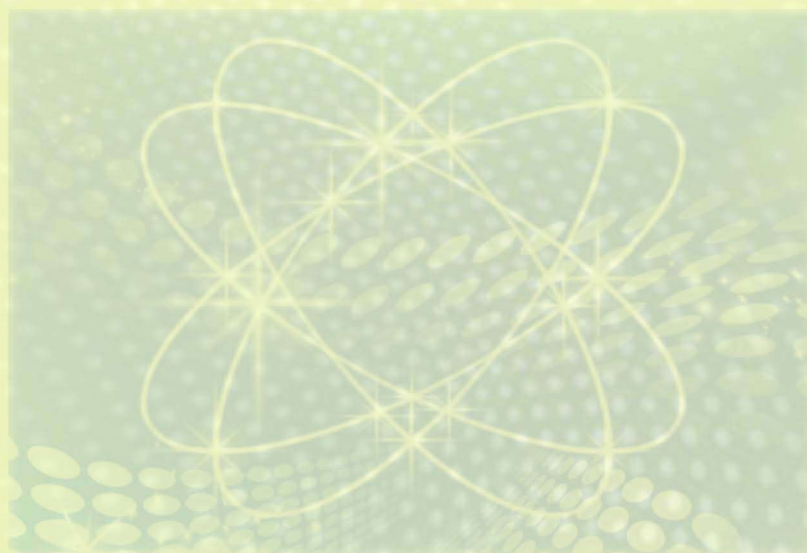


赣鄱瑰宝——上饶石

王晓光 主编



江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赣鄱瑰宝——上饶石 / 王晓光主编. — 南昌 :
江西美术出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5480-2307-4

I. ①赣… II. ①王… III. ①观赏型—石—介
绍—上饶市 IV. ①TS933. 21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第177639号

责任编辑: 黄润祥

书籍设计: 郭 阳 先锋设计

摄 影: 姚海南

赣鄱瑰宝——上饶石

编者: 王小光

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

网址: www.jxfinearts.com

邮箱: jxms@jxpp.com

邮编: 330025

电话: 0791-86566329

发行: 全国新华书店

印刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

版次: 2013年6月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 13. 5

书号: ISBN 978-7-5480-2307-4

定价: 380. 00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得
以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2013-377

