

象棋卷

中国棋王

冯建林 著



中原出版传媒集团
大地传媒
河南文艺出版社

中国历代
最为杰出的
棋王的故事

图书在版编目(CIP)数据

中国棋王.象棋卷/冯建林著. —郑州:河南文艺出版社,2017.6

ISBN 978-7-5559-0477-9

I. ①中… II. ①冯… III. ①中国象棋—基本知识 IV. ①G891

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 041027 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
售书热线 0371-65379196
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位 新华书店
开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 5
字 数 104 000
版 次 2017 年 6 月第 1 版
印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷
定 价 18.00 元

版权所有 盗版必究
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。
印厂地址 郑州市二环支路 35 号
邮政编码 450012 电话 0371-63956290

目录

棋冠古今——李开先	3
京都棋王——傻贝子	15
巡河炮王——巴吉人	27
西北棋圣——彭述圣	43
无敌中炮——林弈仙	59
象棋天王——黄松轩	71
博学圣手——谢侠逊	89
七省棋王——周德裕	107
丝绵老虎——窦国柱	119
四省棋王——董文渊	133
附录一 象棋《歌括》	147
附录二 《橘中秘·全旨》	150
附录三 《棋经论》	151
附录四 《象棋凡例四则》	152
附录五 象棋《残局说》	153



李开先被罢职回乡的数年之后，
在这年的一个夏日，白发苍苍的象棋
国手吴唐，不顾年迈，风尘仆仆地专程
赶到了山东章丘，来拜谒自己的好
友——天下驰名的绝顶棋迷李开先。

棋冠古今——李开先

李开先是中国历史上一个非常特别的人物，既是知名的文学家、戏剧家、诗人，还是中国象棋史上不世出的一代棋王，名满天下，有“棋冠古今”的美誉。

痴迷象棋 官场失意

李开先(1502—1568)，字伯华，号中麓子、中麓山人、中麓放客，山东章丘人。他是嘉靖八年(1529年)的进士，生活于明代中叶。^①

作为明代有名的文学家、戏剧家、诗人，他曾写有《中麓小令》一百首，脍炙人口，广为传诵。此外，他还创作了影响巨大的传奇戏剧《宝剑记》和杂剧《园林午梦》《打哑禅》等。

作为一代象棋棋王，他不但多才多艺，学识渊博，而且棋艺出神入化，精湛异常，登峰造极，所向无敌，为一时之冠。他的棋王故事风华绝代，至今流传。

李开先从小就酷好象棋，专心致志，心无旁骛，以至于达到了

痴迷的程度。他每天都在与人下象棋,间或还编些曲子,晚上回到自己的家里,这才挑灯读书。由于勤奋好学,孜孜不倦,常常学习到深夜,于是也就把他白天应当修习的各门功课都补上了。

当时,他的妻子见他过于迷恋象棋,每每深夜苦读,补习功课,担心他长此以往累坏了身体,就劝说道:“人们都说你白天只顾下象棋、编曲子,夜晚点灯做功课,这可是本末倒置了啊!况且人的精力有限,你昼夜劳思,得不到良好的休息,长久下去必然要累坏身体,致生疾病呀!”^②对此,李开先从来都不以为意,总是一笑置之,照样我行我素。因为他无论如何也舍不得丢开自己心爱的象棋,他对象棋有一种着了魔似的兴趣。

1529年(嘉靖八年),时年二十七岁的李开先考中了进士,从此进入了仕途,被朝廷授为户部主事。

1532年(嘉靖十一年),李开先以政绩优异、才华出众,兼以深孚众望而被调到了吏部工作,历任吏部考功司员主事、稽勋司员外、太常寺少卿等职。在吏部任职期间,李开先常与唐顺之、王慎中等八人诗文唱和,交往密切,号称“嘉靖八才子”。他们一起反对当时文坛上“文必秦汉,诗必盛唐”的文风,主张学习韩愈、柳宗元、欧阳修和曾巩等唐宋八大家的散文,强调作品的思想内容,要求文字平易朴实,不尚浮华。

以往在吏部为官的人们大多以位尊权重而高傲矜持,往往闭门谢客,很少与朋友、同僚交往,即使是亲戚、挚友也不常来往,以此来抬高自己的身价地位。李开先生性放达,豪爽率直,与以往的吏部官员们的作风大相径庭,经常与一些朋友诗文唱和,公务之余还喜欢与大家下象棋消遣。

正是由于李开先的率直开朗,秉公疾恶,清正疏狂,不与吏部的那些贪官污吏合流,而且显现出格格不入的特性,因而招致那些同僚之中的小人的忌恨。对于这些同僚的不容与排斥,李开先也是心知肚明,却毫不介意。

