

禮
記

禮記卷第十一

學記第十八

鄭氏注

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾

憲法也言

發計慮當擬度於法式也求謂招來也諉之言小也動眾謂師役之事

就賢體

遠足以動眾未足以化民

就謂躬下之體猶親也

君子

如欲化民成俗其必由學乎

所學者聖人之道在方策

玉

不琢不成器人不學不知道是故古之王者

建國君民教學爲先

謂內則設師保以教使國子學焉外則有大學

庠序之官兌命曰念終始典于學其此之謂乎

經典

也言學之不舍業也兌當爲說字之誤也高宗夢傳說求而得之作說命三篇在尙書今

亡雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗

學不知其善也旨美也是故學然後知不足教

然後知困

學則睹己行之所短教則見己道之所未達

知不足然

後能自反也知困然後能自強也故曰教學

相長也

自反求諸己也自強脩業不敢倦

兌命曰學學半其

此之謂乎

言學人乃益己之學半

古之教者家有塾黨

有庠術有序國有學

術當爲遂聲之誤也古者仕焉而已者歸教於

閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮五百家爲黨萬二千五百家爲遂黨屬於鄉遂

在遠郊

比年入學

學者每歲來入也

中年考校

中猶閒也

鄉遂大夫閒歲則考學者之德行道藝周禮三歲大比乃考焉

一年視離經

辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七

年視論學取友謂之小成九年知類通達強

立而不反謂之大成

離經斷句絕也辨志謂別其心意所趣鄉也知

類知事義之比也強立臨事不惑也不反不違失師道

夫然後足以化

民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道

也

懷來也安也

記曰蛾子時術之其此之謂乎

蛾

蜉也蚍蜉之子微蟲耳時術蚍蜉之所爲其功乃復成大垤

大學始教皮

弁祭菜示敬道也

皮弁天子之朝朝服也祭菜禮先聖先師菜謂芹藻

之屬宵雅肄三官其始也

宵之言小也肄習也習小雅之三謂鹿鳴

四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩爲始學者習之所以勸之以官且取上下

相和厚入學鼓箠孫其業也

鼓箠擊鼓警眾乃發箠出所治經業

也孫猶恭順也夏楚二物收其威也

夏栝也楚荆也二者所以扑撻

犯禮者收謂收斂

未卜禘不視學游其志也

禘大祭也天子諸侯既祭乃視學考校以游暇學者之志意

時觀而弗語

存其心也

使之悱悱憤憤然後啓發也

幼者聽而弗問學

不躡等也

學教也教之長釋

此七者教之大倫也

倫理

也自大學始教記曰凡學官先事士先志其

至此其義也

官居官者也

大學之教也時教必

此之謂乎

官居官者也

有正業退息必有居

有居有常居也

學不學操縵不

能安弦

操縵雜弄

不學博依不能安詩

博依廣譬喻也依或

爲衣

不學雜服不能安禮

雜服冕服皮弁之屬雜或爲雅

不興

其藝不能樂學

興之言喜也歆也藝謂禮樂射御書數

故君子

之於學也藏焉脩焉息焉遊焉

藏謂懷抱之脩習也息謂

作勞休止之爲息遊謂閒暇無事之爲遊

夫然故安其學而親其

師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反

也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂

乎

敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學

今之

教者呻其佔畢多其訊

呻吟也佔視也簡謂之畢訊猶問也言今

之師自不曉經之義但吟誦其所視簡

之文多其難問也呻或爲慕訊或爲訾言及

于數

其發言出說不首其義動云有所法象而已

進而不顧其安

務其所誦多使人不由其誠

由用也使學者誦之而爲之說

不用其誠教人不盡其材

材道也謂師有所隱也易曰兼三材而兩之謂

天地人

其施之也悖其求之也佛

則學者言非

問夫然後隱其學而疾其師苦其難而不知

其益也

隱不稱揚也不知其益若無益然

雖終其業其去之

必速

速疾也學不心解則忘之易

教之不刑其此之由乎

刑猶成也

大學之法禁於未發之謂豫

未發情欲未生謂年

十五

當其可之謂時

可謂年二時成人時

不陵節而施

之謂孫

不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍者以大也施猶教也孫順也

相觀而善之謂摩

不並問則教者思專也摩相切磋磋也

此四者

教之所由興也

興起也

發然後禁則扞格而不

勝

教不能勝其情欲格讀如凍洛之洛扞堅不可入之貌

時過然後學

則勤苦而難成

時過則思放也

雜施而不孫則壞亂

而不脩

小者不達大者難識學者所惑也

獨學而無友則孤

陋而寡聞

不相觀也

燕朋逆其師

燕猶褻也燕猶褻也燕其朋友

燕譬

廢其學

褻師之譬喻

此六者教之所由廢也

廢滅君

子既知教之所由興又知教之所由廢然後

可以爲人師也故君子之教喻也道而弗牽

強而弗抑開而弗達

道示之以道塗也抑猶推也開爲發頭角

道

而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思

和易以思可謂善喻矣

思而得之則深

學者有四失

教者必知之人之學也或失則多或失則寡