版权所有, 侵权必究

顾问

宗九奇 王维汉 杨 剑 王曦民

编辑委员会主任

王小光

编辑委员会副主任

张胜京 姚海南 石红许 沈 炜 袁晓慧 郑晓东 刘 强

编辑委员会委员

王小光 石红许 张胜京 姚海南 张玉敬 汤 嘉 汪全楼

吴 斌 袁宏斌 胡 蓉 王 譞 张 军 俞新民 廖林泉

杨国庆 郑圣培 洪新建 胡 斌 杨 坚 寇 旭 陈伟君

叶建光 李延道 万 军 李进军 姜笑春 刘闽炯 鲍银生

常玲玲 秦 飞 张昌良 刘本松 郭 怀 黄敏华 方效友

童新宽 林新杰

主 编：王小光

副 主 编：张胜京 姚海南 沈 炜 王 譞

封面题字：宗九奇

扉页题字：杨 剑 马建民

学术指导：江西省根石艺美术学会

石中金 宝中魂
中国印 上饶石

壬辰初夏之月书为
江西瑰宝上饶石之友

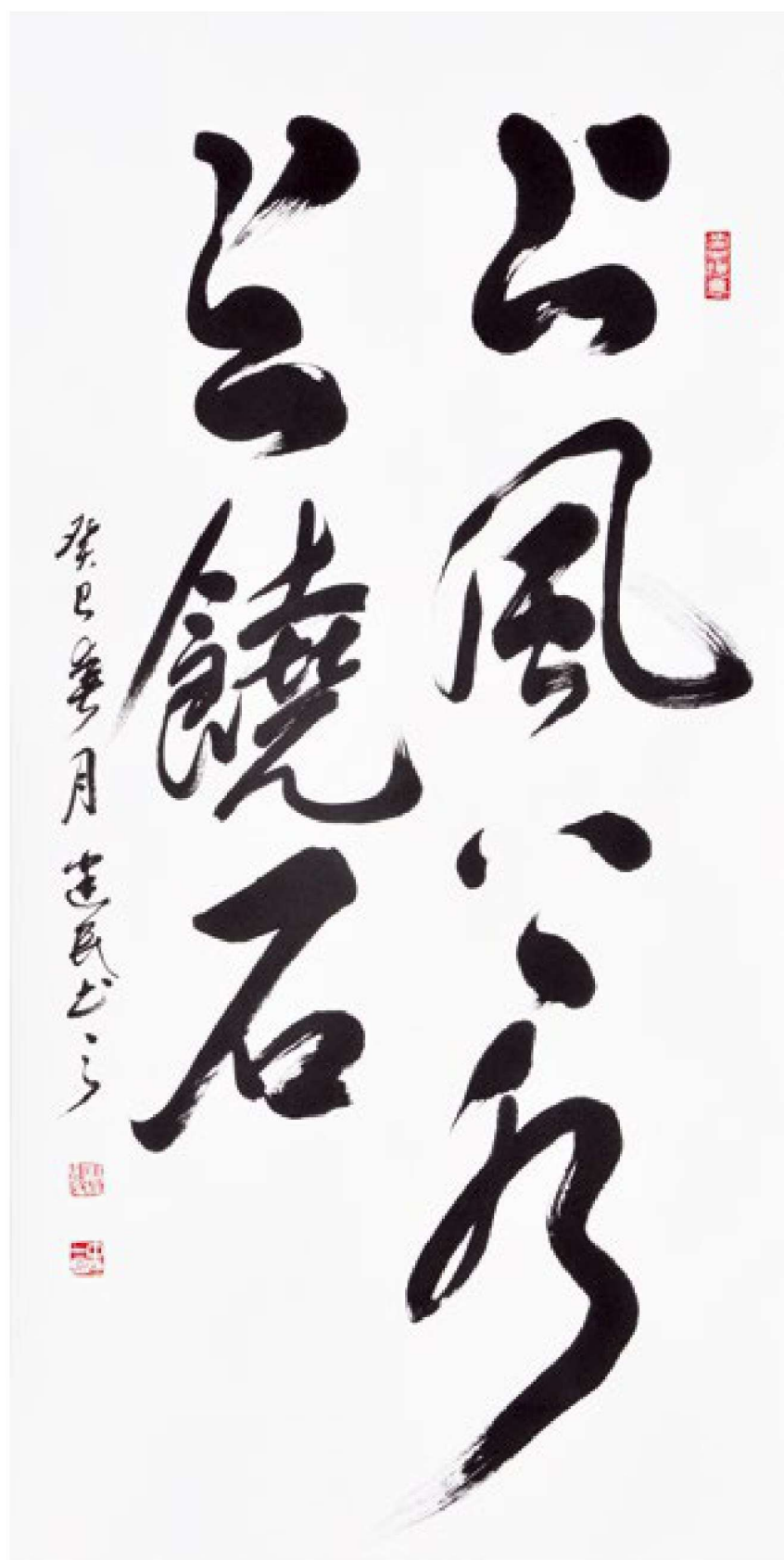
西泠中人杨

剑题



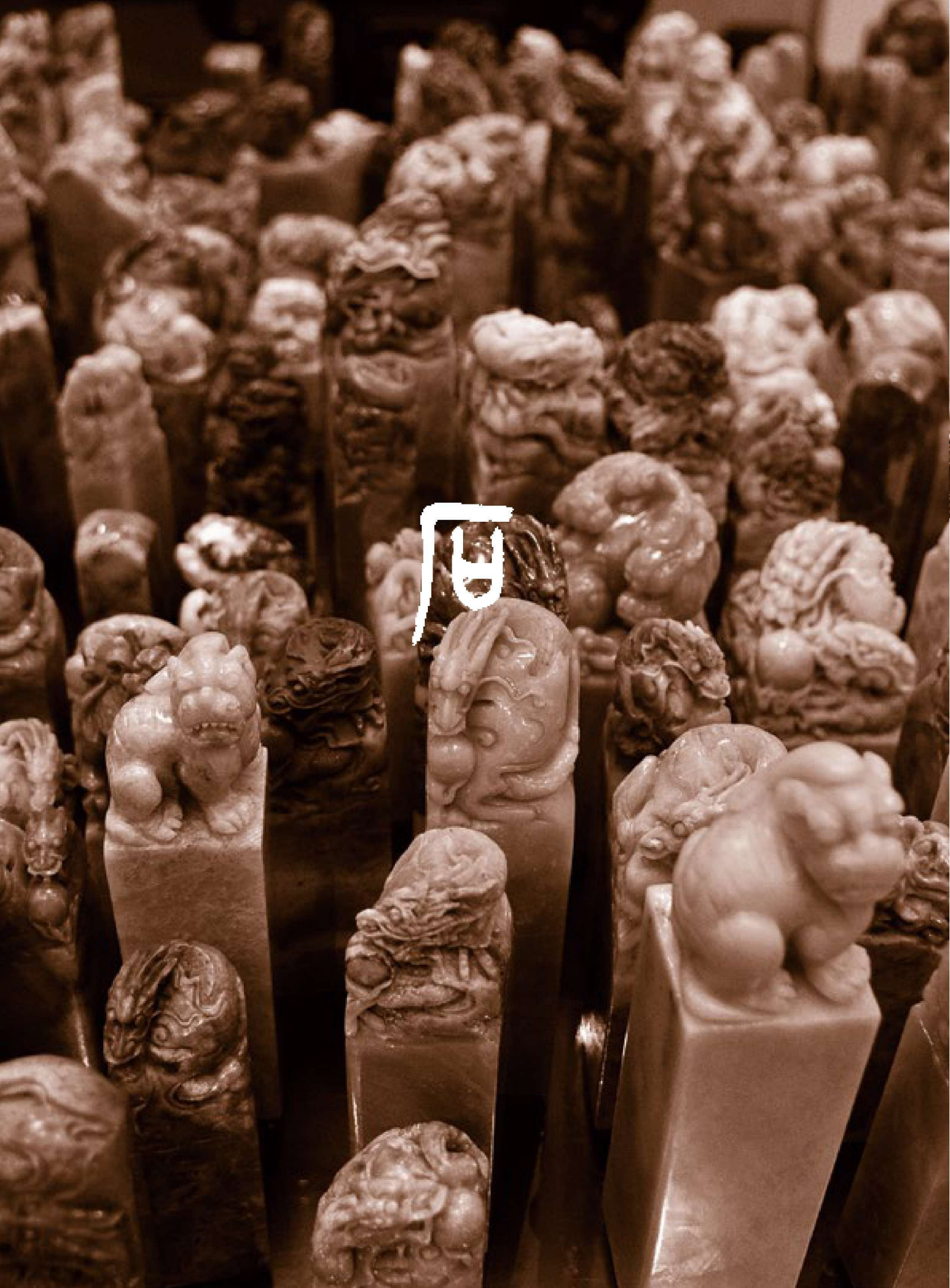
释文：石中金、宝中魂、中国印、上饶石

上饶石专业委员会名誉主任 杨剑 题词



释文：上风、上水、上饶石

中国书法家协会会员
中国书画创作院副院长 马建民 题词



印



序 言	一
印石五花耸赣鄱（代序）	二



物华天宝上饶石 ——从印石的宝石属性开始谈	五
众里寻石千百度 ——这里是上饶石的故乡	一〇
美石才露尖尖角 ——上饶石发掘简史	一五
石在深山草木润 ——上饶石矿藏与矿物特征	二一

斑斓石花映文苑 ——上饶石的品种分类	二四
金石文化传千秋 ——上饶石文化的软实力	二九
石不能言最可人 ——上饶石的鉴赏与收藏	三二



灵石出山逢盛世 ——上饶石与四大传统名石之关系	四二
印石匠心入画图 ——上饶石印章篆刻作品赏析	四六



上饶石精品欣赏	五五
柴岭矿区	五六
三十六湾矿区	七三
龙门矿区	一七七
附录一：上饶石检测报告	二〇三
附录二：石癖	二〇四
后 记	二〇六





序言

张祯祥

欣闻《赣鄱瑰宝——上饶石》即将付梓出版，甚为高兴！上饶石专业委员会主任王小光嘱我作序，颇为踌躇，毕竟是石外之人，但小光先生的诚意使我鼓起勇气，权且写下几笔。

上饶自古就是物华天宝、人杰地灵之地，在这片丰饶的土地上出产上饶石（原称高洲石，因产地是上饶县五府山镇高洲村），意外中的惊喜，它很快以其独特的质地、品格跻身中国印石界，并得到广泛认同和赞美，成为印材大家族的一朵脱颖而出的奇葩、中国印石界的后起之秀，被誉为“中国第五大印石”，这是上饶的荣耀，江西的骄傲。

上饶石品质卓越、色泽斑斓、品种丰富，据不完全统计，有 50 多个分类，在当今印石市场，精美的上饶石一路高歌，正以巨大的魅力吸引着众多爱石者、藏石者，更是令广大篆刻人士兴奋不已，奔走相告。

