

初中

现代文

阅读周计划

高效训练100篇

刘弢 吕春昕○主编

答案详解版

九年级+中考

每天10分钟 满分很轻松

- 丰富多样的阅读素材
- 最新最全的热点题型
- 精准透彻的答案详解
- 科学合理的时间安排



华东理工大学出版社
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

初中

现代文

阅读周计划

高效训练100篇

答案详解版

九年级 + 中考

刘弢 吕春昕○主编

编委

刘长鼎	陈秀华	丁妙媛
刘 项	向君炎	邱丽萍
陈洪斌	黄海全	董小斌



华东理工大学出版社
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

· 上海 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

初中现代文阅读周计划: 高效训练 100 篇 (答案详解版). 九年级 + 中考 / 刘弢, 吕春昕主编. —上海: 华东理工大学出版社, 2017. 5

ISBN 978-7-5628-5058-8

I. ① 初… II. ① 刘… ② 吕… III. ① 阅读课 - 初中 - 习题集 - 升学参考资料 IV. ① G634. 335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 096689 号

策划编辑 / 韩媛媛

责任编辑 / 韩媛媛

装帧设计 / 视界创意

出版发行 / 华东理工大学出版社有限公司

地 址: 上海市梅陇路 130 号, 200237

电 话: 021-64250306

网 址: www.ecustpress.cn

邮 箱: zongbianban@ecustpress.cn

印 刷 / 上海展强印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 15.5

字 数 / 340 千字

版 次 / 2017 年 5 月第 1 版

印 次 / 2017 年 5 月第 1 次

定 价 / 32.80 元

版权所有 侵权必究

前言

PREFACE

看着市场上浩如烟海、质量参差不齐的中学语文教辅图书，有一个想法在我们心中由来已久，那就是编写一套真正内容扎实、效果明显、让同学和家长们的每一分钱都不虚掷的中学现代文阅读丛书。经过精心选编、无数次推敲和取舍，现在，这套丛书终于完稿了，以下是它们的几个主要特点，希望对您有所帮助。

一、内容经典，所有篇目均选自近几年中考真题

本套丛书涵盖了最近三年全国中、东部地区大多数省市的现代文阅读篇目，剔除了重复或雷同的篇目，重点选取了江苏、浙江等教育水平发达地区的试题。中考真题的权威性毋庸置疑，演练这些试题无疑具有更好的效果。

二、科学编排，按内容的难度和篇幅进行分级

我们将所有篇目按难度及篇幅分级，分别编入初一至初三，同时兼顾课程的教学进度，注意课内与课外的衔接，避免出现某些图书中头重脚轻、编排混乱的问题。同学们只需循序渐进，中考时自可得心应手。

三、题型新颖，新增非连续性文本阅读

除传统的记叙文、说明文、议论文外，本套丛书还尽可能多地选取了新型阅读材料——非连续性文本，它一般由多类型、多片段的材料组合而成，指向一个共同的主题。由于近几年江苏、浙江、辽宁等地中考广泛出现此类题型，因此本丛书在这方面也有所体现。

四、采用每天一篇的周计划模式，循序渐进提高能力

全书共按 20 周编排，一周之内周一至周五每天一篇，题量不大，便于坚持，以达到循序渐进的训练目的。

本丛书的出版离不开华东理工大学出版社编辑们的策划和支持，正是由于他们专业的建议和严谨的敬业精神，这套书才得以更佳的面貌呈现，在此，我们深表谢意。

囿于作者水平，不足之处敬请读者指正。

编者



目录

CONTENTS

第一学期

第一周

- | | |
|-----|------------------|
| 星期一 | 1. 一个天大的谎言 (002) |
| 星期二 | 2. 湖畔夜饮 (004) |
| 星期三 | 3. 我的语文老师 (006) |
| 星期四 | 4. 驻守荒原 (008) |
| 星期五 | 5. 倒挂的油画 (010) |

