The Illustrated Handbook of SUS Chinese Wushu Museum

上海体育学院中国武术博物馆 绵

海体育学院中国武术博物馆

上海教育出版社



上海体育学院中国武术博物馆



15 藏精品图 16



图书在版编目(CIP)数据

上海体育学院中国武术博物馆馆藏精品图鉴 / 上海体育学院中国武术博物馆编. —上海;上海教育出版社,2012.10 ISBN 978-7-5444-4482-8

I.①上... II.①上... III.①武术—体育运动史—中国—图集 IV.①G852092-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第246411号

责任编辑 季陆生 陈群美术编辑 王国樑装帧设计 王国樑

上海体育学院中国武术博物馆馆藏精品图鉴 上海体育学院中国武术博物馆 编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

易文网 www.ewen.cc

邮 编 200031

经 销 各地点考查及

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 889×1194 1/16 印张 7

版 次 2012年11月第1版

印 次 2012年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-4482-8/G·3531

定 价 50.00 元

前言

中国武术浸润着中华民族的性格气质,蕴含着中华民族对搏击之道的独特悟解。建设中国武术博物馆之目的在于挖掘、继承、弘扬和发展中国武术文化宝库;汇集精品典籍,一展武学精髓;激扬民族豪气,教育中华学子;展现研究硕果,拓宽国际交往。

中国武术博物馆从2005年始建,于2007年完成二期工程,现已完成科普馆的改建任务。它坐落在上海体育学院新综合馆内,总面积约2500平方米,是迄今世界上第一家全方位展示武术历史与文化的博物馆。

中国武术博物馆现有藏品数千余件,本馆从中精选500余件,结合文献、图片资料及多媒体展示手段,多角度、多层次展示中华武术的博大精深。走进青铜器展区,犹如置身于一个距离我们千年之外的被挖掘出来的时代当中。尽情回味那久远的青铜气息,幸运的我们,依然能够品尝到那浑厚的性格所铸就的精彩;清代兵枪尽管年代与我们相隔不远,但现代国内博物馆中也鲜有收藏;唐代武士俑更是弥足珍贵;此外,本馆中还珍藏着被古代奉为武林练功秘籍的武术书籍百余本,它们记录了大量的文字信息,诉说着时代的变迁,其本身也成为了传奇。不管是历史的残简碎片,还是体系完备的煌煌巨制,都是民族的魂魄,中华的瑰宝。

这是一个曾经折戟沉沙、硝烟弥漫的世界,于凝重、肃穆中透露出历史的痕迹。通过对武术历史遗存的发掘与整理,使观览者轻松地融入到历史氛围中,感悟前人的心态和生活。在这里中国武术不再是抽象的、扑朔迷离的,如青铜兵器般冷漠与孑然独立,而是可以聆听它的心跳。在它的演进中,感受最真实的故事。历史虽然已成往事,但遗留下来的文化却成为中华民族文化的重要组成部分。历史往往通过文化这个载体,完成它的传承与延续。

沿着时间的车辙寻访武术的踪迹,中国武术博物馆的历史区将向您演绎一部波澜壮阔的武术史。从原始格斗的起源萌生到青铜冷兵器的初步兴盛,历经充实发展的秦汉三国魏晋南北朝、隋唐五代两宋辽金元,跨越逐步繁荣的明清,傲立日 趋成熟的民国时期,走进了欣欣向荣的新中国。时间的车轮没有停止,武术的发展也未驻足,就让我们在一件件文物中感 受武术最真实的故事。

Preface

Chinese martial art contains the personality of Chinese people as well as their unique attitude towards kickboxing. Aiming at improving the reputation and influence of Chinese martial art, we built the Chinese Martial Art Museum. There, a collection of masterpieces shows the essence of martial art .Not only does it display the achievement of years' research, but it inspires Chinese people and contributes to the International communication.

Built since 2005, Chinese Martial Art Museum finished its second phase in 2007. Now the hall of popular science promotion has been set up. Located at new gym of SUS, with a building area of 2500 m², it has been the first museum which overall introduces the history and culture of martial art so far.

There are thousands of cultural relics in the museum, over 500 of which are picked up to display. With the application of books, pictures, files and multimedia, the broad and profound culture of Chinese martial art is exposed to us from multiple points of view and different levels. Stepping into the exhibition area of bronze ware, we are brought back to the past when it was dug out and recollect the pleasant flavor of that remote bronze breath as much as we like. We are lucky to be able to sample wonder that was cast by the vigorous personality as before. Though the period of Qing soldiers' spears are not so far from now, they could seldom be seen in many modern museums. Terra-cotta warriors of Tang Dynasty are more valuable. Besides, the museum collects more than 100 books about martial art that were thought of as secret book of martial practice by ancient people in the past, which records a lot of character information and tells the change of times, and itself becomes a legend. Both the books in intact or incomplete versions are the worthless treasure of Chinese.

