

群众演唱丛刊

(曲艺专辑)



河北群众艺术馆
曲艺工作室 编印

1963.12

編 者 的 話

《群众演唱丛刊》包括戏剧、曲艺、歌曲等十六个专辑，其中的作品絕大部份是建国以来，全国各地刊物上发表过的优秀作品，也选入了一些抗日战争和土地改革时期，富有革命传统意义的戏剧和歌曲，这些作品都是反映现实斗争生活的好作品，具有較高的思想性，主题明确。在編选的时候，我們注意到了题材和形式的多样性，从各个方面反映了我国社会主义建設的嶄新面貌，其中有歌頌三面紅旗和歌頌新人新事的、有反映社会主义与資本主义两条道路斗争的；有揭露地富反坏特务份子破坏活动的；有反对包办婚姻、反映新家庭、新的人与人之間的关系的；也有反对封建迷信，显示农村新风气新面貌的……总之，这些作品都是用社会主义、爱国主义、国际主义思想向农民进行宣传教育的优秀节目。在編选过程中，也考虑到农村业余艺术团体的特点，所选的作品都是适合在农村排演，群众喜聞乐見的。

在农村的业余文化活动中，普遍的唱起新歌，說起新書，演起新戏来，是个艰巨而又意义重大的任务，它不只是人們玩玩乐乐的問題，而是社会主义文化在农村占領陣地的問題，希望专业和业余的文艺工作者同志們共同努力，把这一工作作好。

这部《群众演唱丛刊》編輯时，由于人手少、時間短，缺点一定少不了，請同志們多提些宝貴的意見。

請訂閱《俱樂部》雜誌

為了供應我省各地文化館、俱樂部、業余劇團和廣大文藝愛好者所需要的演唱材料，指導群眾文化活動的開展，進一步繁榮我省群眾文化藝術事業，占領社會主義新文化陣地，以便配合和推動社會主義建設，《俱樂部》決定在一九六四年一月五日復刊。

《俱樂部》將大量發表反映現實鬥爭生活的劇本（如歌劇、話劇、秧歌劇、地方戲曲、小演唱等）、曲藝（如相聲、鼓詞、快板、快書等）、歌曲、詩歌、美術作品和貫徹黨的文藝方針政策、群眾文藝活動的經驗，業務知識等輔導文章，內容生動活潑，形式多種多樣，豐富多采，圖文并茂，它將是各地文化館、俱樂部、業余劇團和廣大文藝愛好者的好朋友。

復刊後的《俱樂部》，將努力提高質量，充分發揮戰鬥作用，更好地滿足大家的需要。

《俱樂部》為月刊，三十二開本，每期六十四頁，每本定價一角二分，隨時隨地都可訂閱。希望各地文化館、俱樂部、業余劇團和廣大讀者速速到當地郵局訂閱，（一九六四年第一季度可破月訂閱，也可直接到保定市郵電局補訂第一、二期）並望廣大作者踊躍來稿。

編輯出版：河北《俱樂部》雜誌社（保定市五四路）

總發行：保定市郵電局

訂閱處：各地郵電局、所

代售處：各地新華書店

目 录

- 黃 繼 光 (京韵大鼓) 赵庆维 (1)
- 石不烂赶車 (京韵大鼓) (第一回) 赵树理 (7)
- 半夜 鷄 叫 (山东快書) 宋哲生 杜 澎 (44)
- 火 药 枪 (快 板 書) 李潤杰 (52)

黃 繼 光

(京韵大鼓)

赵庆维

志愿军英雄事迹有万千，
唱一段上甘岭我军反击夺高山。
五二年十月十九哪一晚，
半夜间月被云蒙黑漫漫，
用炮火切断了敌人的接应线，
突击队从山的左侧冲上前；
不多时占领敌人阵地一大半，
那鬼子兵东逃西窜就乱成了一团。
眼看着当时就要得全胜，
突然间敌人的中心火力点出现在半山间：
有三挺重机枪疯狂扫射，
有四挺轻机枪也不住的响连天，
若不消灭敌人这火力点，我军就难前进，
上级命令攻下他的阵地要在天亮前。
爆破手几次伤亡都在半路上，
参谋长心中盘算他是紧皱着眉尖。

在这时旁边站定了一位战士，
就是那血战在上甘岭这位英雄叫黄繼光，
他是营部的通訊員。

黄繼光見參謀长焦急考虑，
在一旁不由得思后想前：
我自幼受尽了艰难困苦，
給地主扛活整整的十二年，
解放后我翻身全靠共产党，
五一年志愿参军到朝鮮。
看見了无数的英雄模范，
有崔建国、楊根思还有郭忠田。