第二周

- | | |
|-----|------------------|
| 星期一 | 6. 集中营的课堂 (012) |
| 星期二 | 7. 大印象 (014) |
| 星期三 | 8. 心中有间小木屋 (016) |
| 星期四 | 9. 喜旺的年 (018) |
| 星期五 | 10. 槐花开了 (020) |

第三周

- | | |
|-----|------------------|
| 星期一 | 11. 多彩陶碗 (022) |
| 星期二 | 12. 幸会，妈妈 (024) |
| 星期三 | 13. 给燕子留个门 (026) |
| 星期四 | 14. 菊痴 (028) |
| 星期五 | 15. 杏荫井台 (030) |

第四周

- | | |
|-----|--------------------|
| 星期一 | 16. 骑自行车翻山越河 (033) |
| 星期二 | 17. 窗 (035) |
| 星期三 | 18. 喊魂 (037) |
| 星期四 | 19. 被骗 (039) |
| 星期五 | 20. 火车上的故事 (041) |

第五周

- | | |
|-----|--------------------|
| 星期一 | 21. 医者 (045) |
| 星期二 | 22. 与草化敌为友 (047) |
| 星期三 | 23. 初冬 (049) |
| 星期四 | 24. 为了水晶心 (052) |
| 星期五 | 25. 我们在蓝色海上漂 (054) |

第六周

- | | |
|-----|--------------------------|
| 星期一 | 26. 欧利和雏芳 (058) |
| 星期二 | 27. 纪念 (060) |
| 星期三 | 28. 春之怀古 (063) |
| 星期四 | 29. 偶像塑造的庙堂之高与江湖之远 (064) |
| 星期五 | 30. 中国文化中的“桃花源情结” (066) |

第七周

- | | |
|-----|----------------------|
| 星期一 | 31. 大自然是上帝的互联网 (068) |
| 星期二 | 32. 出镜 (069) |
| 星期三 | 33. 幸好还有庄子 (071) |
| 星期四 | 34. 旷野与城市 (072) |
| 星期五 | 35. 消失的年声 (074) |

第八周

- | | |
|-----|--------------------|
| 星期一 | 36. 曾经有过的落日 (076) |
| 星期二 | 37. 爸爸的白发不是老 (078) |
| 星期三 | 38. 老海棠树 (080) |
| 星期四 | 39. 断头树也有春天 (081) |
| 星期五 | 40. 伞铺街 (083) |

第九周

- | | |
|-----|------------------------|
| 星期一 | 41. 给人生加一道花的篱笆 (086) |
| 星期二 | 42. 锄 (088) |
| 星期三 | 43. 捕风者 (090) |
| 星期四 | 44. 纽约街头的 USB 接口 (091) |
| 星期五 | 45. 最大的事情 (093) |

第十周

- | | |
|-----|-------------------|
| 星期一 | 46. 红豆树下 (096) |
| 星期二 | 47. 消失的故乡 (098) |
| 星期三 | 48. 又见南山 (100) |
| 星期四 | 49. 给成人读的童话 (102) |
| 星期五 | 50. 乡间蜂事 (104) |

第二学期

第十一周

- 星期一 51. 会走路的花 (108)
- 星期二 52. 春节是株没有年轮的树 (110)
- 星期三 53. 诗与成都 (112)
- 星期四 54. 地铁客的风格 (114)
- 星期五 55. 独立宣言 (117)

第十二周

- 星期一 56. 海洋中的精灵——海天使 (120)
- 星期二 57. 姓氏的产生与发展 (121)
- 星期三 58. 精准预测天气有多难 (122)
- 星期四 59. 人们为什么喜欢动漫? (124)
- 星期五 60. 人体器官有可能自愈吗? (125)

第十三周

- 星期一 61. 走进 C919: 国产大型客机解密 (128)
- 星期二 62. 疫苗是怎么起效的? (129)
- 星期三 63. 笑, 不苦口的良药 (131)
- 星期四 64. 中国酒的礼与德 (133)
- 星期五 65. 蚊子为什么没有被雨滴砸死? (134)

