

此情可待成追憶

徐兴聚 著



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

此情可待成追忆 / 徐兴聚著.——兰州: 甘肃文化出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5490-0181-1

I. ①此… II. ①徐… III. ①诗集—中国—当代 ②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 076170 号

此情可待成追忆

徐兴聚 著

责任编辑: 贾 莉

封面设计: 仲晓霞

出 版: 甘肃文化出版社

地 址: 兰州市曹家巷 1 号

邮 编: 730030

营 销: 甘肃文化出版社发行部(0931)8454870

排 版: 兰州中正印刷有限责任公司

印 刷: 兰州中正印刷有限责任公司

厂 址: 兰州市城关区和平路 81 号

邮 编: 730000

开 本: 880×1230 毫米 1/32

字 数: 120 千

印 张: 8.75

插 页: 4

版 次: 2011 年 5 月第 1 版

印 次: 2011 年 5 月第 1 次

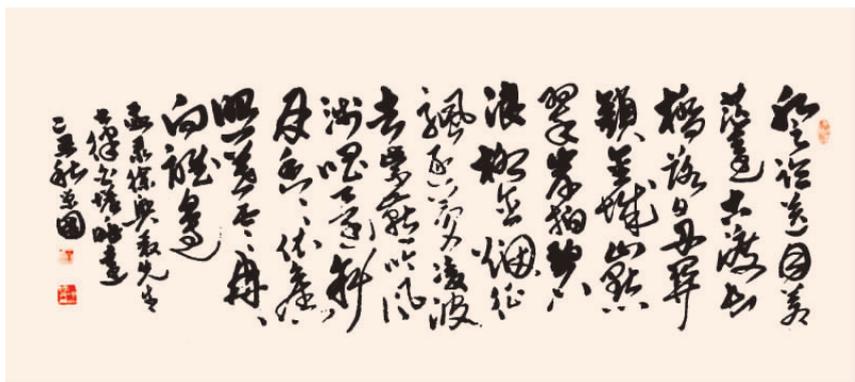
印 数: 1-1000 册

书 号: ISBN 978-7-5490-0181-1

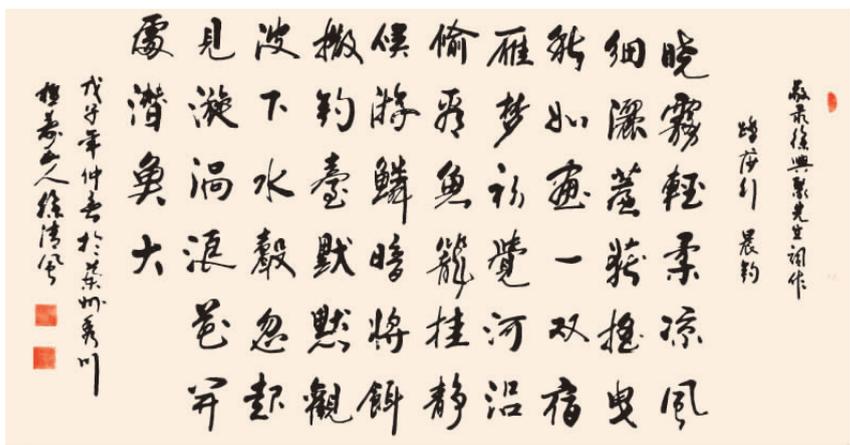
定 价: 26.00 元

本书如存在印装质量问题,请与印刷厂联系调换

版权所有 违者必究



书法家王荣国先生手书作者七律·白塔眺远(2009.9)



书法家徐清风先生手书作者踏莎行·晨钓(2008.3)



▲写作(1978.9)



▲文艺演出队战友摄于青海海南龙羊剧院前，后排左起第一人为作者(1964.3)

◀作者在甘肃省广播电台编辑部工作时(1961.5)



▲著名诗人丁芒先生为作者题写书名(2010.7)



▲作者与著名诗词评论家尹贤老师合影于陕西麟游(2010.7)

▲作者参加全国第二届丁芒诗词艺术研讨会后摄于宝鸡中华石鼓园(2010.7)