上饶石从发现到现在为社会所广泛认同，走过了许多的沧桑历程，走上有一定规模的开采之路，也已有半个多世纪的历史。随着上饶石在全国的声名鹊起，发掘上饶石文化正向纵深推进，可以毫不夸张地说，上饶石为博大精深的上饶文化乃至江西文化注入了一股新鲜血液，它是上饶乃至江西一张不可多得的文化名片，一个烙上了中国印的响亮品牌，其所蕴含的文化价值是深厚的，产业潜力是巨大的，发展前景是美好的！

我以为，上饶石专业委员会组织编著《赣鄱瑰

宝——上饶石》一书，是非常有见地有眼光的，也是非常及时非常必要的，做了一件功德无量的事情，以书为媒为上饶石友搭建了一个高屋建瓴的交流学习平台，更重要的是填补了上饶石没有书籍阐释专业理论的空白。我们欣喜地看到，上饶石专业委员会自成立之日起，就在有计划、有组织、有规划地推动上饶石的文化、产业朝着健康、有序、快速的方向发展，从而形成“石养人、人推石”的良性循环和良好氛围。

上风上水上饶县，灵山灵石灵天下。我相信，随着时间的推移，上饶石及上饶石文化一定会以更加灿烂的面目呈现在世人面前，届时名人辈出、名品荟萃，必将为中国印章石描绘浓墨重彩的一笔。我们也将坚持保护与开发并举的原则，因势利导，积极培育，打造集奇石交易、文化交流、旅游休闲于一体的上饶石市场，推动上饶石产业健康快速发展，为上饶县“实施二次创业，加快进位赶超，建设幸福家园”作出更大的贡献。

“石不能言最华美”。最后祝愿全国的篆刻家、篆刻爱好者以及收藏者在美丽的上饶石上谱写壮丽的诗篇，讴歌这个伟大的时代。

是以为序。

时在二〇一三年三月

（张祯祥，中共上饶县委书记）



印石五花耸赣鄱（代序）

王小光

上饶石产自江西省上饶县五府山镇，是一种莫氏硬度在2.5—3.0之间的雕刻级别叶蜡石类印章石。石种的命名类似寿山石、青田石等，因产地归属而得名。

印章是古人的身份证，印石流行，正是源自于此。印章亦谓“印信”，印在前，信在后，孔子曰：民无信不立。可见印信（印章）的分量，中国人更在印上创作了东方特有的金石（篆刻）文化，使之与“书法、绘画、诗歌”并称为中国四大传统艺术。在元代以前，人们多以金、银、铜、铁及玉石为制印材料，因为这些材料质地较硬，只能由专门工匠镌刻，这就不可避免地制约了印章艺术的发展。史载元代王冕始选用花乳石（叶蜡石），赵孟頫、文彭用青田灯光冻石雕刻印章，首开文人治印之先河，自此带动了金石、篆刻、碑帖学的繁荣，印石才和文化联系到了一起，成为文人沐浴心灵的载体，跻身于艺术之林。自此，石头不仅仅是一块石头，而是赋予了文化气息、生命意义的载体符号。一枚一枚印章就是一个一个活生生的人，其本身特有的色、纹、韵、刚、柔、形，无言地传文达意，并演绎了许许多多优美的故事。