第十四周

- 星期一 66. 中国古代服饰中的审美意识 (137)
- 星期二 67. 最好的发明永远都不会结束 (138)
- 星期三 68. 中国花卉文化的发展历程 (140)
- 星期四 69. 鱼类也有感情和意识? (142)
- 星期五 70. 验证码到底有什么用? (144)

第十五周

- 星期一 71. 远离自然, 才能保护自然 (146)
- 星期二 72. 从蝴蝶效应到人工智能 (148)
- 星期三 73. 数字时代, 我们的大脑被改变了? (150)
- 星期四 74. 互联网安全吗? (153)
- 星期五 75. 涵养创新的精气神 (156)

第十六周

- | | |
|-----|-----------------------|
| 星期一 | 76. 印象 (158) |
| 星期二 | 77. 底线 (159) |
| 星期三 | 78. 己所不欲, 勿施于人 (160) |
| 星期四 | 79. 谈独立思考 (161) |
| 星期五 | 80. 让行走成为人生的必修课 (163) |

第十七周

- | | |
|-----|---------------------------|
| 星期一 | 81. 用文化产品彰显“存在感”更重要 (165) |
| 星期二 | 82. 不要对未来说“随便” (167) |
| 星期三 | 83. 改编经典慎用“现代元素” (168) |
| 星期四 | 84. 文明去哪了? (170) |
| 星期五 | 85. 信 (171) |

第十八周

- | | |
|-----|--------------------------|
| 星期一 | 86. 怎样的“水土”才养人? (174) |
| 星期二 | 87. 有绿色国民才有美丽中国 (176) |
| 星期三 | 88. 把“冷板凳”坐热 (177) |
| 星期四 | 89. 你要学着自己强大 (179) |
| 星期五 | 90. 宽容仍是这个时代匮乏的必需品 (180) |

第十九周

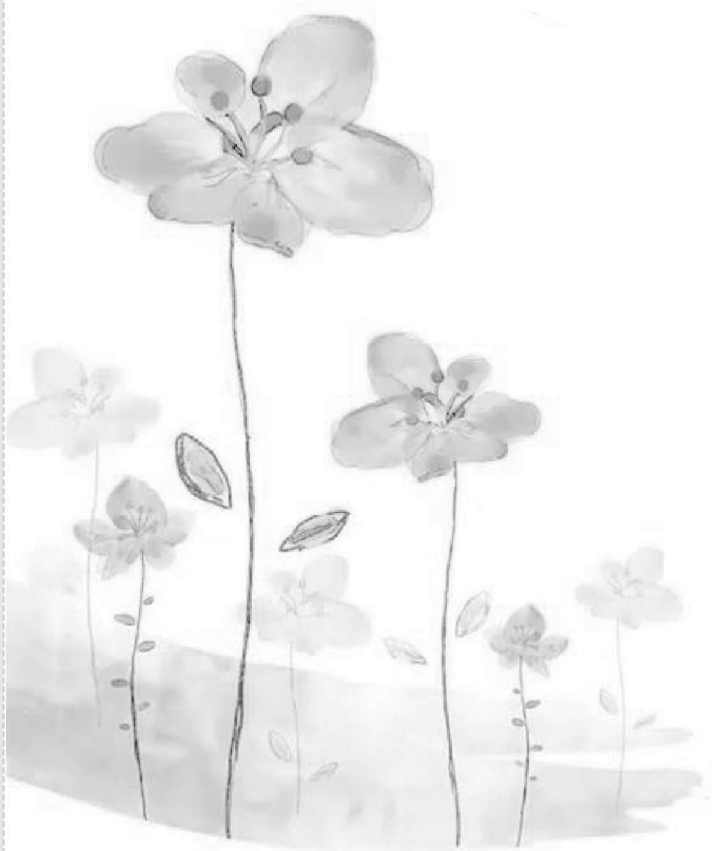
- | | |
|-----|-----------------------------|
| 星期一 | 91. 对否定英雄的错误思潮说不 (183) |
| 星期二 | 92. 富有童趣的画面 (185) |
| 星期三 | 93. 关于“棉花”的主题阅读 (187) |
| 星期四 | 94. 关于“博物馆”的主题阅读 (189) |
| 星期五 | 95. “打游戏月入3万”的少年该力挺吗? (191) |