这些个英雄都能把功立，
难道說我黄繼光就不能把敌歼？
前几天在坑道內曾把苏联电影看，
“普通一兵”英雄事迹我記在心間。

他能为人民把生命貢獻，
为什么我就不能把这地堡来炸翻？
眼前的战斗够多激烈，
我是个青年团员更要奋勇当先。
黄繼光想到此把决心下：

（白）“參謀长，請你把任务交給我吧！这是我的决心書。

还有我母亲的来信，請你仔細觀。”

參謀长接过書信仔細看
在上面他母亲的囑咐写的周全：
上写着人民政府照顧好，
軍属的生活快乐安然。

我在家有吃有穿什么也不短。

就盼望我的儿你杀敌立功 你那喜报往家内传，才不愧是光荣的好青年。

决心书上写我要以实际行动报答党，

不消灭敌人不回还。

参谋长看罢书信将头点，

“好！这爆破组长由你承担。

吴三羊、肖德良你们三个人组成爆破组，

动作迅速争取时间！”

黄继光接受了任务够多高兴，

就忘记了这几天的奔波腰疼腿又酸。

拿起了两棵手雷出了坑道，

向首长敬一礼把话言：

（白）“参谋长，让祖国人民听我的胜利消息吧！

同志们！准备冲锋齐向前！

争取那胜利的红旗插在了高山，不得胜我誓不回还！”

黄继光说罢转身向前进，

两个战友紧跟就在后边。

那敌人的七挺机枪撒开了火力网，

嗖嗖嗖，那子弹飞来象暴雨一般。

光闪闪的照明弹就在空中挂，

咕咚咚炮弹开花在山间。

火光下那黄继光他是跳跃如飞疾似箭，

冲进了敌人的火力网，就在这顷刻间。

直冲到距隔敌人有三十公尺远，

猛听得噗通通，

啊！两个战友倒在身后边。

黄繼光正在回头看，

呀！自己的左膀也被打穿，

顧不得伤口疼痛爬在地，

憤怒的烈火滿胸填。

暗想到战友們为祖国把生命貢獻，

我一定要复仇血債血还。

虽然是两个战友倒下去，

这爆破任务我一人来担。

黄繼光奋勇爬行向前进，

英雄忍痛不住的咬牙关。

这时节距离敌人有九公尺，

黄繼光挺起胸膛把眼瞪圓，

举起手雷剛要扔，

呀！不好了一梭子子弹打在胸前。

胸前射穿五个洞，

英雄倒在山坡前。

黄繼光昏迷脸色变，

鮮血湿透哇他的衣衫。

这时节一陣陣細雨淋淋往下落，

夜风吹来透体寒。

黄繼光昏迷又甦醒，

只觉得渾身麻木四肢发酸，

摸了摸伤口擦了擦脸上汗，

喘吁吁伤口疼动轉难。

强掙扎把身翻，瞧了瞧那两棵手雷还在身边。

听了听耳旁机枪还在响，
看了看地堡仍然在面前。
我必须完成任务繼續向前进，
我必须爭取胜利抓紧时间。
黃繼光又忍痛爬行使出最后一把力，
听嗖的声手雷飞向那地堡前。
只听得轟隆隆一声响，
火光崩起冒黑烟。
黃繼光被震又昏过去，
那敌人的机枪不响，我們部队好喜欢。
众战士一个个磨掌擦拳准备冲锋都跳出了坑道，
又听得噠噠噠敌人的两挺机枪响，
我們的突击队是难以向前。
黃繼光二次又甦醒，
只觉得伤口疼痛心如刀剌。
睜开二目四下看，
找不着那颗手雷在哪边，
攥了攥拳头向前看，
突突突敌人的火舌就在面前。
眼看着东方发白天要亮
这胜败的关键就在頃刻間。
前面是敌人的中心火力点，
后面是祖国一片好河山。
黃繼光想：參謀长在等着我，祖国人民在期待着我，慈爱的
母亲在盼望着我，那馬特洛索夫在鼓舞着我……
他！猛然間一跃而起直扑向前。

对准了两个并排机枪眼，
用胸膛把它堵得严上严。
刹时间我軍陣地冲锋号响，杀声喊，
气壮山河震山川。
突击队端枪冲上去，
与敌人展开肉搏战就在半山間。
两营敌人被消灭，
无数的美国兵繳枪投降在陣地前。
你看那山頂上的紅旂迎风飘摆，
太阳一照紅滿天，
黃繼光为祖国为人民英勇把身献，
他的那英雄的美名到处流传。



