

■ 提高学生学习能力的故事全集

长天一色共秋水

主编 / 冯志远



时代文艺出版社

▷ 名家推荐学生必读丛书 ◁

■ 提高学生学习能力的故事全集

长天一色共秋水

主编/冯志远



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

提高学生学习能力的故事全集/冯志远主编. —长春:
时代文艺出版社, 2008. 12 (2010. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2501 - 8

I. 提… II. 冯… III. 故事 - 作品集 - 世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173696 号

提高学生学习能力的故事全集

主 编	冯志远
出 品 人	张四季
责任编辑	赵 岩 曾艳纯
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011
电 话	总编办: 0431 - 86012927 发行科: 0431 - 86012952
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	北京海德伟业印务有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
字 数	990 千字
印 张	55
版 次	2010 年 1 月第 2 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5387 - 2501 - 8
定 价	298.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻版必究

前言



站在生命的起跑线上，开始一场人生的马拉松赛跑，为什么起点相同，结局却迥然不同？秘诀就在于学习。学习能够点石成金、削璞为玉。提高学习能力，会让你从平庸中脱颖而出，踏上人生闪光大道，奔赴心中远大前程。

学习能力，是指学生在学习活动中，运用科学的学习策略去独立地获取、加工和利用信息，分析和解决实际问题的一种个性特征。在学习活动中，自学能力、问题解决能力、实验能力和创造能力等综合能力是通过学生的主体操作性活动，如阅读、讨论、练习、交流、制作、调查探究、实验等逐渐形成和发展起来的，它需要观察、记忆、思维、想象、表达等基本能力的支撑。

教师的职责主要不在于“教”，而在于指导学生的“学”，不能满足于学生“学会”，更要指导学生“会学”，激励思维，变“教”为“导”，以此培养学生的学习能力。陶行知提倡对学生实行“六大解放”，把学生的眼睛、头脑、双手、嘴、空间、时间都解放出来，把学习的自由还给学生，把学习的主动权还给学生，让课堂变成学生演奏的大合唱，教师只是乐队的指挥。因此，培养学生能力就是引导学生主动参与探究发现问题、学习解决问题、探究实验设计等主体学习活动，以思维训练为主线，

从而实现基本能力和综合能力的协调发展。

《提高学生学习能力的故事全集》共分 10 册：

1. 学习的最大动力
2. 把阳光加入想象
3. 让头脑卷起风暴
4. 梅花香自苦寒来
5. 钻石就在你家后院
6. 好习惯成就好人生
7. 芝麻开花节节高
8. 梦里花落知多少
9. 长天一色共秋水
10. 墙内开花墙外香

该书旨在帮助青少年朋友在阅读的启发与快乐中进行学习，培养良好的学习习惯，迅速提高学习能力，找到事半功倍的学习方法，为自己找出学习的乐趣！

翻阅书卷，答案在字里行间若隐若现。你会从别人的故事中找到自己曾经的影子，唤醒沉睡的记忆；从别人的奋斗中找回曾经的梦想，点燃希望的火种；从别人的感悟中找到成功的诀窍，扬起理想的风帆；从别人的性情中找到真实的自我，播洒爱的阳光，从而在愉悦与感动中，鼓足勇气，坚定信念，阔步向前方迈进。

