



休闲娱乐与健康生活

曲艺比赛

组织活动读本

■ 张建成 主编



新疆人民出版社
伊犁人民出版社

休闲娱乐与健康生活

- 歌咏比赛组织活动读本
- 器乐比赛组织活动读本
- 美术比赛组织活动读本
- 书法比赛组织活动读本
- 舞蹈比赛组织活动读本
- 口才比赛组织活动读本
- 曲艺比赛组织活动读本
- 戏剧比赛组织活动读本
- 表演比赛组织活动读本
- 游艺比赛组织活动读本



休闲娱乐与健康生活

曲艺比赛

组织活动读本

张建成 主编



新疆人民出版社
伊犁人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

曲艺比赛组织活动读本 / 张建成主编. -- 奎屯 :
伊犁人民出版社, 2015.8
（休闲娱乐与健康生活）
ISBN 978-7-5425-1501-8

I. ①曲… II. ①张… III. ①曲艺—文娱活动—组织
管理—基本知识 IV. ①J826

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第201327号

责任编辑：陈 文
封面设计：大华文苑

休闲娱乐与健康生活
曲艺比赛组织活动读本
张建成 主编

出版发行



新疆人民出版社

伊犁人民出版社

（新疆奎屯市北京西路28号 833200）

经 销 新华书店
印 刷 唐山新苑印务有限公司
版 次 2015年9月第1次印刷
印 次 2015年9月第1次印刷
开 本 690mm × 960mm 1/16
印 张 9
字 数 100千字
定 价 29.80元

前 言

党的十八大报告提出了到2020年全面建成小康社会的宏伟目标。其核心是“全面”，即追求多领域协同发展、不分地域、不让一个人掉队、不断发展的全面小康；其内容是“五位一体”，即建成经济、政治、文化、社会、生态文明的全面小康，是不可分割的有机整体。

小康生活，是广大人民群众梦寐以求的幸福生活；而小康社会，则是我党艰苦奋斗、孜孜追求、一心想为人民群众创造的一种幸福社会。经过全党和全国人民的共同努力，经过三十多年的改革开放，我国人民生活总体上达到了小康水平，我国进入了全面建成小康社会，并加快推进现代化建设的新阶段。党中央提出的全面建成小康社会的奋斗目标、基本任务和总体要求，为全国人民描画了今后的幸福生活，这是全党的共同任务，也是广大人民群众义不容辞的责任。为此，特推出“共享小康生活”系列读物，旨在广大人民群众提高自身素质，共建小康社会，共享小康生活。

要建成小康社会，享受小康生活，首先要过上平安健康的生活。常常可以看到，有些人和家庭因为安全或健康出了问题，导致整个人生和家庭都不幸，因残疾而穷困，因病痛而潦倒，同时也给社会增加了很大负担。还有些人涉黄、涉赌、涉毒、涉黑等，有些人被骗、被盗、被暴力侵害、被传销坑害、被邪教毒害等，从此陷入人生和家庭的不幸。这些都与建成小康社会背道而驰。小康生活就是要把“平安是福，健康是金”的理念转化为现实。“共享小康生活”之“安全预防与平安生活”读本，主要介绍交通出行、用电用火、网络生活、运动锻炼、食品卫生、疾病预防、劳动防护、黄赌毒黑、社会治安及自然灾害等方面的预防知识，悉心告诫，关怀备至，是教导广大人民群众安全每一天、幸福每一刻的最好读本。

要建成小康社会，享受小康生活，就要创造社会新风尚，过上有文化有品位的幸福生活。常常可以看到，有些人吃饱了、穿暖了、有钱了，但仍然过着封建的、落后的、愚昧的、腐败的、丑陋的生活，这不是真正

的幸福生活，不是小康生活的内容。小康生活包括文化内涵的建设，要体现出民风淳朴、文化品位的时代新风貌。“共享小康生活”之“社会新风与文化生活”读本，主要介绍对联与文书写作、谜语与猜谜游戏、岁时与节气知识、民间剪纸与年画、春节与除夕庆祝、元宵节与灯会、清明节与祭祀、端午节与龙舟、中秋节与赏月以及现代婚丧喜庆等文化知识，民风习俗、节日庆祝，与广大人民群众息息相关，是发扬传统、建设时代文化的普及读本。

