荡荡的感觉还在，岂不美哉？

垂钓为修生养性、放飞心情之举。我想象，池塘边这一胖一瘦，久坐岸边，恍若出尘，天光云影下的清涟，与胸中的澄怀味象相搏，花落影随，流年苒苒，影与花合，禅趣顿生。不知为什么，这画面一经在脑海中旋转，《红楼梦》中那一僧一道便悠悠而至，红尘世上多少痴男恨女，有缘的便遇上了，有觉的便悟到了。

禅意所说的开悟，其实就是找回自己。而一旦找回了自己，禅，便从一种佛法转换成一种境界。

酒与钓，或许对别人而言是一种生活方式，但我觉得对于宗九奇，可用一段开悟偈来形容：

尽日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云。
归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。

酒与钓，是宗九奇营造逍遥气场的必备道具，是驰骋宗九奇想象空间的草原骏马。

五

有一种说法是，人的生理年龄可以与动物的年龄一样计算，但人真正成为人之后，必须计算另一种年龄，即精神年龄。精神年龄的进与退，并不由岁月作主，而是由相遇作主。

相遇，可以是遇什么人？为什么你会与他相遇？相遇，可以是遇什么书？为什么是这本书而不是那本书让你欲罢不能？

相遇往往改变人的生命轨迹。

据说精神年龄积累到而立之时，会进入肉眼闭而天眼开的状态。以前从未显现的世界敞开了，见山不是山，见山是山。随着联想、想象的日益丰富，活着的滋味慢慢地肥厚起来。这话我信。

还有一种说法是，精神年龄到一定阶段，要学会活在时间之外。

人类生存无非是时间与空间，这两间，时间比空间更难把持。空间对于人，

不管怎么说，总能在一个点上，总能进行前后左右的移动，像中国象棋中的车。而时间则不然，没有一个固定的点，像中国象棋中的卒子，只能向前不能后退，往往无奈得很。

活在时间之外，就是有一阵子你无须与时间有关，在这一阵子里，你无须计算年龄，也不需要在意年龄。让岁月不是向你走来，而是离你而去。

只有不把自己交给时针指示，充实而自然地度过每个瞬间的人，才能活在时间之外。

只有时针到达不了的地方，你的心才从容自如。这话，我也信。

也只有在这层意义上我才能说，今天我与宗九奇，相遇在时间之外。

相遇在时间之外，有如坐上磁悬浮，一般情况下就看山不是山了。

风动云动天未动，舟动水动山未动，天动山动心未动。——这是宗九奇。

我到山谷中去寻觅一种幽兰，我却意外地获得了一棵灵芝。——这也是宗九奇。

人的一生，做了多少加法，便要做多少减法；做了多少乘法，便要做多少除法。最终，总归是会平衡的。无论贫富贵贱，其结果都一样——从零到零，其间只不过计算的量和计算的过程不一样罢了！——这还是宗九奇。

“品”者，三口也。一口可尽，当三口饮之，细细品之，回味无穷。这是宗九奇解读的品字，我想，品宗九奇亦当如是。

2012年9月15日草于抚河之畔

9月16日改就

目 录

在时间之外，相遇（代序）

野鸟集

蜂 鸟

卷首语	002
引 子	004
歌	005
耿晶晶的太阳	006
未来的岁月	009
未来的岁月	009
颶 风	010
奔 流	010
满林的风涛声	011

倒 流	011
星 空	012
留下了什么	012
思想之树	013
爱的问答	014
天鹅与癞蛤蟆	014
小麻雀	017
自由的鸟啊	018
艺术家	018
投 入	019
足 迹	019
梦	020
小猫儿	020

熟睡者	021
苦·乐	021
生·死	022
给	022
雨儿	023
蚂蚁	024
骨架	024
屋尖	025
荣誉	025
谁最富有	026
果·树	026
太迟了	027
萧瑟的风	027
一群鹰隼	028
仇·友	030
四季	030
自然	031
等待着吧	032
黄鹂	032
唤醒	033
绿水	033
风呀	034
日月呀	034
儿童	034
童年	035

湖畔夜歌	037
潮水	039
河·海·岸	039
攀登	040
他们都安然无恙	040
草坡	042
心石	043
秋风词	043
追求	045
望	045
夜鸟歌	046
太阳的传说	047
流星	048
云霾	048
汹汹的流水	049
干涸的河道	049
潺湲的时流	050
投影	050
高山·流水	051
你爱吗	051
你	052
生活在什么地方	055
慰安	055
报答	056
得失	056

天真的微笑	056
泥 沙	057
星星的眼睛	057
一 生	058
孩子呀	058
告诉我吧	059
各尽其能	063
思 量	063
日·月·星	064
湛蓝湛蓝的天空	064
火 山	065
我 想	065
白 云	066
东风呀	066
小鸟·竹叶	067
荷 叶	067
杰 作	068
接 力	068
小蝴蝶儿	069
点 缀	069
细 雨	070
摇篮曲	071
花 儿	073
露 珠	073

小鱼儿·青蛙	074
保存起来吧	074
早上好呀,大自然	075
树 林	075
鸟·鱼·蚁	076
蝉 儿	076
刃	077
上帝呀	077
花 匠	077
风·湖	078
我当时看见	078
午时的雨	080
落 日	080
俯 瞰	081
星 光	081
夏鸟·秋虫	082
静 夜	082
流 萤	083
盆花·野卉	084
蛛 网	084
竹枝儿·风儿	084
雨 儿	085
树 呀	085
河 水	086