金城好，长忆五泉山。飞瀑生烟听逸响，佛门清净
可参禅。漫步柳阴间。金城好，白塔望重关。桥
锁长河翻细浪，栏凭月殿看游船。人在画图间。

金城好，野渡下什川。烟雨沙洲芳草岸，梨花如雪
满林园。风景似江南。金城好，河畔若相连。才过
冬园留剪影，又来近水钓清闲。夕照笑云边。

金城好，十里赏桃园。一簇嫣红谁点染，歌迷自乐
唱阳关。日暮不思还。

忆江南·金城五首

才兼众体 语浅情深

——读徐兴聚《此情可待成追忆》

尹 贤

徐兴聚先生是个不事张扬的诗人。正如他写的《穗》：“年轻时 / 昂着幼稚的首 / 成熟时 / 垂下沉思的头”；又如他早年写的《根》：“从不在人前招摇自己 / 终年默默工作在永恒的黑暗 / 看绿叶在枝头起舞 / 看花朵喜展笑颜 / 那就是它——根的风度和夙愿”。我之所以认识他，是在 2004 年编选《新韵诗词曲选评》时，看到他应征稿《踏莎行·晨钓》、《鹧鸪天·重访家山》，眼睛一亮，惊异于甘肃诗词界竟有这样一位过去从未听说的高水平的作者，同时惊喜他的与时俱进，能够不顾本省某位耆老的论评，率先使用新声韵，于是以后我俩就有了接触。

看到今年 8 月他送来的这本诗文打印稿，我才知道他是省作家协会会员，他新旧各种诗体都写，散文随笔小说也写，



均有相当水平。新旧体诗,新旧体诗人,几十年来,在许多场合,势同水火,可是在兴聚身上,是和谐地统一。我不会写新诗(白话新体诗的简称),但是兼爱新旧各体诗,所以我跟他也和谐地同处一地,一统于诗。

诗家丁芒主张新旧体诗相互学习,相互吸收,相互融合,从而建立一种未来的主流新体诗。写旧体诗词者要读读新诗,写新诗者要读读旧体诗词。兴聚这本《此情可待成追忆》,可供这两方面的人士阅读欣赏,研究参考。

我建议写诗词的朋友,首先阅览一下这本书里的新诗。您会发觉新诗并不都是散漫、凌乱、晦涩,新诗也可以清浅、精炼、隽永。我建议写新诗的朋友,也首先看看这些新诗。它讲节律,不是自由得无法无天;它关注社会,不是蜗牛壳里的呻吟,它是有时代气氛的中国诗。例如书中的《无题》:

小草惯于弯腰
小树挺立昂然

夜来一阵狂风

小树被拦腰折断
小草窃喜躲过灾难

残阳哀伤地注视着荒原

诗写于1970年11月。由此不难理解诗所概括的纷繁世相,联想到在文革中众多知识分子、干部职工的表现和心态。可悲可怜的小草啊,你窃喜躲过自身的灾难,却忘了别人和民族的劫难。人性和精神不存,社会严酷已至于此!……人们赞赏古诗词名句,千锤百炼,一字不易。这首诗,特别是末句,“残阳—哀伤地—注视着—荒原”,同样精警,一字不易。我读后,沉思低回不已。

书里这些新诗,多半含有哲理。哲理不是说教,而是寓于形象之中,理与象不是生硬的焊接,而是水到渠成,水乳交融。如《莲》:

人们只赏她嫣然的花瓣
吻她清香的叶片
爱她挺秀的新枝
谁想她来自不见天日的底层
这一生与污浊斗争的艰难

此诗如一首绝句,惜墨如金,起承简捷,转合自然。透表象以见本质,言成果而溯根由,对中老年是慰藉的美酒,对青少年是送行的铜琶,启迪多多。

兴聚的新诗,并不都很简短,也有稍长的,但不散漫,虽自由而仍有节奏。如《永远的白玉兰——献给为抗击萨斯而献身

的白衣天使叶欣》：

明知前头是料峭春寒，
 风雨如磐，
您还是抢在早春放绽。
您曾说：
 只要为世间带来一丝春意，
 为春色添一缕灿烂，
 愿献出所有——
这就是你的风格，
您生命的誓言。
残春里凋谢了美丽的花瓣，
然而，
您依旧绽放在人们的心田：
您是那样娟秀，
 那样烂漫，
 那样清香溢远。
您是一朵永远的白玉兰。