印石同时还具有玉石属性，目前国家标准的《珠宝玉石名称》（GB/T 16552-2010）正式发布实施，寿山石、青田石等均被收入天然玉石名称中。其和悦的颜色、温润的质地非常适合观赏、把玩和收藏。

中国印石的种类，细分起来多达几十种，但普品较多，而能成为名石的非常之少，上饶石以其独有的品质，当之无愧地跻身于名石的行列。上饶石的发现和开采工作是近年才为人所知（古时五府山为“禁山”），虽然“文革”后期当地组织了少许开发，但却未成气候。直到1988年五府山村民刘本松收集了一车石头送往杭州一家地质经营部，其艳丽、温润且晶莹通透的品质顿时引起了业内的轰动，养在深闺人未识的上饶石，终于揭开了它一代“名媛”的红盖头。

20世纪90年代，上饶石得到了一次较大的开发。1990年，福建寿山潘村的潘国平有过开采，1993年至1998年，台商吴金泉先生先后与刘本松合作开采上饶石。由于上饶石外表颇似寿山石，吴金泉先生专门提出了一个“大寿山石”概念，意在为上饶石成为中国第五大印石做铺垫，但令人遗憾的是：上饶石在



外地还是以寿山石的面目出现。自1998年后，上饶石的开采发掘，因各种原因时断时续延续至今。

上饶石与其他印石相比，也有其共同点和差异处。总的来说都是高岭石、地开石、叶蜡石的混生物。只是各自成分略存差异，现代研究表明上饶石为地开石。地开石是岩浆热液蚀变矿物，在约1亿年前的白垩纪，也就是人们知道的恐龙时代，火山喷发出大量岩浆和玻质碎屑物，构成巨厚的流纹岩和凝灰岩，又经后期热液蚀变形成地开石。过去，由于鉴定水平有限，曾把地开石定为叶蜡石。叶蜡石与地开石相近，矿物特征也极为相似，容易混淆。

通过江西省国土资源厅南昌矿产资源监督检测中心的权威检测，上饶石的地开石的含量高达98%（见附录二），其与高岭石、珍珠陶土同为地开石多型变体。分析表明，地开石含量越高，质量越好，光泽越滋润，洁净度越高。业内在寿山石——田黄石的判断上，有一个不成文的说法，如果鉴定的结果石质不是地开石就不是田黄石。由此类推，这也是对上饶石品质的绝佳佐证。

自1980年江西省地质局区调队开始调查以来，共有5次规模以上调查，表明上饶石的分布面积大约在60—80平方公里，涉及五府山镇和铁山乡，区域面积较大，在全国范围，上饶石的蕴藏量、矿区面积，仅位列寿山石之后排名第二。并大致可以将上饶石矿区分为7个矿区。三十六弯矿区为一矿区，翁坑为二矿区，楼梯岭为三矿区，铁山为四矿区，青龙坳为五矿区，龙门底为六矿区，柴岭为七矿区。今后，诸矿的开采发掘将是一个长期过程，对上饶石的认知也将是一个长期过程。上饶石的矿体多呈脉状，亦有鸡窝矿状产出。上饶石较其他印石矿藏而言，属于浅层矿，

有些剥了山皮即可见，矿脉深度不超过100米。矿脉的角度基本在 315° （反 45° ）左右，矿石为块状，有蜡状光泽，色彩绚丽、质地细腻、温润晶莹等特点。物理研究表明：上饶石为单斜晶系，少有细小的叶片和鳞片状，多为隐晶质的致密块状。油脂光泽，有滑感。断面呈贝壳状，在印石分类上，目前上饶石在冻石和彩石方面表现突出，大自然的颜色，上饶石皆有。可能是与江西地质结构、成矿条件和矿物种类成分、致色离子多样化有关。

上饶石亦有水坑、山坑、掘性石三类，水坑位于三十六弯，水坑石间有水流浪纹、萝卜纹、橘纹、荔枝纹等，山坑石多点存在，掘性石位于三十六弯和楼梯岭，从目前来看，楼梯岭和翁坑未来给大家惊喜的可能性较大，但两地目前均无开采。

上饶石作为优秀的印章石，其刀感也是一流的。篆刻家徐建新先生总结为石质较青田石细腻结凝，较寿山石略紧密湿润，具有介于寿山石和青田石中间的一种刀感。福州的雕工跟笔者谈到上饶石的易于受刀、刀感爽利、石屑如粉、创作幅度大、易出包浆等特点。上饶石还特有一种瓷质感，温性重，用手抚摸有蓝边碗的感觉，手感颇佳，在当地非常受欢迎。

上饶石和其他四大印石出产的地理位置对照也非常有意思。寿山石出产在东经 $119^{\circ}10'$ ，青田石出产在东经 $119^{\circ}48'$ ，巴林石出产在东经 $118^{\circ}21'$ ，昌化石出产在东经 $118^{\circ}55'$ 。而上饶石也是出产在这样一个相差无几的经度上—— $118^{\circ}05'$ 。这是一组神奇的数字，都在 118° —— 119° 之间。且上饶到昌化、青田、寿山几乎等距，上饶石产地的位置犹如扇子之扇钉般前呼后应，有可能的是在地质的中生代白垩纪巴列姆阶末期（距今约 130.0 ± 1.5 — 125.0