要建成小康社会，享受小康生活，就要培养健康的兴趣爱好，享受高雅的休闲娱乐生活。常常可以看到，本来应该高雅享受的休闲娱乐，却被有些人搞得庸俗不堪和声色喧嚣，有人有钱就任性，有人得势就放纵，这最终都是腐败堕落的滑梯。这些与小康生活是格格不入的。小康生活包括自身素质的提高和兴趣爱好的培养。“共享小康生活”之“休闲娱乐与健康生活”读本，主要介绍歌咏、器乐、美术、书法、舞蹈、口才、曲艺、戏剧、表演、游艺等知识，是指导广大人民群众培养休闲娱乐爱好的最佳读本。

要建成小康社会，享受小康生活，就要养成文明的道德行为，不断丰富自己的精神世界。常常可以看到旅游行程中诸如随地吐痰、乱写乱画等不文明的行为举止，不仅国内有，而且还有丢丑到国外的。这些根本不是小康生活的具体表现。小康生活包括行为文明建设和精神文明建设。

“共享小康生活”之“休闲娱乐与健康生活”读本，主要介绍阅读、科普、健身、娱乐、游戏、旅行、环保、收藏、棋艺、牌艺等内容，是帮助广大人民群众增强文明行为、提高精神生活的最优读本。

总之，推出本套“共享小康生活”系列读物的目的，是使广大人民群众人人都投身建设小康生活，成为小康社会的建设者，也让广大人民群众人人都能很好地享受小康生活，成为小康生活的享受者，实现2020年全面建成小康社会的宏伟目标。

本套系列读物图文并茂、通俗易懂，非常适合广大读者和有关单位机构用以指导现代家庭、社区以及新农村建设。同时，亦适合各级图书馆收藏和陈列。

编 者

2015年7月

目 录

曲艺比赛活动指导

曲艺的历史与发展	2
曲艺的曲种和分类	6
曲艺的三个要素	10
曲艺的主要艺术手法	13
曲艺的音乐与艺术	20
曲艺比赛活动的组织	24

小品类活动指导

小品的起源与发展	28
小品的类型与特色	31
小品的特点与创作	34
小品表演的组织指导	37

相声类活动指导

相声的起源与发展	44
相声种类与语言特色	48
相声结构与创作学习	52

相声基本功与表演	58
双簧表演的学习指导	68
评话类活动指导	
评话的历程与艺术特征	72
评书活动表演指导	74
苏州评话的表演指导	83
鼓曲类活动指导	
鼓曲知识与艺术特征	86
京韵大鼓的表演指导	89
湖北大鼓的表演指导	92
二人转的表演指导	95
莲花落的表演指导	98
快板类活动指导	
快板的由来和发展历程	102
快板的种类和创作手法	104
快板的表演技巧指导	108
天津快板的表演指导	118
数来宝的表演指导	123
山东快书的表演指导	128

曲艺比赛活动指导



曲艺的历史与发展

曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称。曲艺是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成，是以“口语说唱”来叙述故事、塑造人物、表达思想感情、反映社会生活的表演艺术门类。

曲艺作为说唱艺术，有着悠久的历史，但是，在发展前期



却一直没有独立的艺术地位。在中华艺术发展史上，说唱艺术曾归于“宋代百戏”中，在瓦舍、勾栏中表演。在近代，则归于“什样杂耍”中，大多在诸如天桥、夫子庙、庙会等民间娱乐场地进行表演。新中国成立后，给发展成熟的众多说唱艺术确定了一个统一而稳定的名称，统称为“曲艺”，并进入剧场进行表

演，使曲艺艺术得到了很大发展。

曲艺的历史渊源

曲艺发展的历史源远流长。早在古代，中国民间的说故事、讲笑话就比较流行。在宫廷中，有专为供宫廷演出的民间艺术能手叫俳优，他们弹唱的歌舞和滑稽的表演，都含有曲艺的艺术因素。