1541年(嘉靖二十年),太庙失火,于是,一些早有嫉恨之心的权贵就向朝廷交相进谗,纷纷攻击李开先。

众怒难犯,孤掌难鸣,李开先无奈之下,就给朝廷上疏,请求辞官回乡。

权奸当道的朝廷当即批准,下诏说他在吏部任职期间,工作平庸,毫无建树,自大疏狂,有失官体,特此准许他辞职回家。^③

海内无双 力挫国手

脱离了官场的束缚,李开先退職归里,甚感一身轻松,开始了他此后长达二十七年的赋闲生涯。李开先本来胸怀经世济民的大志,在他归乡闲居的头十年之中,仍然时刻关心时政,并不灰心丧气,不断地与朝中的一些故旧知交书信往来,希望能够重新得到朝廷的起用,再为国家效力。然而这一纸诏命始终也没有到来,再加上李开先连年遭逢不幸的打击:妻儿亡故,母亲去世,忧思百结,苦闷不堪。于是,他的一腔济世热血也渐渐地冷却下来。从此更是与象棋有了日夜相伴的不解之缘,终日沉溺于和别人下棋娱乐之中,不问世事。^④

这时,酷爱下棋的李开先还喜欢上了饮酒,他结识了一位善

饮的棋友谢少溪，二人常在一起饮酒下棋，终日不倦，交往密切，人们称呼他俩为“豪客”和“闲仙”。为此，李开先作了一首《赠谢少溪》，诗云：“将棋度日酒为年，局中何如中圣贤。我爱敲棋君善饮，人称豪客与闲仙。”

长年沉迷于象棋之中的李开先也深知下棋对局太耗心神，曾经一度表示要戒棋，作了《四戒诗》，声称要戒棋、戒诗、戒花、戒思，其中的《戒棋》诗云：“名擅棋中圣，心神良以劳。虽不称坐隐，不着更为高。”

其实，李开先的所谓“戒棋”，不过是一时兴起的心血来潮而已，真正到了和棋友对局之时，便早将所谓的“戒棋”忘到九霄云外了。他一生痴迷于象棋，弈术高超，出神入化，曾经遍会棋坛名家，所向无敌，使他从中觅到了常人想象不到的乐趣。李开先的《咏象棋》诗云：“坐守楸枰不记年，用心无所此犹贤。休官久作林居士，对客堪称橘中仙。妙法近从温国得，微辞原自陕州传。花阴覆局云侵榻，自许何殊小洞天。”

李开先的象棋弈术精妙绝伦，变幻无方，远远超出了同时代的棋手，称雄一世，是名副其实的明代第一象棋高手。

当时，饮誉天下的象棋国手是燕京人陈珍，此人棋术精湛，所向无敌，曾经打败了另一位极负盛名的象棋高手张希秋，轰动天下，驰名遐迩。

但李开先的象棋造诣比之名满天下的国手陈珍更高一筹，对局时经常饶他一马；但即便如此，一年下来，二人之间无数次的对局搏杀，陈珍也总是大败，仅能走和寥寥数局棋而已，从来就没有赢过李开先一局。^⑤

至于另外两位象棋名家吴橘隐和吴升甫,也都有象棋国手之誉,声望很高,罕有敌手。但李开先让他们三先,二人也难成对手;饶他们一马,也很少能有一两盘赢棋。对此,李开先在《送棋客吴橘隐兼及吴升甫》一诗中云:“虽云国手同推汝,叵奈强兵独有吾。每让三先难成将,纵饶一马亦长输。”

李开先高超卓绝的棋艺使他战败了无数位象棋高手与名家,颇有一种身临巅峰、高处不胜寒的感慨,被棋界推为泰山北斗,誉为“棋冠古今”的一代象棋棋王。人们称赞他:“只此一技,可高古今!”他也称自己的棋艺犹如古时候朱泚漫的屠龙之技,空有一身惊天动地的本领,学成了却无所可用。那种感叹,寂寞孤寥,实在是苦于找不到一个真正的对手的悲情罢了。

在中国古代棋史当中,虽然历朝历代象棋大师迭出,高手如云,名家如雨,群英荟萃,各领风骚,但既能称霸棋坛,又能用诗歌的语言绘声绘色地记录下象棋实战的全过程,从容谈兵,披露玄机,声情并茂,娓娓道来,让那些未能临局观战的一般读者,都能领略到象棋高手的对局风采,这样既是文才斐然,又是棋艺精绝的棋坛宗师,首推李开先,可谓亘古一人。

他当年对局大战另一位象棋国手吴唐的全过程,就在《前象棋歌》中描绘得淋漓尽致,精彩异常,令人叹为观止,诗云:“恼余奋起试临局,长啸高呼如病狂。几度攒眉筹上策,片时屈指得中行。能使寸心远千里,角弓百步可穿杨。九十之路横还纵,三十二子定低昂。二炮隔物方击物,直冲五卒不回翔。兵戈外列如屯戍,士相中环厚自防。将出九宫离窟穴,河分两界守封疆。马走首摇须尾应,车伤齿冷为唇亡。马似入林之虎豹,车为当道之豺