土 1.0 百万年)，赣、浙、闽的东部处于大陆板块边缘地带，受到来自南东方向太平洋板块挤压、碰撞、俯冲、下插的岩石板块被地壳深部炽热岩浆所熔融，沿上述板块内东南向断裂上涌、侵入或喷发，形成赣东北向的火山——侵入岩浆岩带。火山喷发出大量岩浆和碎屑物，其流纹质晶屑玻屑凝灰岩，岩石主要成分为火山灰（40%—70%）和玻屑（18%—50%），热液交代成地开石、高岭石、绢云母等矿物，形成今天的“上饶石”。在大规模火山喷发间歇期，形成了枫泽湖（五府山）喷发盆地。

笔者曾在多个产地奔走，想就各个印石的比对，提出印石文化的代表性和中国五行学说的关联性等就教大方之家。笔者认为寿山石代表中国的宫廷文化，石帝田黄、石后芙蓉为宫廷用印，在五行中代表“金”；青田石代表中国的道家文化，其素雅的颜色和质地体现了道家的抱朴守真、道法自然的精神，在五行中代表“木”；巴林石代表中国的新兴文化，即中国从一个后工业国到工业国、后发展中国家到发达国家的历程。其灵动的颜色和质感为大家所喜爱，在五行中代表“水”；昌化石代表中国的红色文化，其鲜艳的鸡血石为大家所喜爱，正是代表中国人热爱生命、向往繁荣生活的追求，在五行中代表“火”；上饶石则代表中国独有的瓷文化，首先这个矿是高岭土矿，为最重要的瓷原料，其独特的瓷质感是上饶石重要的特点。其次，瓷文化是江西最具特色的文化，上饶石是对江西瓷文化的一个发展和补充。中国一词英文为China，意思即是瓷器，在五行中代表“土”。站在全国的层面看，五大印石恰如人之“五指”缺一不可。在五大印石关联上引用达摩禅师一偈语，真可谓：一花开五叶，结果自然成。“土生万物”，其他四大印

石在上饶市上亦可找到自己的身影。“中国第五大印石”一词应为实至名归。

笔者虽然在上饶市铅山县长大，但了解上饶石也是在上个世纪90年代，由于从事雕刻工作必须到处寻找雕刻材料之故，刚接触上饶石，就被她艳丽的外貌、晶莹的品质、温润且带瓷质的手感、雕刻奏刀时的爽利深深地吸引住了。作为一名喝饶河水长大的伴石人，对上饶石更是情有独钟。

2012年，在江西省根石艺美术学会的领导下，笔者和上饶的多位同仁一起组建了第一个宣传、研究上饶石的机构——“上饶石专业委员会”，提出了“人推石，石推人”的口号，力图还原其本来面目，回归其本来价值，提高上饶石在全国的地位，从而带动江西金石文化的全面发展。

2013年将是上饶石大发展的一年，上饶五府山石文化发展公司组建了上饶石雕刻文化市场，使上饶石文化走向了产业化的道路。上饶石专业委员会也将力促整个行业的繁荣昌盛，通过大家的努力，利用当地资源，打造江西的新文化，使其不仅仅是一个经营者，更是一个文化的传播者，将周边省份数百年的雕刻技艺融入江西，这将是江西金石文化和艺术发展的一大幸事。

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。千里之行始于足下，文化的沉淀、积累才能够夯实上饶石的行业地位，这也是我们出版此书的目的所在。

言不尽意，不尽之处还望各位同仁不吝赐教。

岁在癸巳新春

（王小光：上饶石专业委员会主任）



物华天宝 上饶石

——从印石的宝石属性开始谈



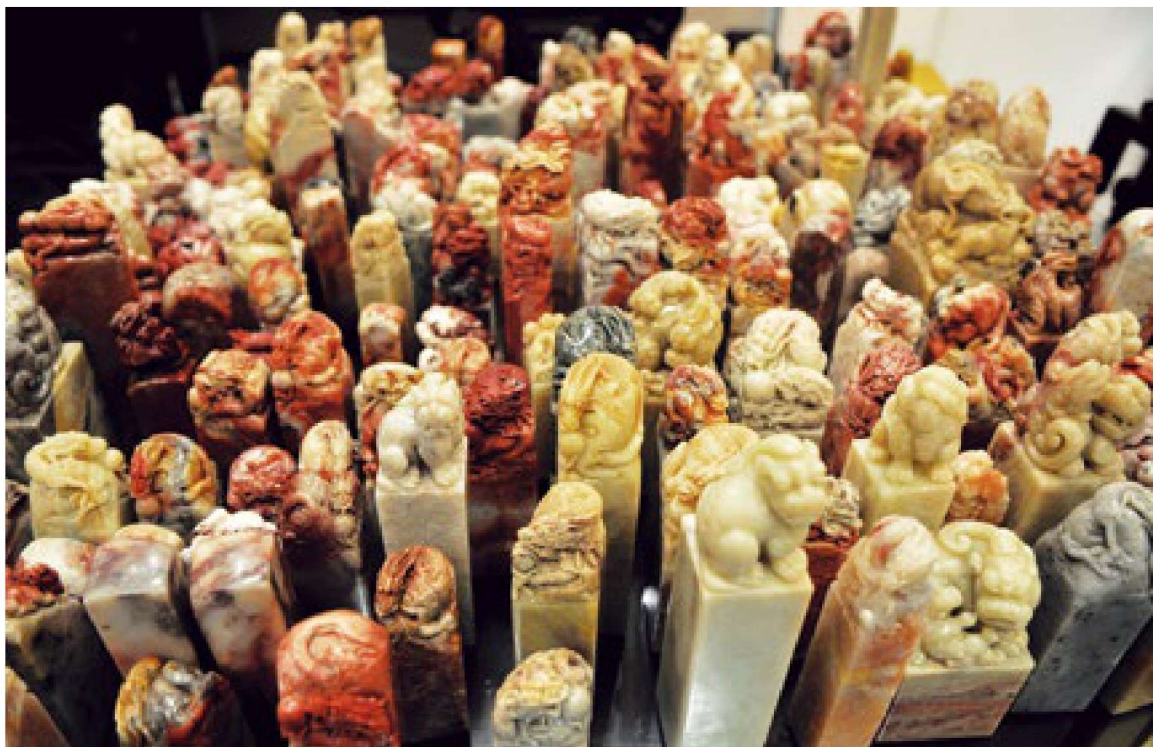
导读：2011年2月1日，《珠宝玉石名称》的国家标准（GB/T 16552-2010）正式发布实施，寿山石、青田石等均被收录天然玉石名称中。上饶石系同类的印章石，亦应属于天然玉石。在现有的宝石和彩石学中，上饶石乃为彩石大类的岩石亚类。