到了唐代，讲说市人小说和向人们宣讲佛经故事的俗讲的出现，大曲和民间曲调的流行，使说话伎艺、歌唱伎艺兴盛起来。自此，曲艺作为一种独立的艺术形式开始形成。

到了宋代，由于商品经济的发展，城市繁荣，市民阶层不断壮大，说唱表演有了专门的场所，也有了职业艺人和说话伎艺，鼓子词、诸宫调、唱赚等演唱形式极其昌盛。

在明清两代及近代，伴随资本主义经济萌芽，城市数量猛增，大大促进了说唱艺术的发展，即一方面是城市周边地带富有浓郁地方色彩的民间说唱纷纷流向城市，在演出实践中日臻成熟，如道情、莲花落、凤阳花鼓、霸王鞭等；另一方面，一些老曲种在流传过程中，结合各地地域和方言的特点也发生着变化，如散韵相间的元、明词话，逐渐演变为南方的弹词和北方的鼓词。这一时期新的曲艺品种，新的曲目不断涌现，不少曲种是名家辈出、流派纷呈。

曲艺的大发展

新中国成立后，曲艺艺术获得了新的生机与活力，迅速地发展和繁荣起来，并自立于民族文艺之林了。

党和政府向戏曲、曲艺界发出“百花齐放，推陈出新”的

号召，为曲艺改革提出了明确的方针、任务和要求，各级党委和人民政府采取了许多积极措施。广大曲艺工作者也表现出极大的积极性和创造性，有关专家学者和文艺工作者也陆续参加曲艺创作、研究活动和组织工作，曲艺改革很快全面展开，取得显著的成绩。

党的十一届三中全会后，在党的基本路线指引下，中国进入了改革开放和社会主义现代化建设的新时期，为文艺工作的发展创造了空前良好的环境和机会。

在这阶段，涌现出了许多优秀的曲艺名家。曲艺家们和广大曲艺工作者，坚持改革创新，紧跟时代步伐，积极编演新书新词，整理传统曲目，革新说唱艺术，发扬文艺的光荣传统，不计名利，不辞劳苦，不避艰险，满腔热情地为人民创作和演唱。许多著名曲艺家和曲艺工作者，被授予“劳动模范”“先



进工作者”等称号，被推举为各级人民代表大会代表或政协委员，参政议政，发挥了积极的作用，为曲艺界赢得荣誉。

1983年，中央戏剧学院表演系80班的一个观察生活练习《买花生仁的姑娘》，作为小品被搬上了春节联欢晚会，演员朴实的表演，诙谐幽默的风格赢得了观众、专家、学者的一致好评。从此，中央电视台春节联欢晚会有了一个新的艺术形式，那就是小品。历年的春节联欢晚会上，小品作为不可或缺的节目参与到演出中。一大批小品明星脱颖而出。小品这个新的演艺形式空前火爆，题材也空前丰富，反映社会现象的深度、广度及其表演形式也愈趋多样化。如今小品已经成为文艺舞台上极受观众欢迎的艺术形式。

现阶段，自从曲艺专业团体的商业化经营之后，各类基层曲艺小剧场、书场如雨后春笋般蓬勃发展。

在全国范围内，对曲艺艺术传承保护前所未有的关注和日益重视已经初见成效，许多曲种以其独特的民族性、大众性、通俗性和经典性，焕发出了新的生机和活力。

曲艺的曲种和分类

曲艺的主要曲种

现代流传的曲艺曲种中，汉语的曲艺曲种，按其主要的艺术风格可以大致分为小品类、相声类、评话类、鼓曲类和快板类等几大类。少数民族语的曲艺曲种，由于各具不同的民族特色和历史源流，比较难于分类。

曲艺包括的具体艺术品种繁多。根据统计，除去历史上曾经出现但是已经消亡的曲种不算，仍然存在并活跃于我国民间的曲艺品种有400个左右。这些曲艺品种包括小品、相声、评书、二人转、单弦、大鼓、双簧、青海的平弦、北京琴书、天津时调、山东快书、河南坠子、苏州弹词、扬州评话、湖北大鼓、广东粤曲、四川清音、陕西快板、常德丝弦等。

各地区、各民族共有和相异的曲种，大至10多个省份，小到一两个县区，均有不同程度的普及和流布。这些曲种虽然各有各的发展历程，但它们都具有鲜明的民间性、群众性，具有共同的艺术特征。这就使得我国的曲艺不仅成为拥有曲种最多的艺术门类，而且是深深扎根民间具有最广泛群众基础的艺术门类。现代流传的丰富的曲艺曲种，从各自的形成、发展、演