石不烂赶車

赵树理

第一回

“貧农石不烂，
故事一大串，
有人告田間，
写了赶車传。”

这四句話，原是《赶車传》上开头的四句。《赶車传》是田間同志作的一本长詩，叙的是石不烂赶車的事，咱老赵就拿这个故事編了一个鼓詞。

听書的朋友們或者要問：既有了田間同志的赶車传，为什么还要听你編鼓詞呢？朋友！这可以說是各有各的路道。各人的爱好不同；有愛讀詩的，有愛听鼓詞的，可是詩不能当成鼓詞唱，諸位想听鼓詞就听我的；想讀詩，請你再买一本田間同志的《赶車传》——《赶車传》是“人民文艺丛書”中的一本，新华書店出版。来历交待清楚，就說起来吧：

說的是：七月初四月弯弯，
掛在山头小店边，

山腰里有个赶車汉，
赶着輛烂車走上山。
說此人姓石外号石不烂，
腿又拐来腰又弯，
在这条道上常来往，
住店房不用問价錢。
这一天坡又陡来天又晚，
石不烂手中响着一条鞭
不多时赶到山頂进了店，
店掌柜和他鬧着玩：
掌柜說：“石不烂你还没有烂？”
这老石說：“烂了你賺誰的錢？”
掌柜拿来灯一盞，
石不烂卸下車子把驢拴。
石不烂喂好牲口洗了个脸，
坐在鋪上抽旱烟。

石不烂进店来，和掌柜的嘻嘻哈哈开着玩笑，一溜一拐卸下車子，拴上牲口，添上干草，取下行囊，找好鋪位，秤上麸料，报过飯，洗过脸，回到房子里来。只見他的鋪位左右已經住滿了客，坐的躺的，說說話話，十分熱鬧，自己也就坐在自己的鋪位上吸起烟来。

这些客人們，見石不烂走起路来一溜一拐，有的覺着可笑，有的覺着奇怪。中間有个蒼白鬍鬚的老汉，眼睜睜看了他大半天，就問他說：“老兄弟！你这个腰是怎么回事呀？”石不烂看了他一眼說：“你問我这腰呀？要說起这个来历，最好是到了明天，你也不用走，我也且住下，讓我給

你說他三天三夜，差不多就可以說明白了！”那个老汉說：“噢！不料你这个老弟也是个会講話的！咱們哥儿俩都一样：車子都放在院里，騾子都拴在槽后，只要你能說三天，哥就不能只陪你两天半，”两个老头子这样一答上話，引得滿屋子里的人哈哈大笑，有个小伙子說：“得劲！你两位算是配搭上了！”

这时候，石不烂又朝着門口喊了声“店掌柜！”掌柜的远远答应，“知道，馬上就来！”石不烂說：“你知道什么？”掌柜說：“这不是你那老規矩？”說着就送上一壶酒来。石不烂說：“不錯，你算个孝順的；”掌柜說：“赶騾子三年，还摸不着驢屁股？”

石不烂接住酒壶，随便向大家謙讓了一下，也不要杯，也不要菜，倒轉酒壶一鼓劲灌下去，他喝过了酒，又給牲口添上草料，店里就送上飯来。

吃飯中間，大家見石不烂面紅耳热，滿头大汗，知道他已經帶了几分酒，等他吃到第三碗飯，以前和他說話的那個小伙子就故意撩拨他說：“你說那腰的故事能說三天，人家就有人愿意陪你三天，你为什么还不說起来呢？”石不烂說：“你这个后生！人家陪我，我自然要給人家說；你要想听，你陪不陪？”小伙子說：“陪！”石不烂說：“好！誰愿意听我这个腰的故事，总算看得起我石不烂。你們河北省八路軍老根据地的穷苦人，村村鬧翻身，人人倒苦水，咱石不烂在你們河北沒立过戶口，就把咱的苦水倒在这个小店里吧！”

石不烂推开飯碗开了腔，
叫一声众位老同行，

我姓石外号叫个石不烂，
在山西孟县有家乡。
在家里本是一个穷佃户，
那地主叫个朱桂棠。
我有个女儿叫兰妮，
朱桂棠强要逼他作偏房——
在二十五年遭荒旱，
家家的地里不收粮，
朱桂棠差他的狗腿朱二黑，
送给我红纸帖一张。
这狗腿嘻皮笑脸先道喜，
他说道：“东家的照顾到你头上；
东家说今年夏天没有下雨，
到秋来遭了大灾荒，
十个穷人九饿肚，
大量你家也断了粮。
咱的东家为积阴功行方便，
愿娶你兰妮做偏房。”
那狗腿说罢这番话，
气得我两眼冒火光。
朱桂棠那年五十岁，
八字鬍鬚寸把长。
三尺半个子挺着个肚，
好象一口半截缸。
见了人一副黑丧脸，
说话好象打差枪。