看到《赣鄱瑰宝——上饶石》这个书名，不少朋友也许会心生疑窦：以前没听说过“上饶石”，上饶石是什么石头？它是玉吗？它为什么以“上饶”的地名命名？何以贵为赣鄱瑰宝？

要回答这些问题，不妨从宝石说起。

宝石，顾名思义应是“宝贵的石头”。其所以宝贵，乃稀少、美丽、耐久也。古往今来，世界上最美、最珍贵的东西莫过于宝石了，人们将宝石比作贞洁少女之泪珠、夏夜天穹之繁星、圣人智慧之结晶、大地万物之精华，赋予了它许多美丽的神话故事，把象征、希望寄托于宝石之中，以表达善良而美好的心愿。古往今来，皇宫贵族更是把宝石作为财富、地位的象征，甚至是权柄的符号。

国际宝石学中宝石的含义为：能满足工艺加工要



求的单矿物晶体及个别单矿物集合体和有机宝石。从目前的宝石学看，宝石的概念有广义和狭义两种。广义概念的宝石和玉石不分家，泛指宝石，指的是色彩瑰丽、稀少并可琢磨、雕刻成首饰和工艺品的矿物或岩石。狭义概念的宝石有宝石和玉石之分，宝石指的是色彩瑰丽、晶莹剔透、坚硬耐久、稀少，并可琢磨雕刻成宝石首饰的单矿物晶体，包括天然的和人工合成的，如钻石、蓝宝石等；而玉石是指色彩瑰丽、坚硬耐久、稀少，并可琢磨、雕刻成首饰和工艺品的矿物集合体或岩石，如翡翠、软玉、独山玉、岫玉等。在现有的宝石和彩石学中，上饶石属彩石大类的岩石亚类。宝石基本特征为：稀有性、艺术性、使用性、收藏性、增值性。以上特性不但适用于钻石、玉石，也同样适用于包含寿山石、青田石、昌化石、巴林石、

上饶石等在内的中国印石。他们皆有“似玉非玉”之质感，温润、细腻、鲜艳、美丽符合东方人的审美情趣。因此，我们认为中国印石亦应属于宝石系列。更有专业人士提出，让印石及其印石文化冲出亚洲，走向世界，应把印石作为“中国宝石”一词全面宣传。

世界国石之说 中国国石定论

世界各国都有自己的“国石”之说，因不同国家、国度有石种矿产不一和文化观念上的差异，所以各国的“国石”也不尽相同。

澳大利亚的国石是欧泊。其成分是二氧化硅，坚硬无比，形成于火山活动频繁地区的温泉中，亦可通过硅酸盐矿物分解而成。欧泊是一种独特的宝石，具有变彩的功能，在阳光的照耀下能闪射出五颜六色、绚丽夺目的光芒。澳大利亚妇女常常佩戴着欧泊制成



的项链、戒指、胸针等，妩媚异常。由于世界其他地区欧泊产量极少，因此欧泊作为澳大利亚国石当之无愧。

英国的国石是钻石。钻石虽然颜色单一，但光泽灼目，气派高雅，历来被讲究风度气质的英国人视为宝石之冠。在所有宝石中，钻石的硬度最高。英国的男人喜欢用钻石代表自己的坚定和果敢，女人则愿意用钻石比喻自己的圣洁和高贵。英国人很早就把钻石作为男女间的定情物，这一习俗很快就被西方世界所采纳，并传播到东方。随着英国的对外扩张，钻石被传遍到全球各地，英国收藏有世界上最为罕见和珍贵的钻石，因而钻石为英国之国石。

美国的国石是蓝宝石。并非蓝色的宝石就是蓝宝石，蓝宝石在矿物学上是刚玉的一种，硬度仅次于金刚石（钻石）。它晶莹剔透，色泽高雅，历来被视为爱情的象征。美国西部盛产蓝宝石，在西部淘金热的时候，许多探险家把找到蓝宝石作为获得财富的标志。