狼。宁失一子，勿履危乡，机关莫露，出入宜详。或攻其必救，以为可通之路；或因其无备，以为致胜之方。双凫戏水机偏巧，独鹤旋空声愈扬。鼓角喧阗惊朔漠，旌旗荡漾映甘凉。一天雨骤燕山黑，万里云长塞草黄。震曜声容披草木，严明号令肃风霜。一苇轻飞穿急峡，投鞭端可断长江。谈笑风生白羽扇，指挥雾涌碧油幢。驱役三千虎旅，分敷十二龙骧。捷如驰八骏，险如攻五羊。或盟于召，或会于黄。不但雄兵犁草地，能将尺组系名王。青海又闻征可汗，白登忽报走高皇。迟如围莒速入蔡，倏忽迟速谁能量？惊骇远探藏虎穴，喧哗不减斗鸡场。危如张许支孤垒，狭比孙刘保一方。战酣日影移松榻，毕剥之声闹竹窗。近友旁观如旧怯，远人丧气纳新降。击节高歌青玉案，摊盆赢得紫罗囊。曹公智穷败赤壁，项王势蹙刎乌江。”

在这里，与李开先对局激战的象棋国手吴唐，曾是李开先在京城做官时的旧相识，棋艺登峰造极，誉满京城，虽然不敌李开先，但也能够分先角逐。可见，他的棋力要高出另外几位象棋国手陈珍、吴橘隐、吴升甫等人一筹。当时傲视天下的两大棋坛绝顶高手李开先与吴唐，就是因为下象棋而成为好友的，二人互称知音，感情深挚，非同寻常。

李开先被罢职回乡的数年之后，在这年的一个夏日，白发苍苍的象棋国手吴唐，不顾年迈，风尘仆仆地专程赶到了山东章丘，来拜谒自己的好友——天下驰名的绝顶棋迷李开先。

吴唐的不期而至，令闲居多年、棋无抗手的李开先大喜过望。于是，他热情地遍邀章丘一带的象棋名家、高手，让他们来会一会吴唐这位曾经名动京城、所向无敌的老国手。

章丘一帮最负盛名的象棋高手轮番上阵,逐个挑战吴唐,声威猛烈,来势汹汹。但吴唐宝刀不老,雄风犹在,棋艺出神入化,着法精奇,横扫群雄,所向披靡,取得了全胜的辉煌战绩,展现了一代象棋国手的惊世风采。于是,众人无不钦服,纷纷赞叹,惊为天人,都认为象棋国手吴唐的棋艺“高不可当”,无人能敌。

最后,还是李开先亲自出马,决战吴唐。

两个老朋友阔别数年之后再度交锋之时,李开先见吴唐声音如昨,鬓发已霜,弹指年华,岁月如流,如今已是白发苍苍的垂暮之年了。遥想他昔年间雄踞京城,称霸棋坛,所向无敌之时的风光,不禁感慨万千,恍如隔世。

经过一番紧张激烈的对局鏖战,终于还是李开先稍胜一筹,再一次打败了老国手吴唐。对此,李开先在他的《前象棋歌》中记述道:“无事偏知夏日长,诗书懒读积匡床。有客款门称国手,敲棋海内号无双。既出大言定绝艺,又疑良贾必深藏。呼童延入欣相见,乃是旧识名吴唐。京国别来今数载,声音如昨鬓毛苍。里中棋友来相会,共说棋高不可当。”

“吾以棋名擅天下” “棋客有谁为敌手”

李开先清正率直,胸怀抱负,关心民众疾苦,同情百姓。他一生交游广阔,声言愿意与村里老翁为友,古道热肠,不论贵贱,不看门第,不管你是缙绅仕宦,还是平头百姓,只要能下得一手好棋的,他都乐于交往。

有一位名叫何塘的进士,前来拜谒李开先。一访而别后,他才得知何塘也擅长象棋,随即大骂仆人何不早言。急匆匆地一路跑步追了出去。正因为他这样痴迷地热爱着象棋,所以,李开先结识了一大批象棋高手和名流。在他的家里,各色棋友常年不绝,赛事频繁,已然自发地形成了北方棋坛一个重要的象棋活动中心。在这个“象棋圣地”里,李开先身怀绝技,棋高一筹,力压群雄,全无抗手,也因此而名扬天下,驰誉遐迩。对此,李开先在他的《前象棋歌》中记述道:“吾以棋名擅天下,后先访者纷相望。蔡荣陈珍有职守,屡会朱相共曹杨。二吴担簦不惮远,一岁一来唯小张。神品方能称入室,有如此辈只升堂。”

