

# 任明杰

水粉静物  
应试范本

● 任明杰 著



中国纺织出版社

# 任明杰水粉静物应试范本

RENMINGJIE  
SHUIFEN JINGWU  
YINGSHI FANBEN

任明杰 著

# 任明杰水粉静物应试范本

RENMINGJIE SHUIFEN JINGWU  
YINGSHI FANBEN

中国纺织出版社

任明杰 著



酒瓶与蔬菜



红酒与水果

图书在版编目 (CIP) 数据

任明杰水粉静物应试范本 / 任明杰著. —北京: 中国纺织出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5064-7664-5

I. ①任… II. ①任… III. ①水粉画: 静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第132827号

策划编辑: 王芳 责任校对: 梁颖  
版式设计: 由炳达 责任印制: 陈涛

中国纺织出版社出版发行  
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027  
邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231  
<http://www.c-textilep.com>  
E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)  
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销  
2011年8月第1版第1次印刷  
开本: 889×1194 1/8 印张: 6  
字数: 78千字 定价: 36.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

## 目 录

陶罐、高脚杯与水果 / 1
苹果的表现步骤 / 2
梨的表现步骤 / 3
橘子的表现步骤 / 4
西红柿的表现步骤 / 5
洋葱的表现步骤 / 6
芒果的表现步骤 / 7
卷心菜的表现步骤 / 8
沙锅的表现步骤 / 9
陶罐的表现步骤 / 10
瓷瓶的表现步骤 / 11
调料瓶的表现步骤 / 12
酒瓶的表现步骤 / 13
《黄衬布上的静物》作画步骤 / 14
黄衬布上的静物 / 15
《水果和两个瓷瓶》作画步骤 / 16
水果和两个瓷瓶 / 17
《有可乐瓶的静物》作画步骤 / 18
有可乐瓶的静物 / 19
《陶罐、瓷瓶与水果》作画步骤 / 20
陶罐、瓷瓶与水果 / 21
《酒坛、玻璃杯和水果》作画步骤 / 22
酒坛、玻璃杯和水果 / 23
《陶罐、酱油瓶和蔬菜》作画步骤 / 24
陶罐、酱油瓶和蔬菜 / 25
沙锅与蔬菜 / 26
红衬布上的静物 / 27
蓝衬布与紫色花瓶 / 28
画具 / 29
酒坛与水果 / 30
沙锅、酒瓶与水果 / 31
酒坛与水果 / 32
陶罐、方便面与水果 / 33
鸡蛋、酱油瓶与蔬菜 / 34
陶罐与蔬菜 / 35
罐子与水果 / 36
酒坛与水果 / 37
罐子与蔬菜 / 38
瓷瓶、高脚杯与水果 / 39
酱油瓶与蔬菜 / 40
陶罐与水果 / 41
蓝色花瓶与水果 / 42
可乐与水果 / 43
陶罐与水果 / 44
陶罐、高脚杯与水果 / 45
饮料、水果与方便面 / 46
沙锅、酒瓶与面包 / 47
陶罐与水果 / 48