第二十周

- | | |
|-----|-----------------------------|
| 星期一 | 96. 清新的散文 隽永的苦味 (194) |
| 星期二 | 97. 新闻阅读 (197) |
| 星期三 | 98. 作家与作品 (一) (200) |
| 星期四 | 99. 作家与作品 (二) (203) |
| 星期五 | 100. 今天, 我们还要不要相信寓言故事 (206) |

参考答案 (209)

第一学期



第一周

星期一

第一周

1. 一个天大的谎言

① 我是一个喜欢谎言的人。这缘于我 14 岁时的经历。那年我读初一，刚开春，天好得很，冬麦长势很好，油菜花开始结苞，就连路上都长着一簇簇的青草，春天把世界点缀得很美。

② 放学路上，快乐不言而喻。我们村上一个顽皮的孩子，走在我后面。他顽皮得出名，我是斯文的孩子。这就决定了，我们从来不一起上学放学。但那天，他撵上了我，他掌握了一个秘密，这是一个天大的秘密，这秘密，他如果不跟我说，整个人都会爆炸的。

③ “你爸爸得癌症了。”

④ 我说：“你撒谎！”我盯着他，他衣服的纽扣扣得错落，领子一高一低，还拖着长长的鼻涕，样子滑稽死了，很不靠谱。可我的眼泪莫名其妙地流了下来，因为，我的父亲确实到城里看病了。

⑤ 上学放学，都要路过一条沟，沟很宽，女生们都得绕远。男孩子看见这条沟，远远地就开始加速、加速、再加速，然后一跃而起，飞过去。现在，我看见那个顽皮的孩子在加速了，天地开春，衣服已经不再是束缚，他很轻松地飞了过去。我也开始加速，开春的泥土酥软，脚底发飘，关节也根本不听使唤，无形的绳子束缚了我的手脚，关键时刻，我狼狈地摔到了这条沟里。现在，你可以想象，我有多么难堪，要是在平时，我会非常害羞，老实说，没有这个谎言，这条沟再宽一尺，我也能轻松地飞过去。可那天，我陷在了这条沟里。陷进去了。

⑥ 谎言，一个谎言，让我狼狈不堪。我父亲才 37 岁，怎么可能会得癌症？但我身体的反应，分明把这个谎言当成了现实。这个顽皮的孩子，他告诉我，我爸最多活一年。说我爸爸在城里动手术的时候，医生把他的肚子划开，看了看，摇摇头，就缝了起来。

⑦ 生活中，一个顽皮的孩子，会给一个谎言制造那么多细节吗？14 虚岁，我已经懂得了事情的基本逻辑。我的童年，就葬送在了这条沟里。我一点都不恨这个顽皮

的孩子，他用干的泥块给我擦污垢，我用油菜地里的青草打理自己的头发。泪眼蒙眬中，颤抖的远山正在侵吞那个模糊的落日，我童年天真的大幕从此落下。

⑧ 父亲得的是胃癌，晚期。我和弟弟照顾了他一年，1987年8月17日，落日时分，他万分歉疚地把我们扔在半路，离开了人间。

⑨ 可时隔近30年，我依然觉得，那个顽皮的孩子制造了一个天大的谎言。

[2016 辽宁锦州]