缅甸的国石是红宝石。红宝石亦是刚玉的一种，因在成矿过程中含有铬（Cr），故呈现出艳红的颜色，色泽耀眼，温暖亲切。红宝石饰品，不论是戒指还是项链，都透射出诱人的光芒和高贵的品位，深得人们的喜爱。缅甸是红宝石的著名产地，每年都吸引着世界各地的大批旅游者和珠宝商，作为国石的象征，首都仰光大金塔的塔顶，镶嵌有93颗硕大、晶莹的红宝石，阳光下它们熠熠生辉、光彩夺目。

罗马尼亚的国石是琥珀。琥珀实际上是一种特殊的化石，由松柏的树脂形成，内部常常嵌裹着各种形状的昆虫。一般认为，琥珀的透明度越高，昆虫保存得越完整，琥珀就越名贵。琥珀的颜色给人以温暖的感觉，通常为淡黄色或浅褐色。世界许多国家都产有

琥珀，但罗马尼亚人独钟琥珀，将它奉为国石。

埃及的国石是橄榄石。古老的埃及将它当作国石自有它的道理。橄榄石的形成必须经历“痛苦”的磨难，它们产于火成岩中，一个国家的诞生和成长也必须经过一段艰难的历程。经过火的锻造，橄榄石呈现耀眼的绿色玻璃光泽，美丽异常。盛产橄榄石的埃及，也最有资格把橄榄石作为自己的国石。

印度的国石是珍珠。珍珠是贝类通过分泌与内壳层相似的物质对体内异物包裹形成的。一般是固态粒状物，圆度越高，个体越大珍珠越名贵。珍珠具有柔和的光泽，光洁美丽，在医药上也有广泛的用途。印度是信奉佛教的国家，珍珠的圣洁与佛教的高尚融合在一起，自古便得到印度国民的钟爱。

哥伦比亚的国石是祖母绿。南美洲的哥伦比亚盛产祖母绿，储量占全世界的95%，那里有全球规模最大的祖母绿矿床。祖母绿也称绿宝石，色泽翠绿高雅，售价比钻石还要贵，能够将祖母绿作为国石的非哥伦比亚莫属了。

中国的国石是什么呢？

基于对中国玉石文化的关注和宝玉石事业发展的推动，近20年来，我国讨论“中国国石”的相关文章陆续出现，对于“中国国石”的评选定名，成为了宝玉石界的热门话题。中国宝玉石协会注意到这一动态，并积极地加以引导。对于中国国石评定的基本原则是：资源储量丰富，开发利用历史悠久，质地细腻温润，文化底蕴丰厚，加工性能良好，经济效益显著，社会认知度高，海内外享誉恒久。

经过角逐，中国宝玉石协会曾在北京宣布四大美石和两大美玉即：福建寿山石、浙江昌化石、浙江青田石、内蒙古巴林石和辽宁岫岩玉、新疆和田玉名为



中国国石。

到底谁最能代表中国国石呢？在中国国石候选中，印石类的四大美石占据的份额为三分之二，可见中国印石在中国名贵的石头中地位领先。现代许多拍卖公司都把印石拍卖称之为“国石拍卖”。

中国传统宝石是指地壳里具有优良的工艺美术性能和经济价值，可以用来加工多种艺术品的矿物、宝石和古生物遗迹。通常将其分为宝石、玉石、彩石（或雕刻石）三大类：

(1) 宝石，指符合工艺美术要求的独立天然矿物晶体，即晶体宝石。如金刚石、红宝石及蓝宝石，水晶、碧玺等。

(2) 玉石，指硬度在3度以上、7度以下，符合工艺美术要求的天然矿物集合体。其中以单矿物集合体为主，如翡翠、软玉（白玉）、玛瑙、孔雀石等；次为多矿物集合体，如南阳玉、梅花玉等。

(3) 彩石，指硬度在3度及其以下，符合工艺美术要求的天然多矿物集合体和一部分单矿物集合体，如寿山石、青田石、上饶石、砚石、菊花石、汉白玉等等。中华美学的最高境界是“巧夺天工”、“天人合一”、“天造神韵”，中国人对形态美、色彩美、神韵美之审美观，能使人产生无数的情思与遐想，达到人石交融的通灵境界。用现在的语言解释：唯“有天然才是最美的，无法超越的”。此乃黄老学说和道家文化之精髓，决定了中国人对色彩斑斓之印石的偏爱。自古以来文人雅士赞美石头的诗歌、书法、绘画及其浪漫情怀更是不胜枚举，陆游的“花能解笑还多事，石不能言最可人”，“陶渊明醉石”，“米芾拜石”等等。今天更有人用“悠久的发展历史、渊博的文化内涵、精美的艺术载体、尊贵的‘国礼’地位，

凝结成为代表中华民族文明的一颗璀璨明珠”的词句来赞美印石之好。

据史料记载：明代书画家文徵明长子、国子监博士文彭在南京任职时，偶遇一位卖石的老汉，买下了四筐石头，锯开一看，灯光下其石晶莹剔透，精美无比，此为“灯光冻石”之由来；从此他治印不再用象牙而改用冻石了。于是冻石之名始见于世，名传四方。从此，文人学士便逐渐改用石章，自篆自刻。石章的广为使用，对篆刻艺术的发展起了很大的促进作用。