白玉兰，比喻新鲜、贴切。全诗植根于古汉语文学之中，既有现代气息，又有民族风格。参差中有整齐，适当对偶、排比：“一丝春意，一缕灿烂”，“风格，誓言”，“那样娟秀，那样烂漫，那样清香溢远”。此诗反映了全国人民对白衣战士叶欣最大的尊敬，最深的悼念，作者与读者心心相印。

爱写诗词的人，一般最害怕读现代派自由体“朦胧诗”。

兴聚有类似的作品，但是好读。如“感赋——读《回眸夹边沟》”：

那年
西风发了怒
无端地吹下一群星
发落到茫茫大漠野岭
不久
那里长出遍地荒冢
蘑菇似的
怒视着高空
发出无声的抗争
从此
碧落格外暗淡晦冥

这不是那种不知所云的天书。它用了古典诗词的象征、暗喻，“西风”、“群星”，喻体并不怪异，合乎人事的特征；“无端”、“发落”，情见乎辞；“蘑菇似的”、“怒视”，意象尖新、鲜明；结句情景两合，字字用力；较之当代诗词言反右和知识分子处境的佳作，毫不逊色，无边沉痛，有一种久久捶击人心的力量。

兴聚的新诗，继承了我国古典诗词的意境美，推陈出新，

注意语言的整炼和行节的安排,常押韵,即使是自由体也适当押韵。不过要注意的是,最好是句号处尽可能有韵脚。如《莲》,将二三句位置互换,“片”安排在一层意思完,念来可能更舒适些。

兴聚的旧体诗,跟大多数人一样,诗多,词次之,曲少。我建议写新诗的朋友,首先读他的词曲,特别是他的词,多有佳作。他的词,婉约者居多,可资人咀嚼。有时还用点现代文学的手法,出以俊语、奇语,使人耳目一新。如我曾选用过的《踏莎行·晨钓》:

晓雾轻柔,凉风细洒,芦荻摇曳秋如画。一双宿雁梦初觉,河沿偷看鱼笼挂。

静候游鳞,暗将饵撒,钓台默默观波下。水声忽起见漩涡,浪花开处潜鱼大。

写雁不新,写宿雁就新,写一双宿雁偷看鱼笼更新。诧而不惊,似知渔人意不在己也;或有所疑,然因好梦初醒,不想动弹,待看个究竟。雁偷看鱼笼,不知钓鱼人也在偷看它。这是一个适合钓鱼的和谐宁谧的环境。词上片结得很有情趣。下片以口语结,有声有势,启人联想:青鲢乎?锦鲤乎?钓鱼人其喜何如?钓的后续行动,此次晨钓的收获,均引而不发,俱由读者驰骋想象。全词笔墨不多,而意象迭出,有细节,景禽鱼人相映,动静相随,充满诗情画意。

词的佳作又如《西江月·玉树行》：

千里平芜染翠，九曲河畔惊涛。牧归墟里晚霞娇，羞涩夕阳含笑。

风卷巴塘晴雪，烟迷野岸江桥。初闻梵呗度秋宵，远望云山飘渺。

语言熔铸古今，如“平芜染翠”、“羞涩夕阳”、“巴塘晴雪”等，切合地域特色，意象优美。上下片首二句对仗天然工巧，不露痕迹。

词，整齐中含参差，流动中有节律。词分行排列，《西江月》、《踏莎行》等都是两节对称，每行（句）字数和句法在参差中有一定之规，押韵，达到了形式美的极致，获得古今诗人的喜爱。《东方诗风》的诗人们，据以建立格律体新诗的整齐式。新诗可以而且应该借鉴旧体诗，旧体诗与新诗中间并无鸿沟。