变的过程来看，主要有三大类型。

1.古代曲艺演变来的曲种

由古代的曲艺形式通过流传和不断的继承革新而演变、发展起来的曲种，如评话、弹词、道情、小曲、莲花落等，起源都相当古老，流传到不同地区以后，遂采用了当地的方言，吸收了当地的音乐曲调，创造了为当地听众喜闻乐见的作品，从而不断得到发展。



2.地方民歌或戏曲发展的曲种

由地方的民歌或戏曲曲调发展起来，形成说唱艺术的曲种。如粤曲、五句落板、粤东渔歌、山东柳琴、四川金钱板、南丰香钹等，这些曲种地方色彩浓厚，流传地域不广。

3.吸收多种艺术发展的曲种

由于广泛吸收为自身的艺术特征所需要的艺术手法、技巧等而形成起来的曲种。如小品、相声、独角戏等。

曲种的分类

1.小品类曲种

小品等。

2.相声类曲种

相声、独角戏、答嘴鼓、四川相书、双簧等。

3.评话类曲种

评书、苏州评话、扬州评话、福州评话、湖北评话、四川评话等。

4.快板类曲种

数来宝、快板书、任丘竹板书、锣鼓书、萍乡春锣、山东快书、说鼓子、四川金钱板等。

5.鼓曲类曲种

鼓词、弹词、时调小曲、道情、牌子曲、琴书、走唱、杂曲等。

鼓词包括梅花大鼓、京韵大鼓、京东大鼓、沧州木板大鼓、西河大鼓、乐亭大鼓、潞安鼓书、襄垣鼓书、东北大鼓、温州鼓词、安徽大鼓、山东大鼓、胶东大鼓、河洛大鼓、河南坠子、三弦书、陕北说书等。

弹词包括苏州弹词、开篇、扬州弹词、四明南词、平胡调、长沙弹词、木鱼歌等。

时调小曲包括天津时调、上海说唱、扬州清曲、江西清音、赣州南北词、湖北小调、襄阳小曲、长阳南曲、湖南丝弦、祁阳小调、四川清音、盘子等。

道情包括晋北说唱道情、江西道情、宜春道情、永新小鼓、湖北渔鼓、衡阳渔鼓、四川竹琴等。

牌子曲包括单弦、岔曲、南音、福州伢艺、颍歌、聊城八角鼓、大调曲子、广西文场、西府曲子、安康曲子、兰州鼓子、青海平弦、越弦、打搅儿等。

琴书包括北京琴书、翼城琴书、武乡琴书、徐州琴书、安

徽琴书、山东琴书、四川扬琴、贵州琴书、云南扬琴等。

走唱包括十不闲莲花落、二人转、宁波走书、凤阳花鼓、车灯、商雒花鼓等。

杂曲包括无锡评曲、绍兴莲花落、锦歌、褒歌、芣歌、江西莲花落、南丰香钹、瑞昌船鼓、于都古文、三棒鼓、善书、潮州歌、粤曲、粤讴、龙舟歌、粤东渔歌、五句落板、零零落、荷叶、姚安莲花落、贤孝、倒浆水、台湾歌仔等。

6.少数民族曲种

蒙古族的《江格尔》说唱、好来宝、笑嗑亚热、乌力格尔；满族的太平鼓；朝鲜族的三老人、漫谈、才谈、鼓打铃、判捎里；赫哲族的依玛堪；瑶族的铃鼓；壮族的蜂鼓、末伦；侗族的琵琶歌、嘎锦；苗族的果哈、嘎百福；彝族的阿苏巴底、四弦弹唱、甲苏；布依族的布依弹唱；哈尼族的哈巴；白族的大本曲；傣族的赞哈、喊半光；藏族的折嘎、喇嘛玛尼、《格萨尔王传》说唱；回族的宴席曲；撒拉族的巴西古溜溜；锡伯族的念说；哈萨克族的冬不拉弹唱；维吾尔族的苛夏克、维吾尔族说唱、达斯坦；柯尔克孜族的《玛纳斯》说唱等。