War and conflict has ever existed. The solemn world goes into history. The collection of martial art and its history brings visitors back to the ancient to consider what our ancestors did. In the museum, Chinese martial art is no longer abstract, imaginary and as cold as the standing weapons. During its evolution, we could feel the truth. The cultural legacy of martial art is an important part of Chinese culture. Old Chinese traditions go on by means of culture.

Searching for traces of martial art along the ruts of time, the museum introduces the splendid history of Chinese martial art. From ancient fight to the beginning of cold weapon, developed through many dynasties, martial art is prospering step by step. Now martial art keeps advancing to meet the new time. Let's learn the true martial art by cultural relics.



目录 Contents

048

014

001

武耀门楣

068



第五章 薪火传承 ·····

088

076

第四章 武辉熠熠

Chapter 3: Family Honor from Martial Art



集 Exquisite Articles Exhibition

名称:将军石雕像 年代:元代

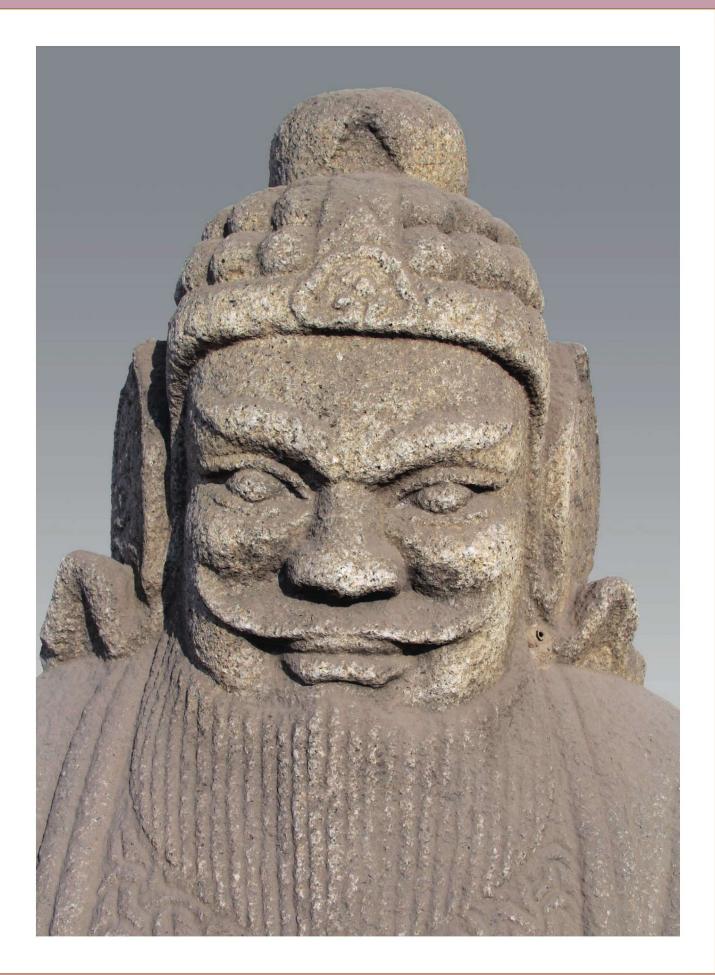
尺寸: 高230厘米, 宽60厘米

Name: Admiral Stone Statue Age: Yuan Dynasty

Size: Height 230cm, Width 60cm



这件将军造像用花岗岩雕刻而成, 高度达到 2.3 米。头戴风帽, 身着甲胄, 内穿长衣, 腰束革带, 脚蹬革靴, 双手握剑交 于胸前,宝剑仗地。浓眉,圆目远视,大鼻,高颧骨,垂耳,阔口,两撇浓须,体现出威风凛凛、不怒而威的阳刚之气,蕴涵着 武将威武和强悍的性格。