1. 用简明的语言概括本文的主要内容。

2. 文章起笔写道：“我是一个喜欢谎言的人。”这样的开头有什么好处？

3. 请从景物描写的角度赏析文章第①⑦段两处画线句。

(1) 刚开春，天好得很，冬麦长势很好，油菜花开始结苞，就连路上都长着一簇簇的青草，春天把世界点缀得很美。

(2) 泪眼蒙眬中，颤抖的远山正在侵吞那个模糊的落日，我童年天真的大幕从此落下。

4. 阅读第⑤段，赏析加点词的表达效果。

现在，我看见那个顽皮的孩子在加速了，天地开春，衣服已经不再是束缚，他很轻松地飞了过去。我也开始加速，开春的泥土酥软，脚底发飘，关节也根本不听使唤，无形的绳子束缚了我的手脚，关键时刻，我狼狈地摔到了这条沟里。

5. 文章结尾说：“可时隔近30年，我依然觉得，那个顽皮的孩子制造了一个天大的谎言。”作者明明知道那个男孩并没有说谎，为什么还觉得他“制造了一个天大的谎言”？谈谈你的理解。

6. 在现实生活中，我们身边也常有一些人遭遇不幸，如身患绝症，亲人罹难……亲朋好友出于善意，往往会选择隐瞒实情。但也有人认为，应该告知真相。结合本文内容，联系生活实际，谈谈你的看法。

2. 湖畔夜饮

丰子恺

① 前天晚上，我舍不得这湖上的春月，向湖畔散步去了。柳荫下一条石凳，空着等我去坐。有客来访，名叫西谛，住在葛岭饭店。家人告诉他，我在湖畔看月，他就向湖畔寻我去了。我想，西谛寻我不到，一定回旅馆歇息，当夜我就不去找他，管自睡觉。第二天早晨，我找他未遇，留了名片，请他正午或晚上来我家共饮。正午，他没有来。晚上，他又没有来。

② 到了八点，我正独酌酩酊，西谛来了。阔别十年，身经浩劫，他反而胖了，年轻了。他说我也还是老样子，不过头发白些。略略寒暄后，我问他吃夜饭没有。他说在湖滨吃了，——也饮一斤酒，——不回旅馆，直接来看我的。我留的名片，他根本没看到。我说：“我们再吃酒！”他说：“好，不要什么菜蔬。”窗外有些微雨，月色朦胧，宜于在灯前和老友共饮。

③ 家人端了一壶酒和四只盆子出来，酱鸡、酱肉、皮蛋和花生米，我和西谛就对坐饮酒。墙上正好贴着一首我手写的数学家苏步青的诗：“草草杯盘共一欢，莫因柴米话辛酸。春风已绿门前草，且耐余寒放眼看。”有了这诗，酒味特别的好。我觉得世间最好的酒肴，莫如诗句。而数学家的诗句，滋味尤为纯正，天真自然，纯正朴茂，可爱得很。樽前有了苏步青的诗，桌上的酱鸡、酱肉、皮蛋和花生米，味同嚼蜡，唾弃不足惜了！

④ 我和西谛共饮，另外还有一种美味的酒肴！就是话旧。阔别十年，他沦陷孤岛，我奔走于万山中。可惊可喜、可歌可泣的话，越谈越多。谈到酒酣耳热之际，话声都变了呼号叫啸。谈到我的子女阿宝、软软和瞻瞻——《子恺漫画》里的三个主角，幼时他都见过的。阿宝和软软正在厢房里和弟妹们练习评剧，我就喊她们来“参见”。西谛用手在桌子旁边的地上比比，说：“我在江湾看见你们时，只有这么高。”她们笑了，我们也笑了。这种笑的滋味，半甜半苦，半喜半悲。所谓“人生的滋味”，在这里可以浓烈地尝到。西谛叫阿宝“大小姐”，叫软软“三小姐”。我说：“那些画，都是你从我的墙上揭去，制了锌板在《文学周报》上发表的。你这老前辈对他们小孩子又有什么客气？依旧叫‘阿宝’‘软软’好了。”大家都笑。人生的滋味，在这里又浓烈地尝到了。我们就默默地干了两杯。