文彭用石治印，改变了我国2000多年来的铜印时代，从此进入了以文士为主体、个性为特征、名家辈出的石章时代。在印章流派艺术的历史上，文彭堪称鼻祖，文人印由此开辟了新的篇章。这对中华文化的发展可谓是一个崭新的时代，文字学、碑帖学、考据学、美学等各个方面都得到了蓬勃的发展，而且延伸到矿业、工业、商业、艺术等诸多领域。印石的出现，对金石文化的发展起了巨大的促进作用，印石的实用功能得到具体的发挥，同时产生了各种雕刻手法、技法及门派，孕育了杨璇、林清卿、林亨云、郭功森、林如魁、倪东方等一大批工艺美术大师，带动了各个印石产地的经济发展和文化繁荣。

上饶石是宝石的一部分

中国是世界上唯一具有近万年玉石文化的文明古国。印石作为玉石文化的一部分，虽然只有1500余年的开发史，但因其色泽艳丽、质地细腻、通灵剔透、品质高雅，而被誉为“石之君子”“石之美者”，其中田黄石被誉为“石中之王”，受到百姓钟爱，成为帝王将相、达官贵人和有识之士珍藏的精品，为中华玉石文化的发展作出了卓越的贡献。

上饶石，也叫高洲石，产于江西省上饶县五府山。



五府山位于江西省上饶县南部，武夷山北麓，五府山上的五府岗，因其在月明风清之夜临岗远眺，旧制的江西“广信府”、“饶州府”，浙江“衢州府”，福建“建阳府”、“南平府”等“五府万家灯火尽收眼底”，五府山因此而得名。

上饶石、寿山石、昌化石、青田石、巴林石，被当下众多金石专家、收藏名家誉为印石界的五朵金花。上饶石是一种色彩丰富、质地细腻、柔而易攻的雕刻石，硬度在2—3度之间，属于高岭石族的多矿物集合体（岩石），和寿山石、青田石、昌化石、巴林石一样属于彩石类，是广义概念中的宝石，具备宝石学要求的美丽、稀少、耐久的三个条件。

上饶石为什么以“上饶”的地名命名？因为在我国同一岩石亚类的矿物石种有多个产地，品质相似、色泽接近、肌理相同。由于种属繁多，石名复杂，为了便于区别，工艺雕刻界约定成俗，以出产石头的产地命名。于是就有了寿山（乡）石、青田（县）石、

昌化（原县名）石、巴林（旗）石等名称。上饶石在30多年前开始采掘，其产地为江西上饶县，故而以“上饶石得名”。

然而石商们慢慢发现，出产的上饶石中，有很多种类与福建寿山石非常相似。石商们为了获取更大的利益，故将上饶石假以“寿山石”之名对外销售，长期以来，上饶石被匿名于市，处境颇为尴尬！

江西矿产资源虽然丰富，但像上饶石这样具有优良工艺美术性能的雕刻石目前唯独只在上饶发现。寿山石、青田石、昌化石、巴林石大多有数百年的历史，上饶石的问世却只有短短30余年，但其精美的品类早已被全国各地的印石玩家们争相收藏。在台湾、东南亚各地更是名声显赫，收藏镌刻者众多。而今，寿山石、昌化石、青田石、巴林石等几大名石，都已经过数十年乃至数百年的开采，资源日渐枯竭，上饶石作为新石种，蕴藏着巨大的发展潜力，值得倍加珍惜。上饶石是上饶之宝，也是江西之宝，更是中国之宝。



众里寻石千百度

——这里是上饶石的故乡

导读：王勃《滕王阁序》用物华天宝、人杰地灵来形容江西，钟灵毓秀的上饶为江西省的“东大门”，孕育上饶石的土壤是怎样一块宝地呢？

明月别枝惊鹊，
清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，
听取蛙声一片。
七八个星天外，
两三点雨山前。
旧时茅店社林边，
路转溪桥忽见。

这是誉为“人杰词龙”辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》，人们耳熟能详，词中描绘的桃源仙境，正是上饶石的故乡。

上饶地处江西省东北部，长江中下游南岸，位于东经 $116^{\circ}13'$ —— $118^{\circ}29'$ ，北纬 $27^{\circ}48'$ —— $29^{\circ}42'$ 之间，东邻浙江省衢州市，北临安徽省黄山市，南依武夷山脉与福建省南平市毗连，西濒鄱阳湖。省

内与九江、南昌、景德镇、鹰潭接壤，是江西省的“东大门”，闽、浙、赣、皖四省结合部，有着“八省通衢”“豫章第一门户”之称谓。总面积 22791 平方公里。因“山郁珍奇，上乘富饶”而得名，素有“富饶之州”“信美之郡”“饶南仙子”等诸多美誉。

上饶自秦始皇二十六年（公元前 221 年）设置番县，至今有 2000 多年的行政建制史，积淀了十分丰富的历史文化资源。在这片厚重神奇的土地上，稻作文化、茶文化、铜文化、戏曲文化、道教文化、书院文化等各种特色文化在历史的长河中源远流长。

对于上饶文化，笔者认为可以从点、线、面三个方面来论述。

点，是指：上饶乃道教之乡，道教是中国土生土长的国教，它植根于中华文明肥沃的土壤之上，扎根于每个中国人的灵魂深处。道教的圣典《道德经》，讲述了中国人最基本的信仰和教义。“道”是人类的自然观和世界观，它告诫人类一定要顺应宇宙的客观条件，合乎自然规律的生存。只有爱护宇宙并且与自然融为一体，人类才能健康地生存下去。“德”是