名称: 木漆金武术人物工艺品

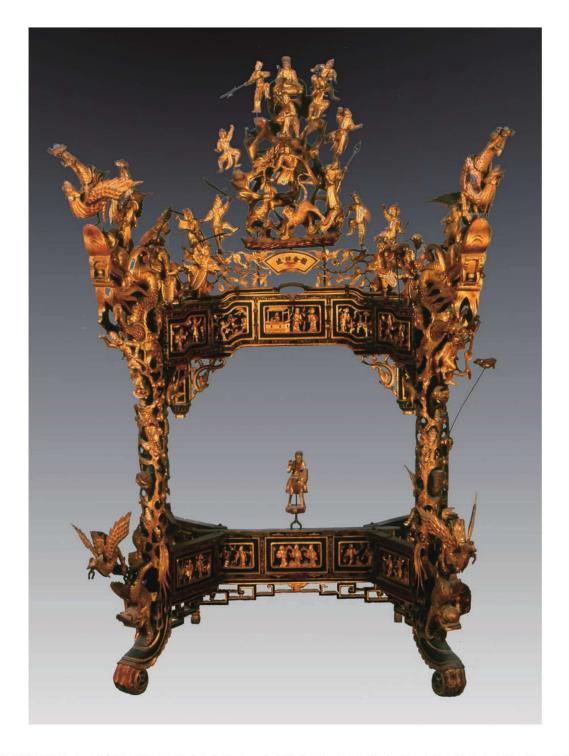
年代: 清代

尺寸: 长80厘米, 高125厘米, 宽71厘米

Name: Wood Gold Lacquer Wushu Character Handicrafts

Age: Qing Dynasty

Size: Length 80cm, Height 125cm, Width 71cm



这个木雕非常精致,镂空雕刻的四条金龙栩栩如生。在木雕的顶部嵌刻了许多武打戏曲人物的小木雕,雕工非常细腻,他们手持各式各样的兵器,好像随时准备战斗。在四个顶角和四个柱角上分别装饰着吉祥的鸟类小木雕,它们神采奕奕,或展翅翱翔,或回眸顾盼。此木雕正面镌刻着"胡金祥造",而转到木雕的背面,却是别有洞天,"洪仁義堂"四个鎏金字体耐人寻味。

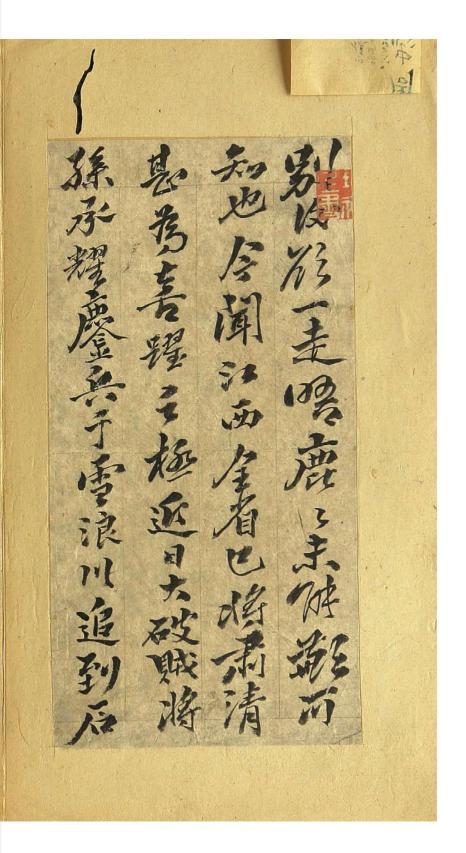


名称:周遇吉信札 年代:明代

尺寸: 长21.5厘米, 宽10.5厘米

Name: Zhou Yuji Penmanship Dictionary

Age: Ming Dynasty
Size: Length 21.5cm, Width 10.5cm



释文:别后欲一走晤,鹿鹿未能歉可知也, 今闻江西全省已将肃清,甚为喜跃之极。近日 大破贼将,孙承耀鏖兵于雪浪以追到石头城下, 我恨不能荡平闯贼,眼前兵饷盻煞,惟此一事 最为难行,所说子颖来此果否?幸示之不具, 遇吉拜白。

附莪亭考证文录:周忠武公公名遇吉,字增祥,锦州卫人。武进士官京营游击,崇祯九年历迁总兵加副将,都城被兵从尚书张凤翼。数血战李自成犯陕西,公沿河千余里固守,贼遂陷忻州。城破,公巷战,马蹶,步跳身,被矢为蝟,为贼所执,大骂不屈,悬之高竿,丛射杀之,复脔其肉。贼每语人曰,复有一周总兵,吾等安能至此。福王时,赠都督加太保,谥忠武。