李开先还将自己的家变成了与棋客们开心游乐的一处游园,每天或编曲唱和,或与童子们蹴鞠,当然,最开心的活动还是与客人们斗象棋了。他曾经在《与客游百花园》一诗中自豪地宣称:“棋客有谁为敌手,园丁与我总闲身。”

这期间,李开先写了许多“敲棋博陆之手谈”方面的著作,可惜到今天全都不幸失传了。他也没有留下任何的象棋对局的记录或棋谱,只是留下了两首罕见的长诗《前象棋歌》和《后象棋歌》,以及其他一些相关的资料。

在他的诗作《前象棋歌》与《后象棋歌》里,他认为象棋一技“变化无端,幽玄莫测”,同文人儒士高度重视的围棋相比,“象棋不减围棋奥”,他反对世上的那些贵弈贱象的成见。他还认为广泛开展象棋活动有一定的积极意义,所以他说“观之可以畅高情,蠲尘虑”“手谈胜与俗人谈”。

此外,李开先在《后象棋歌》中还总结了自己的象棋实战经

验,汇集了一些古代象棋攻守杀伐当中的基本理论,提出了“莫走颠崖,宜居要地”“势有大小,贵能善识”“彼强我弱避其锋,我寡彼众张其势”“知和而和,可速则速”“有勇不可无谋,立败为求速胜”“国手得胜防输,劣棋随手即应”等,这些类似顺口溜的诗句,读起来朗朗上口,言简意深,而且通俗易懂记,不啻我国古代棋艺家无数实战经验的可贵总结。关于布局,李开先强调“当头用炮能惊众,夹肋藏车可突围”,也就是说,他认为当头炮布局优于其他传统的象棋布局样式。当头用炮,夹肋藏车,这是古代象棋名谱《金鹏十八变》以来,斗炮系统的一种典型阵势。尤为可贵的是,李开先还特别注意发挥兵卒的实战作用,他说:“再较一局,用卒当先,彼敌为其阻碍,我师借以遮拦。行行不断,着着求先。纵仇越复,恤弱邢迁。昏中见日,火星生莲。出能破扁,入可斩关。禁子若泰山之压,成家如磐石之安。”这里所谓的“用卒当前”并不是指运用“仙人指路”的布局,而是指“能惊众”的当头炮布局中,应该善用小卒,让它发挥禁子、碍敌、遮拦、破扁的战斗作用。这与清朝末年的一代象棋国手巴吉人的用卒理论一脉相承,所见略同。那是棋艺达到了巅峰的化境,棋子的威力发挥到了极致的高深境界后,所得出的结论。“巡河炮王”巴吉人就曾经说:“初学仅能用车,然后用炮,再会用马,已能登堂入室,及后能用兵卒,继而善用士象,更则运用将帅,即能称雄一世。”可见在象棋对局中,是否能够善用兵卒,可以反映出一个棋手的棋艺水准及其造诣深浅。^⑦

公元1568年,素有“棋冠古今”之誉的一代棋王李开先因病逝世了,终其一生,纵横棋坛,风采惊世,震古烁今,绝无抗手。

附注：

①本文所叙事迹主要参阅张如安先生的《中国象棋史》，同时还参考了赵景云先生与何贤铎先生所著的《中国明代文学史》一书的一小部分资料，这里不再一一注明。

②明代李开先《诰封宜人亡妻张氏墓志铭》：“余性好游敲棋编曲，竟日无休，归则读书夜分，务补昼功。宜人每戒之曰：‘人言白日沿村啜茶，夜晚点灯编麻，子之谓夫？且人生血气有限，昼夜兼劳，久之血气兼病矣。’”

③明代李开先《闲居集》卷八《中宪大夫保定府知府右川康君墓志铭》：“……奉职无状，诏许归里……”

④明代李开先《后象棋歌》：“……逃名海岛从今日，坐隐楸枰不论年。招呼众友终朝为戏具，一任人情世事雨覆共云翻。”

⑤明代李开先《赠棋客陈国用》诗序中说，燕京人陈珍，字国用，“围棋、双陆皆可，独以象棋擅名，举世无与抗衡者”，连有名的象棋高手张希秋也下不过他，“独余长饶一马，终年止和数局，余皆败北。人咸称予：只此一技，可高古今”。

⑥参见高应玘《卧病江皋序》。

⑦本段参考了张如安先生的《中国象棋史》的部分内容，略有改写，谨此致谢。



了然和尚称霸京城棋坛多年，久享盛名，自持艺高，他见傻贝子年纪轻轻，就说道：“老衲纵横棋坛数十年来，未逢敌手，曾经定下了一个先例：凡与我对局的棋手都可以被让一马。今日对局，也不例外，我也让你一马！”