旧体诗中语言最像新诗的，要数曲。曲有作为基干的正字，可以适当加衬字。兴聚的曲，按谱写，没有必要就不加衬字。如《[正宫]小梁州·观戏〈楼台会〉》：

西风渐紧起寒云，落叶纷纷，楼台拜会泪沾襟。情难尽，重话草桥春。同窗几载心相近，念长亭远送黄昏。千日情，离别恨。天边凉月，怕看泪中人。

曲的句式变化最为灵活，这里三言、四言、五言、七言交错。“同窗几载心相近”，上四下三；“念长亭远送黄昏”，上三下四。作者运用自如。

兴聚也写齐言体绝句、律诗，数量多于词曲，其中也有可圈可点的篇章，流畅明净，各具风貌。七绝如《青城山》：

青城山上访瑶台，岚影迷蒙入眼来。
仙洞香烟飘袅袅，天边日色破云开。

又如《太湖即兴》：

短棹轻舟恋水光，鼋头渚上是仙乡。
三山画境迷烟雨，何处西施伴范郎？

五律如《秋晨农家院》：

疏篱晨色绕，冉冉柳烟飘。
架睡珍珠米，枝藏柿子椒。
黄花招远客，苹果罩红袍。
舍下群鸡唱，催人事事劳。

七律如《清水河兵站》：

投笔从戎远戍边，今移军旅过巴颜。
长河烟树寒山碧，铁马西风落日圆。
漠漠塞云千里外，幽幽兵站近村前。
一程疏雨斜阳后，浩荡轻骑向海南。

以上诗词曲都全合乎谱式平仄(新声)，毫不生硬勉强。旧体诗不旧，较清新，有新的意象和语言，不泥古，无诘屈聱牙之病，语浅而情深，不浅俗，好读、好听、好记。

由上可见，兴聚在新诗民族化、旧体诗现代化上，都有可喜的成绩，是新旧体诗相吸收、相结合的实践者，是中国未来主流体诗歌的探索者。非专业诗人做出这些成绩是不容易的，不多见的。这个集子里的诗歌，多短章，精炼，结构紧密而灵活，兴象玲珑。就其意象新鲜，能兴发情志、久驻人心的程度和频率来说，新诗胜过旧体诗，词胜过绝句律诗，也胜过曲。他对长短句运用最为娴熟，所写齐言体的律绝，有时则不那么浑成、自然。旧体诗，有几千年的辉煌作品横在历史的展台上，几乎无所不有。当代诗人词客要有新的发现，写出新的意象意境，融入新的语言，不一般化，让人过目不忘，绝非易事。这是任何作家都要努力追求，不可掉以轻心的。

兴聚才兼众体。此书后一部分有散文、小说各七篇。其中多半是追忆他朴实勤劳、茹苦含辛、为全家尽瘁一生的母亲；

晚年仍处境艰辛、流离外乡、素爱花草的父亲；特别是对与自己一同布衣蔬食、性格耿直善良、不幸先逝的伴侣，散文和诗词都写得很多。深情绵邈，如泣如歌。至此，我才充分了解作者将诗文集命名《此情可待成追忆》的缘由和深意。书中寄托的不仅是民族情、乡国情、友情，更有浓浓的亲情、爱情、骨肉情。

读完此集，我不禁联想到李商隐的《锦瑟》：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆？只是当时已惘然。”诗中蕴含着李商隐苦涩的身世之感。我能想象兴聚经常追忆的“情”，除上边所谈的以外，大致跟李商隐一样，包含亲人恋人逝去的哀痛，以及平生理想破灭、抱负不遂的怅惘。古今同慨，士林同慨！

以上不过是读后感，权且代序。

2010年8月于兰州，望蜀斋

门无车马扬尘垢，案有诗书破寂寥

——读徐兴聚《此情可待成追忆》后的几句话

王家达

兴聚请我为他的诗文选集写篇序言，说实话，我于古体诗词(包括古曲)素无研究，属于门外汉(现代诗亦然)，怕贻笑大方(因前面尹贤老师已写过慧眼独具的序文)。不过，承蒙抬爱，却之不恭，只得静坐下来将书细细拜读之后，写了下面几句粗浅之见。

兴聚为人性直，不苟言笑，不哗众，无媚骨，大半生奔波社会，虽胸藏锦绣而不得红门而入，我想，大抵是性格和品格使然，这从作者《六十自题》诗中的“门无车马扬尘垢，案有诗书破寂寥”的句子可以看出来。

不过，人各有活法，读书写文章也是陶冶情操，其乐无穷