⑤ 我回忆起二十余年前的一件旧事。有一天，路遇西谛，他拉住我的手说：“子恺，我们吃西菜去。”我说：“好的。”我们走到晋隆西菜馆楼上，点了两客菜，外加一瓶

白兰地。吃完后，服务生送账单来。西谛对我说：“你身上有钱吗？”我说：“有！”摸出一张五元钞票，把账付了。于是一同下楼，各自回家——他回闸北，我回江湾。过了一天，西谛到江湾来看我，摸出一张拾元钞票，说：“前天要你付账，今天我还你。”我惊奇而又发笑，说：“账回过算了，何必还我？更何必加倍还我呢？”我定要把拾元钞票塞回去，他定要拒绝。坐在旁边的同事刘薰宇，过来抢了这张钞去，说：“不要客气，拿去吃酒吧！”大家赞成。于是号召了七八个人去吃酒，直到烂醉。此情此景，憬然在目。这岂非人世难得之事！我们又浮两大白（注：痛饮两大杯。）

⑥夜阑饮散，春雨绵绵。我留西谛宿在我家，他一定要回旅馆。我给他一把伞，看他高大的身子在湖畔柳荫下的细雨中渐渐地消失了。我想：“他明天不要拿两把伞来还我！”

[2014 江苏常州]

1. 第③段说“有了这诗，酒味特别的好”。作者为什么会有这样的感觉？

2. 本文作者丰子恺的散文语言如同其漫画，往往寥寥数笔，生动而富于情趣。请简要赏析下列句子的妙处。

（1）柳荫下一条石凳，空着等我去坐。

（2）我想：“他明天不要拿两把伞来还我！”

3. 第④段两处提到“人生的滋味”，含义有什么不同？

4. 本文题为“湖畔夜饮”，却在第⑤段写到二十余年前的一件旧事。请结合全文分析作者这样安排的原因。

5. 对文章分析正确的一项是（ ）

- A. 作者把诗、酱鸡、酱肉、皮蛋和花生米、与朋友话旧，当作和西谛共饮时的美味酒肴，情真意切。
- B. 第①段中“正午，他没有来。晚上，他又没有来”，表明作者热切盼望和焦急等待故友来访的心情。
- C. 第④⑤段末尾说“默默地干了两杯”“又浮两大白”，写出了老友相逢、把酒话旧时情绪越来越悲伤的情形。
- D. 全文浓墨重彩地描绘了月色、湖水、微雨等景致，为故友重逢夜饮营造出自然、温馨、诗意的氛围。

3. 我的语文老师

① 从小喜欢语文课，每个语文老师都给我留下了深刻印象，而独独要写刘老师，缘于他的与众不同。

② 他是初二时开始教我们语文课的，那时候我的文章已经常常在学生作文选刊之类的杂志上发表了。学校的校刊报栏里，总有点儿版面是留给我的。我原以为刘老师一进教室就会微笑着向我“致意”，如同其他老师一样，笑容中带着“久闻大名”的意味。出乎意料的是，他在点我名字的时候甚至都没有抬眼看我一下。

③ 我开始被他收在“雪柜”中“封藏”。他很少提问我，也从不把我的文章当成范文朗读，任我花费心思构思排比抒情感慨，得到的也永远是他一个淡淡的红钩，加上难以辨认的“已阅”二字。骄子的心态受到严重打击，越是渴望得到他的鼓励，越是觉得自己无法取悦于他，连同学们都认为我被“封杀”了，说“刘老师不欣赏六六的文章”。

④ 刘老师是班里女生心目中的白马王子。其实，当他踏进教室的一刹那就确立了我心目中的帅哥形象：宽肩长腿，蓬乱而略带卷曲的头发，白衬衫，牛仔裤，纤长的手指随意地拈起一根粉笔。他的语调一直低沉着，浑厚的男低音，扬起的嘴角微笑着，透露着一种洒脱的气质。