陶罐、高脚杯与水果

● 苹果的表现步骤



实物照片



步骤一 用熟褐起稿，勾出苹果的外形轮廓。



步骤二 用较薄的颜色铺出苹果大的色彩关系。



步骤三 画出衬布的大致色彩。

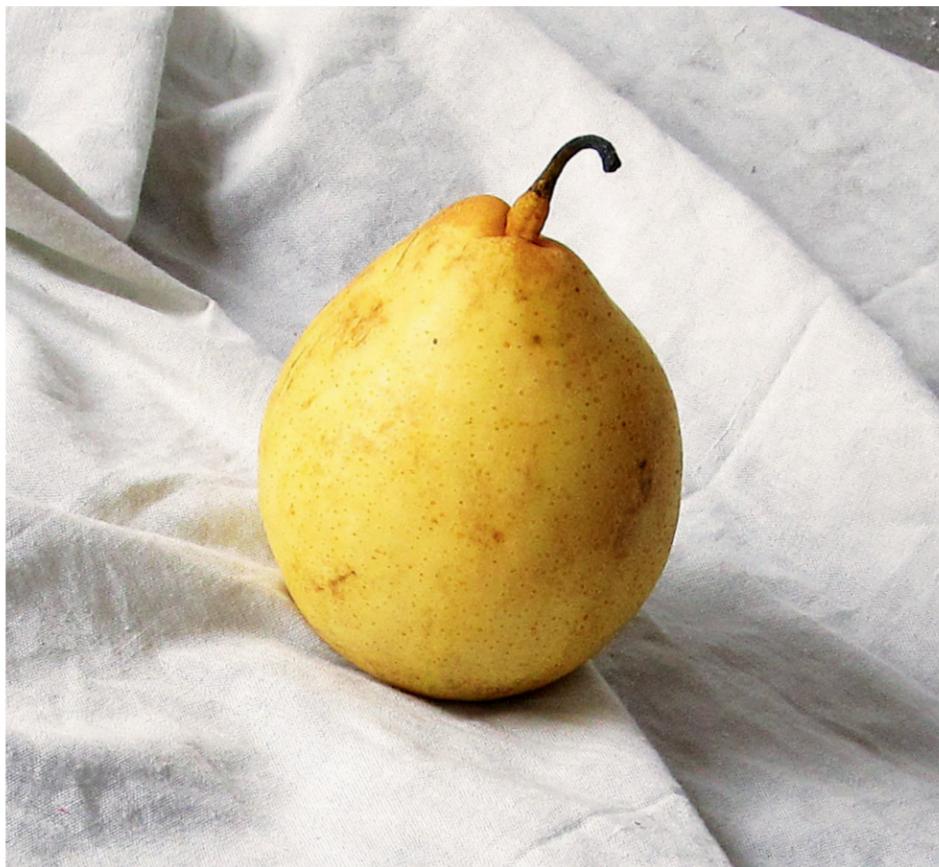


步骤四 对苹果进行深入塑造，丰富色彩层次。



步骤五 进一步刻画苹果的体积感，画出果柄和高光。

● 梨的表现步骤



实物照片



步骤一 用熟褐起稿，勾出梨的外形轮廓。



步骤二 铺出梨的暗部及投影的色彩。



步骤三 画出梨的亮部，铺出衬布的大致色彩。



步骤四 对大的色彩关系进行调整。



步骤五 深入刻画梨的体积感，用笔要形色结合。画出果柄和高光。

● 橘子的表现步骤



实物照片



步骤一 用群青起稿，勾勒出橘子的外形轮廓。



步骤二 铺出橘子暗部和衬布的大体色彩。



步骤三 铺出橘子的亮部色彩，要注意亮部和暗部的冷暖关系。



步骤四 对橘子进行深入刻画。



步骤五 进一步塑造橘子的体积感和质感，点出高光。

● 西红柿的表现步骤



实物照片



步骤一 用熟褐起稿，勾出西红柿的外形轮廓并画出大致的明暗关系。



步骤二 用较薄的颜色铺出西红柿的暗部及背景的色彩。



步骤三 铺出西红柿亮部及衬布的大致色彩。



步骤四 丰富西红柿和衬布的色彩层次。



步骤五 深入刻画，要表现出西红柿的体积感和质感，画出果柄和高光。

● 洋葱的表现步骤



实物照片



步骤一 用赭石起稿，勾出两个洋葱的外形轮廓。



步骤二 画出洋葱及投影的大体色彩。



步骤三 画出衬布及背景的色彩，对洋葱进行深入刻画。



步骤四 进一步加强对洋葱细节的刻画，点出高光，要注意几处高光的明度及大小。

● 芒果的表现步骤



实物照片



步骤一 用群青勾出两个芒果和白瓷盘的外形轮廓。



步骤二 用较薄的颜色铺出大的色彩关系。



步骤三 对各物体进行深入塑造，要注意形与色的结合。