或失則易或失則止此四者心之莫同也

失於

多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不識者失於止謂好思不問者知其

心然後能救其失也

救其失者多與易則教抑之寡與止則進之

也者長善而救其失者也善歌者使人繼其

聲善教者使人繼其志

言爲之善者則後人樂放倣

其言

也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣

師說

之明則弟子好述之其言少而解臧善也

君子知至學之難易而

知其美惡然後能博喻能博喻然後能爲師

能爲師然後能爲長能爲長然後能爲君

美惡

弟子學於

師善則善

記曰三王

夏殷周

凡學之道嚴

嚴尊敬也

師嚴然後道尊道尊然後民知

敬學是故君之所不臣於其臣者一當其爲

尸則弗臣也當其爲師則弗臣也

祭主也

大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

尊師重道焉不使處臣位也武王踐阼召師
尚父而問焉曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦

忽不可得見與師尙父曰在丹書王欲聞之則齊矣王齊三日端冕師尙父亦端冕奉書

而入負屏而立王下堂南面而立師尚父曰
先王之道不北面王行西折而南東面而立
師尚父西面道書之言善學者師逸而功倍又從而庸

之不善學者師勤而功半又從而怨之

從隨也庸

功也功之受其
道有功於己

善問者如攻堅木先其易者

後其節目及其久也相說以解不善問者反

此

言先易後
難以漸入

善待問者如撞鐘叩之以小者

則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後

盡其聲不善答問者反此

從讀如富父春戈
之春春容謂重撞

擊也始者一聲而已學者既開其端意進而
復問乃極說之如撞鐘之成聲矣從或爲松

此皆進學之道也

此皆善問善答也

記問之學不足

以爲人師

記問謂豫誦雜難雜說至講時爲學者論之此或時師不心解或學

者所未能問

必也其聽語乎

必待其問乃說之

力不能問

然後語之語之而不知雖舍之可也

舍之須後良

冶之子必學爲裘

仍見其家錮補穿鑿之器也補器者其金柔乃合有

似於爲裘

良弓之子必學爲箕

仍見其家撓角幹也撓角幹者其材

宜調調乃三體相勝有似於爲楊柳之箕

始駕馬者反之車在馬

前

以言仍見則貫卽事易也

君子察於此三者可以有志

於學矣

仍讀先王之道則爲來事不惑

古之學者比物醜類

以事相況而爲之醜猶比也醜或爲計

鼓無當於五聲五聲弗

得不和水無當於五色五色弗得不章學無

當於五官五官弗得不治師無當於五服五

服弗得不親

當猶主也五服斬衰至總麻之親

君子曰大德

不官

謂君也

大道不器

謂聖人之道不

大信不

約

謂若胥命于蒲無盟約

大時不齊

或時以生或時以死

察於此

四者可以有志於本矣

本立而道生言以學爲本則其德於民無

不化於俗無不成

三王之祭川也皆先河而後海或

源也或委也此之謂務本

源泉所出也委流所聚也始出一勺

卒成
不測

樂記第十九

鄭氏注

凡音之起由人心生也人心之動物使之然

也感於物而動故形於聲

宮商角徵羽雜比
曰音單出曰聲形

猶見

聲相應故生變

樂之器彈其宮則眾宮
應然不足樂是以變之

使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰
若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能

聽變成方謂之音

方猶文
章也

比音而樂之及干

戚羽旄謂之樂

干盾也戚斧也武舞所執也
羽翟羽也旄旄牛尾也文舞

所執周禮舞師樂師掌敎舞有兵舞有干舞
有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟

樂者音之所由生也其本在人心之感於物
也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感
者其聲啍以緩其喜心感者其聲發以散其
怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直
以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也

感於物而后動

言人聲在所見非有常也噍
蹶也啍寬綽貌發猶揚也粗

也是故先王慎所以感之者故禮以道其志

樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂

刑政其極一也

極至也

所以同民心而出治道

也

此其所謂至也

凡音者生人心者也情動於中故

形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以

樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之

音哀以思其民困聲音之道與政通矣

言入音和

否隨政也玉藻曰御瞽幾聲之上

下宮爲君商爲臣角爲民徵

爲事羽爲物五者不亂則無怙懣之音矣

五者

君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙懣敵敗不和貌

宮亂則荒其君

驕商亂則陂其官壤角亂則憂其民怨徵亂

則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