⑤ 他从不多说话，只是胡乱地翻着教科书。烂烂的教科书像是刚从浴缸里捞出来的，似乎还带着没洗干净的洗衣粉，估计是多年沉积下来的粉笔灰。他随意翻两页，瞟几眼，突然抬头说：“上次讲到哪里了？”然后便有同学细致地提醒他。他于是说：“好，下面继续。”

⑥ 他的课堂轻松随意，娓娓道来中却让你感受到他深厚的文学功底。他如果是演员，必是容易入戏的那种，只两三分钟的酝酿，便与书中的人物融为一体。当他讲《陋室铭》的时候，我觉得他就是甘于清贫的雅士，酌一壶小酒与朋友捋袖手谈；当他讲《社戏》的时候，我觉得他就是成年的迅哥儿，在课堂上与学生一起回忆小时候快乐的时光；当他讲《_____》的时候，我觉得_____，

⑦ 因得不到他的注意，我开始抑郁，看见同学们作文中的长长批语，心生嫉妒。那时我是学校的宣传号角，只要学校接个宣传任务，任何一项枯燥乏味的政治宣传，在我笔下都会变得栩栩如生如泣如诉。恢宏的排比句式，可歌可泣的用词足以令人叹为观止。

⑧ 改变我绚烂的“八股文风”的是刘老师一次忍无可忍的评语。只记得他写道：“文章是什么？是你自己的喜怒哀乐。高的作文分数只代表你有高超的组织文字的能力，不代表你有卓越的、哪怕是真实的思想。如果有一天，你读自己的文章会流泪，你就是在用笔写自己；如果有一天，别人读你的文章会流泪，你就是在用笔写现实。写你懂的，写别人懂的，为自己说真话。”

⑨ 这是我收到的最好的评语，当时我才 13 岁，却深深领悟，自此开始做到笔随心走。

⑩ 他只教了我一年半的语文课，我却感到我们之间有了越来越深的默契。我写的苦与乐，他都懂，他给了一个青春迷惘而多思的女孩一个自由说话的空间，让我在他海纳百川的宽容里自由徜徉。

⑪ 一直记得他最爱的诗：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”仿佛看见他站在泰山之巅，穿着古代飘逸的长衫，头上盘着髻子，一根长飘带在夕阳下随风飘摇……

[2016 广东深圳]

1. 通读全文，概括文中刘老师的“与众不同”体现在哪些方面。

2. 从我们所学习的初中语文课本中，选取一篇现代文，结合语境，续写第⑥段空白处的句子。

当他讲《_____》的时候，我觉得_____，
_____。

3. 分析第⑨段在全文结构上的作用，并说说你对“笔随心走”的理解。

4. 临近毕业，请给你的语文老师写一段毕业赠言。或者写一段话描绘你心目中理想的语文老师。

4. 驻守荒原

① 西大滩加油站到了。这是离藏区最近的青海加油站，海拔 4150 米，周围都是无边无垠的荒原。荒原上，一棵红柳树孤独地站立着。路过这里的司机，无论多晚，只要叫一声老韩，一个瘦小的男人就颠颠地奔出，披着军大衣，双手习惯性地拢在腰间。到了近前，老韩解开大衣纽扣，原来怀中藏着的是一只热水袋。寒潮一过境，加油站上就刮着吹哨子一般的寒风，气温很快降到零下 20 摄氏度。在这里，加油枪很容易被冻住，得用热水袋把它慢慢暖开。