南极·北极	086
健儿·老人	087
狂风	087
水珠·海浪	088
天平·大秤	088
火	089
告密者	089
一年就要送走	089
来	092
写在除夕	093
儿歌四首	095
莲花	097
浆果红熟了	098
夏	098
快出来吧	099
向你们致敬	099
小草·大树	101
无损	101
上帝与魔鬼	101
神明	102
夜驰	103
疯狂·死亡	104
山谷·奔流	104
我情愿不要自由	105

人	106
荒原上	106
我比鸟儿起得早	106
喜悦	108
任你选择吧	108
诗人说	109
诗人的榜样	109
生命的田亩	110
奋斗的船	110
安慰	111
狂风·长河	111
奔走	111
羡慕和探索	112
回声	113
谷穗·莠草	113
零落的花瓣	114
中秋夜雨聚谈	114
明月啊	115
空虚·充实	116
堤 闸	116
携 归	117
乘兴来到江畔	117
春园月夜行	119
琴 声	120

船	120
相信吧	121
磨刀石	122
不愿作·爱的是	122
生命之舟	124
唱向自然吧	124
蒲公英	125
路	125
尾 辞	127

猫头鹰

野蔷薇	130
兽·人	130
衣 裳	131
狼 孩	132
社会舞台	132
甲壳虫	135
人类啊	136
苍 蝇	137
迷 宫	138
上帝之呓	139

祷 告	142
医 生	143
疯 子	145
算命先生	145
还魂的纪念	152
鱼族哲学	160
醒醒吧	163

灵 鹭

心之精灵	166
思	171
善与恶	172
耕·播	174
春夜的梦	176
难忘的山村	178
生命呀	181
清风朗月	182
应该醒来了	183
我是中国人	185
跋《野鸟集》	207

杂花集

华夏行吟

卷首语	210	朝普陀山	216
庐山感怀	212	朝五台山	216
黄山即兴	212	朝峨眉山	216
黄河壶口	212	朝九华山	217
长江三峡	212	京城之游	217
东岳泰山	212	八达岭游	217
西岳华山	213	大运河游	217
南岳衡山	213	独乐寺游	218
北岳恒山	213	苍岩山游	218
中岳嵩山	214	曲阜揖圣	218
黄帝陵咏	214	崂山之游	219
谒炎帝陵	214	大明湖游	219
尧帝陵咏	214	徐州忆旧	219
谒舜帝陵	215	上海豫园	219
谒大禹陵	215	金陵之游	220
丹霞山游	215	苏州虎丘	220
龙虎山游	215	扬州三月	220
三清山游	216	镇江三山	220
		杭州西湖	221
		西施故里	221
		歙县古城	221
		鹤乡扎龙	221

松花江游	222	千户苗寨	229
白山天池	222	太白故里	229
大连之游	222	杜甫草堂	230
呼伦贝尔	223	都江堰游	230
戈壁之行	223	阆中古城	230
王昭君墓	223	九寨沟游	230
腾格里游	224	重庆夜游	231
西夏王陵	224	西安游观	231
天山天池	224	秦兵马俑	231
吐鲁番游	225	云冈石窟	231
高昌古城	225	平遥古城	232
敦煌石窟	225	洛阳之游	232
青海湖游	225	龙亭之思	232
塔尔寺游	226	南阳之游	232
天路之旅	226	云台山游	233
布达拉宫	226	武当山吟	233
纳木错游	227	岳麓山游	233
滇池赏联	227	张家界游	233
苍山洱海	227	凤凰古城	234
丽江古城	227	桂林漓江	234
玉龙雪山	228	忆灵渠游	234
西双版纳	228	越秀五羊	234
花溪之游	228	福州鼓山	235
黄果树游	229	鼓浪屿游	235

武夷山游	235
永定围屋	236
泉州双塔	236
佛山古镇	236
景德古镇	237
汉口古镇	237
朱仙古镇	237
黄鹤楼吟	238
岳阳楼吟	238
滕王阁吟	238
蓬莱阁吟	238
梦游琼州	239
港澳游感	239
台湾归吟	239

江西诗画

序 辞	242
山 颂	242
江 吟	243
湖 咏	243
林 语	244
乡 风	244
古 韵	245

新 声	245
-----	-----

赋铭赞辞

南昌赋	248
藏汉同心赋	254
重建滕王阁铭	256
南昌象湖万寿塔铭	257
江西援建者罹难纪念铭	258
《豫章王氏宗谱》赞	259
《萍北江家湾张氏支谱（续编）》赞	260
自勉辞十四章	260

诗词拾零

七律·游梦	264
七律·遥念	264
七律·远梦	264
七绝·送友人	265
七绝·平湖小泛	265
七绝·插秧女	265
七绝·徘徊	265
七绝·端午节二首	266

七绝·重建滕王阁有感	266
七绝·编罢《滕王阁古今图文集成》有感	266
七绝·《南昌赋》卷尾诗	267
七绝·《楚调唐音》付梓	267
七绝·觅春	267
五绝·望	268
五绝·独步	268
五绝·独立	268
五绝·登攀	268
五绝·无题四首	269
五绝·夜读乐府诗	269
五绝·豫章四季吟	270
五古·出海	271

五古·苦旱	272
相见欢	272
望江南	272
十六字令	273
点绛唇·滕王阁	273

对联辑录

题赠友人嵌名联	276
题杂联及胜迹	305
夹金山长征纪念亭长联	323
南昌“豫章盆景园”楹联	323

后记	326
----	-----



野島集

題野島集

莫道高峰不可攀，古今風雅已重城。
天穿臥穴前星石，地底滄岩後日山。
曾見圓丁鷺字內，特肩野島照人間。
詩壇未許長沉寂，入海揚帆思賦還。

士子念

逸產