钤印:增祥之书

鉴赏印: 莪亭

藏家简介:范永琪,字凤颉,别字莪亭,鄞县(今浙江宁波)人,为天一阁后人。乾隆 五十一年(1786)举人。 名称:护驾将军匾 年代:清代

尺寸: 长238厘米, 宽75厘米

Name: The Plaque of the Escorting General

Age: Qing Dynasty

Size: Length 238cm, Width 75cm



匾内刻镏金大字: 护驾将军

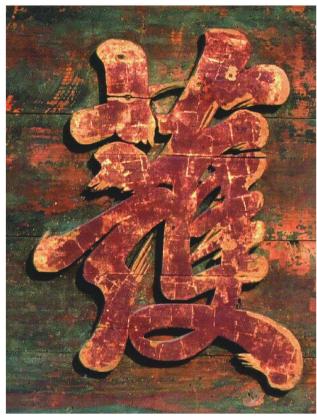
款为: 大明弘治六年季冬月吉旦

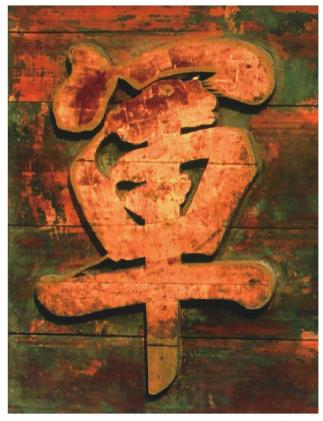
大清道光八年孟秋月重修 苏京立

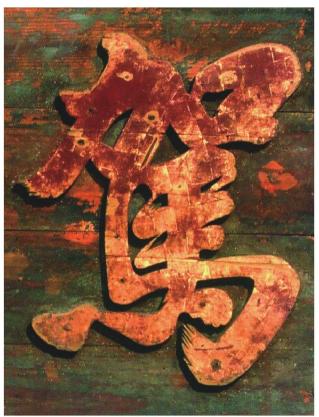
苏京出生于福建永定著名的苏氏家族,该家族是明清以来有名的武功世家。苏京为其七世裔孙,明弘治元年敕授正阳第一殿护驾捲廉将军,为皇帝近臣。

该匾明代始立,清代加以重修,至今保持完好。整块匾蓝框作边,红漆勾框,尺寸硕大,气度宏伟。字体为行书,雄健豪放,极具武将气概。







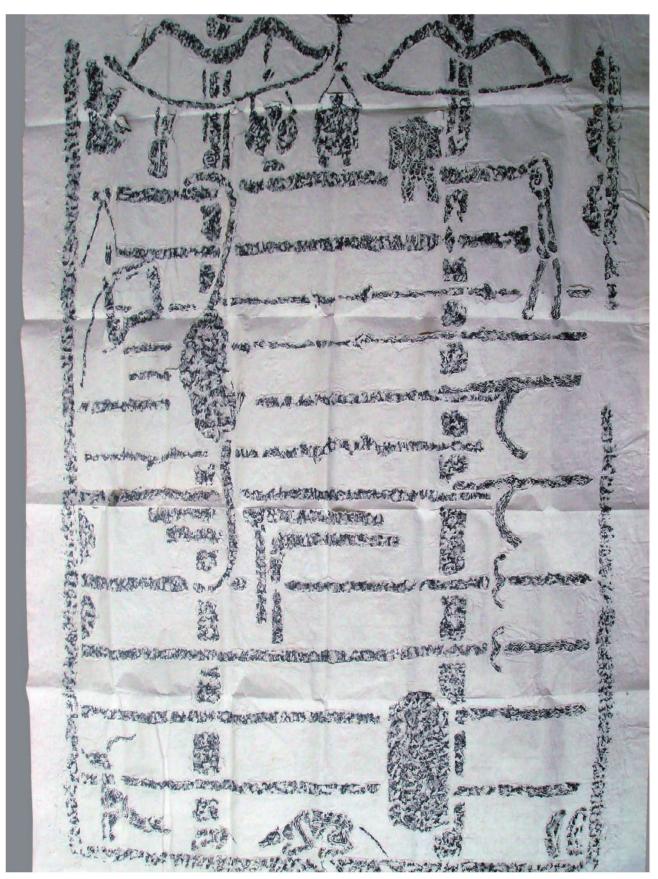


名称: 武库画像石 年代: 汉代

尺寸: 长140厘米,宽105厘米 Name: Armory Dynasty Stone Age: Han Dynasty Size: Length 140cm, Width 105cm



此汉画像石为武库画像石,厚 20 厘米,重约 1500 千克。上面清晰地雕刻着汉代用来摆放兵器的木架,称为"兰锜"。 在此兰锜上共摆放着十几件汉代军队常用的作战兵器和练功器具,层次感分明,布局工整。其中有一件称为"钩镶"的特殊兵器,此兵两头带钩,中间有一尖锥,背后有一手握的把手。从其外形可以推断,钩镶主要是用来抓推敌方兵器,具有攻守兼备的特点,一般与当时流行的环首铁刀配合使用。此种兵器在汉代以后,就已佚失。



武库画像石(拓片)