② 加完油，如果天色已经像墨汁一样浓黑，老韩会建议跑长途的货运司机在他家借住一晚，次日早上喝过老韩媳妇做的面片汤再走，这样安全。

③ 因为地处荒凉的高原，老韩一家人的饭食十分简单，都是面片汤、馒头；长达 7 个多月的冬季只有洋葱、土豆和白菜这 3 样蔬菜，连老韩 3 岁半的孙女也吃这样简陋的饭食。司机们看了十分不忍。时间一长，有些司机就达成了默契：在内地前往高原的途中，给老韩的孙女带点稀罕的蔬菜水果。最近，他们带过来的就有 3 斤月牙般的老扁豆，一个歪脖子大南瓜，两个临潼大石榴，一嘟噜野柿子，还有 3 个硕大的葵盘。带葵盘的是一个拉饮料去拉萨的司机从黄河河套路过时，吆喝呼唤了半天，好不容易唤出葵园的主人买的。每只葵盘都有小脸盆大小，饱满的瓜子结得水泼不进。葵盘送达这天，坚守在高原上的老韩一家人高兴得像过节一样。这将是漫漫长冬一家人的零嘴儿。

④ 老韩应聘到此加油站工作前，4 年中加油站已经换了 7 拨主人——条件太艰苦，工资待遇低。每到夜晚，荒原上呜咽的风就像一个有冤屈的灵魂在游荡，听得人心里毛毛的；这里的海拔太高，就算是本地人，只要身体动作稍微快一点，太阳穴那里就像有一面小鼓在敲，突突地抽痛。因此，不论是加油站的领导，还是经常光顾的老司机们，都没想到，老韩一来转眼已待足 8 年。

⑤ 陕西人老韩如今已经摸准了高原的脾气，他会叮嘱第一次跑这条线的司机：“遇上啥事您都别激动，那是拿自己的性命开玩笑，知道吗？您得德高望重地行走，老成持重地坐下。总之，像老祖宗一样慢腾腾地悠着来就对了。”万一哪个司机有点高原反应，老韩就赶紧吩咐媳妇给煮酸菜面片汤，把家里人都舍不得吃的鸡脯肉下在汤里。喝完汤，额头上密密麻麻出一层细汗，无休止敲打太阳穴的那面小鼓就停了。

⑥ 喝汤的人就说：“老韩，你要是不在这里干了，我们还怪不习惯的。”老韩很

不能接受这样的赞美，局促地搓手回答：“一时半会儿离不开的，我舍不得儿子……”老韩的大儿子已经落葬在离加油站只有一里地的戈壁上。儿子的去世是老韩心里永恒的痛：加油站由旧址搬往新址前，同为加油站员工的老韩的儿子前去看守物资，暖气还没有装好，半夜冻得睡不着，不得不烧炭取暖，就这样再也没有起来。

⑦ 老韩的媳妇说，老韩以前从不抽烟，但现在，他想儿子想得受不了时，会带上烟，慢慢地走到红柳树下，在那里抽上一根。媳妇偷偷清点过，儿子去世一年多，家里开的小卖部里，香烟少了 93 根。

⑧ 每次，老韩走很远的路去抽烟，一向打扮得粉嘟嘟的小孙女就能感应到爷爷心里的难受，会寸步不离地跟着他。一老一小缓缓走去的背影，让在加油站门口闲聊打趣的司机们都安静下来，近乎肃穆地目送着他们。

⑨ 在远方，那棵孤独的红柳树悄然站立，枝条在寒风中抖动，犹如火焰一般。

[2016 辽宁盘锦]

1. 用简洁的语言概括选文的主要内容。

2. 从描写的角度赏析选文第①段画线句。

寒潮一过境，加油站上就刮着吹哨子一般的寒风，气温很快降到零下 20 摄氏度。

3. 品析选文第⑤段加点词的表达效果。

他会叮嘱第一次跑这条线的司机：“遇上啥事您都别激动，那是拿自己的性命开玩笑，知道吗？您得德高望重地行走，老成持重地坐下。总之，像老祖宗一样慢腾腾地悠着来就对了。”

4. 分析选文第⑨段的作用。

5. 说说选文中“老韩”是一个怎样的人。

6. 如何理解选文标题“驻守荒原”的含义。