吃人咬人不說理，
人人叫他“活閻王”。
象这样一个狗东西，
怎配我一个十九岁的大姑娘？
若不是他家的势力大，
我定要劈面揍他两耳光！
可恨我是他一个穷佃戶，
不敢与他論短长。
我只把恶气变成好气，
跟他的狗腿好商量，
我說道：“东家有心照顧我，
阿弥陀佛我烧香，
只可惜穷人家女儿不懂事，
沾不了东家这个光。
煩劳你管事的回府去，
在东家面前帮个腔。
你就說我老石不敢答应，
还請东家多原諒！”
那狗腿听了我的话，
把他的狗脸一黑丧。
他說到：“送给你脸面你不要，
狂費了东家好心腸。
你今年一顆租米也沒有給，
去年还欠三斗粮，
你若是从下这件事，
那两笔賬儿我承当。

倘若你有点不情愿，
快快交租咱无話講；
两条路你拣一条走，
还要你自己拿主张。
东家的脾气你知道，
人送外号是“活閻王”，
你若是一下惹恼了他，
給你个味道够你尝！”
那狗腿說罢撇起了咀，
一付黑脸赛城墙。
把紅紙帖子扔在地，
掉轉屁股走他娘！

那个小伙子听到这里說：“哈哈！这不是在活人眼里伸拳头嗎？不能到县里告他去？”石不烂說：“你說告状呀？老弟！我告过了！那狗腿走后，我越想越忍不下去。我想欠租只說欠租的話，怎么能叫我用閨女来頂？我就跟他打打這場官司！第二天我一怒气起了个五更，赶天明跑到城里闖进了衙門，就在那大堂口連声喊叫“冤屈，冤屈！”喊了半天沒有人答应，又喊了几声，在那大堂后边走出一个人来，头上留着短头发，披着一件大褂子，看样子好象才洗过脸。他一出来就指着我說：“咦！那来你这个疯子？怎么大清早跑到大堂口来唱戏。”我說“我是告状，那里是唱戏？”他說：拿状来看？”我說“我不会写，就凭的是口說！”他說：“哈哈！我說你是唱戏你还不承当呢！这当堂喊冤是戏上的办法，真正告状有告状的規矩：第一步是写状。第二步是呈状。第三步是候批。要是批准了第四步才是传入审讯；

要是批不准，还得再写、再呈、再批。你当就是那么简单呀？”我说“我们乡下人不会写状，能找个人写吗？”他说：“可以！你拿五块现大洋来，有的是写家！”我说“写个状就要那么多的钱呀？”他说“你真是个没有告过状的：‘天下衙门朝南开，有理无钱休进来’，衙门口的路是钱买的。不说写状，呈一呈状也得花你个一块两块，送一送批也得花你个块二八毛，不破出一两石小米来，不用想打完一场赢理的官司，要是输了就更没有底了！”他这么一说，说得我凉了半截。糠窝窝还吃不起，那里找一两石小米去！我说：“拉倒吧！这个状咱告不起！我算惹不起朱桂棠就是了！”

那人本来要往回走，见我提起朱桂棠，扭回头来打量了我一下说：“好家伙！你还想告朱先生？你这个来头可真不小！告他什么事？”我听他这话音，一定跟朱桂棠是一伙，不过他既然要问我就敢说——满理的事情怕什么？我说“朱桂棠要霸占我的闺女！”他说“不象！朱先生不是诈人的人，一定还有别的缘故！”我说“朱桂棠说我欠他的租，要我拿闺女来顶！”他说：“欠人家的租还有什么话说？你把租还清，他还要你的闺女吗？”我说“我那里欠他的租呀？谁不知道今年遭了旱灾一颗粮食也没打下？我还没有吃的，难道就给他长出租粮来了吗？”他说：“算了！我早就知道你是个疯子！不论打不打粮食，租粮还能不交吗？朱先生愿意和你结亲，还不算提拔你吗？朱先生来到县里，县长还得陪人家打个牌，你凭什么能告倒人家？傻瓜！去吧去吧！他就是这么唧唧喳喳教训了我一顿，转头又回大堂后边去了，冷冷清清，一个大堂又只留下我一个人。我朝着那大堂