步骤四 进一步深入刻画芒果和白瓷盘的体积感和质感。画白瓷盘上的图案时，要注意画面的整体感，不要画得太“跳”。

● 卷心菜的表现步骤



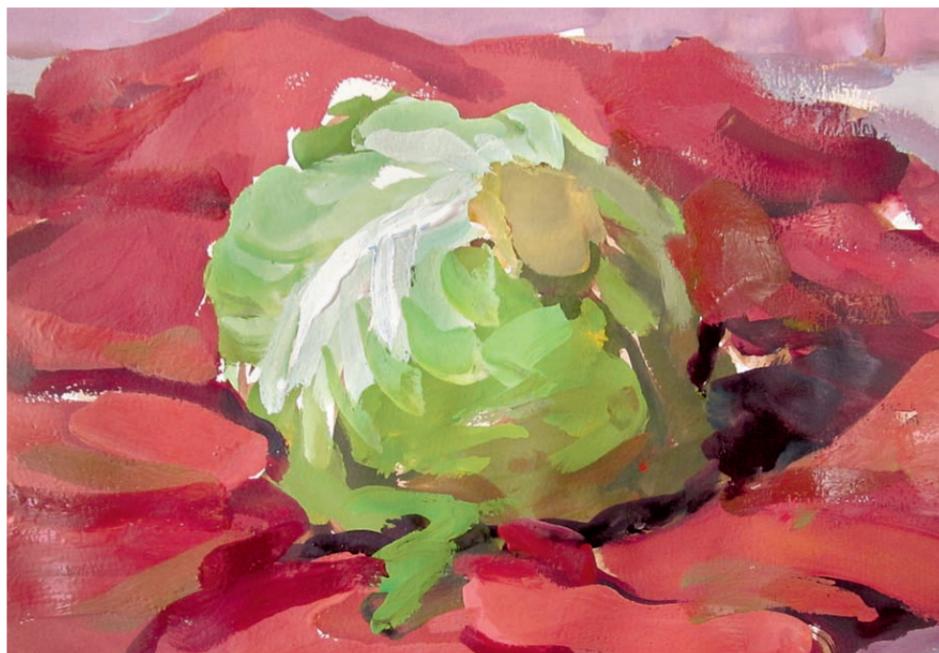
实物照片



步骤一 用熟褐起稿，勾出卷心菜的外形轮廓并表现出大的结构转折关系。



步骤二 铺出卷心菜和衬布的大致色彩。



步骤三 对卷心菜进行深入刻画，用笔要概括。



步骤四 进一步加强对体积感的塑造，画叶片时要注意整棵菜的整体感，不要画得过于琐碎。

● 沙锅的表现步骤



实物照片



步骤一 用熟褐起稿，勾出沙锅的外形轮廓并画出大的明暗关系。



步骤二 铺出基本的色彩关系。



步骤三 深入刻画。上过釉的沙锅表面较光滑，要注意环境色的影响。



步骤四 进一步加强对体积感、质感的塑造。几处高光在明度上要有所区别。

## ●陶罐的表现步骤



- 步骤一 用普蓝起稿，画出陶罐的外形轮廓及大的明暗关系。
- 步骤二 铺出陶罐和衬布大的色彩关系，注意陶罐的体积感和透视关系。
- 步骤三 铺出白色衬布大的色彩关系，并进一步刻画陶罐。
- 步骤四 画出陶罐的高光和细节，注意陶罐上釉部分和没有上釉部分的质感的区别。

## ●瓷瓶的表现步骤



- 步骤一 用群青起稿，然后铺出瓷瓶暗部和蓝色衬布的色彩。  
步骤二 画出瓷瓶亮部和背景的色彩，确定画面的基本色调。  
步骤三 对瓷瓶进行深入刻画，要注意环境色对瓷瓶暗部的影响。  
步骤四 进一步丰富画面细节，画出高光。注意瓷瓶的体积感和造型结构以及瓶口的透视关系。  
步骤五 调整画面。暗部色彩应画得薄一些，给人透气的感觉，亮面可画得厚一些。

## ● 调料瓶的表现步骤



- 步骤一 用熟褐起稿，勾勒出调料瓶的外形轮廓并画出大的明暗关系。
- 步骤二 画出调料瓶和衬布的基本色调。要画准调料瓶暗面的色彩倾向和层次变化，不要画成死黑一片。
- 步骤三 画出调料瓶的瓶口及商标。商标要画得概括，瓶口的透视关系及厚度要画准。
- 步骤四 深入刻画。加强对体积感和质感的塑造，画出高光和反光。
- 步骤五 最后从整体出发，对一些局部进行加强或减弱。