本套丛书所选的文章篇篇都是精心选编，值得品读。在每篇文章后设有“心灵悟语”，拉近了作者与读者心灵的距离，因而使得本套丛书更富有人文气息和启发性。

本书编纂出版，得到许多领导同志和前辈的关怀支持。在此，谨向所有关心和支持本书出版的朋友们一并表示谢意。

本书在筛选编写等方面，由于时间短、经验不足，可能有不足和错误，衷心希望各界人士及读者批评指正。

本书编委会

目录

一、 名词故事

安乐窝

白眼

败北

抱佛脚

壁上观

草莽

掣肘

出山

打油诗

大手笔

倒戈

斗胆

杜撰

对簿

方寸

风采

奉承

伏法

斧正

腹稿

改观

诡辩

红娘

鸿沟
画饼
黄泉
惶恐
惠顾
鸡肋
借光
巾幗
狼狈
梨园
恋栈
流言
名望
莫须有
娘子军
捧腹
匹夫
平反
破天荒
器重
染指

二、名句故事

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也

不义而富且贵，于我如浮云

众人皆醉我独醒

是可忍也，孰不可忍也

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

防民之口，甚于防水

不在其位，不谋其政

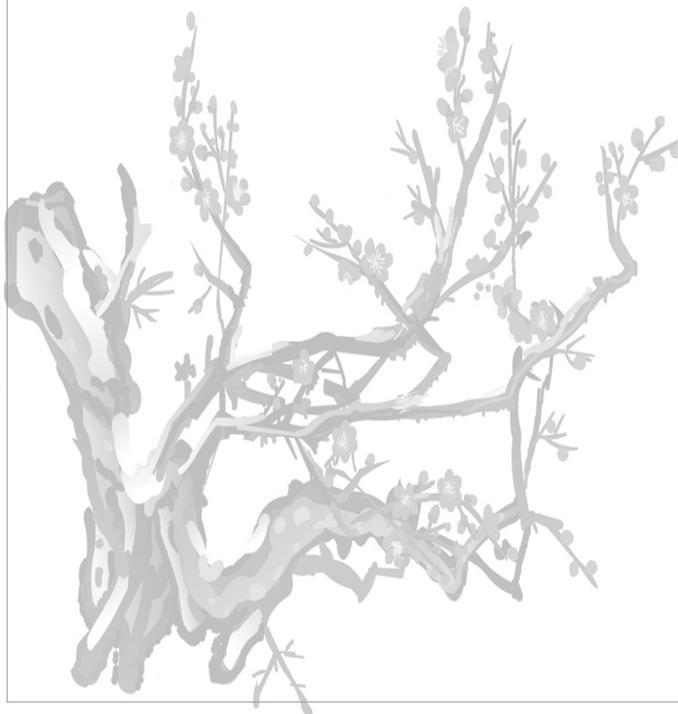
鞠躬尽瘁，死而后已

千丈之堤，溃以蝼蚁之穴
天时不如地利，地利不如人和
金玉其外，败絮其中
种瓜得瓜，种豆得豆
余音绕梁，三日不绝
学而不思则罔，思而不学则殆
锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂
锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂
此心安处是吾乡
送君千里，终有一别
何意百炼钢，化为绕指柔
合则留，不合则去
投我以木桃，报之以琼瑶
龙游浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺

后 记

一、名词故事

常用词语是经过多年保存下来的语言精华，其背后有许多引人入胜的故事。





安乐窝

北宋时期，河南范阳地方有位文人叫邵雍。他知识渊博，涉猎广泛。他对《周易》这本书特别精通，认为周文王写的是“后天易”，而伏羲氏所著的是“先天易”。他对《周易》的研究超过了以前的水平。

由于他的人品与学问都很好，所以多次被人向朝廷举荐。当朝廷授予他官职时，他总是婉言谢绝。他平日常常是闭门不出，安心于读书和写作，潜心地研究学问，所以取得了不小的成就，是当时很有名望的学者。

后来他搬到了京城洛阳。当时的一些名人像司马光、富弼、吕公著等人都很仰慕他，因此与他常有来往。他们常在一起饮酒赋诗，谈论读书作文，关系非常密切。

司马光等人还在洛阳城替他购置了田园与宅院，邵雍就定居在这里。他在宅院中栽上鲜花，种植树木，还种了一些庄稼。他在田园里春种秋收，以自己的劳动为生。虽然收获的仅能糊口，但他从不叫苦，只要有空，他还读书吟诗，自得其乐。

他安于这种自食其力的耕读生活，给自己取了个名号叫“安乐先生”，并且把自己的住处取名为“安乐窝”。意思是自己非常满意这种看似清苦而内心安定、快乐的生活。



“安乐窝”后来就成了一个常用的词。它常用来比喻舒适的生活处所，一般没有贬义。也有人把专门追求舒适的生活环境称为经营安乐窝，这就带有贬义了，因此在使用时要结合具体的语言环境来用。

心灵悟语

每一个成功者都有一个开始。勇于开始，才能找到成功的路。





白眼

三国时期，魏国有个人叫阮籍。他博览群书，崇拜老子和庄子的思想，极为轻视礼法。他爱饮酒，喜吟诗，常与六个朋友在一片竹林之中饮酒赋诗，高谈阔论。所以当时人们称他们为“竹林七贤”。

阮籍还有一个特点，就是对人有明显不同的态度，这态度从他的眼光上就能表现出来。凡是与他志同道合、狂傲不羁的人，他就用青眼去看，实际上就是用黑眼珠去看。凡是所谓的礼俗之士，是他所厌恶的，他就用白眼去瞧，实际上就是对他们翻白眼，用这眼光表示自己对他们的鄙视与轻蔑。

有一年，阮籍的母亲去世了，一些人前来吊丧。有一个叫嵇喜的人，因弟弟与阮籍来往也前去吊唁。然而，出人意料的是阮籍见着嵇喜以后，不仅没有好的脸色，而且对他直翻白眼，使得嵇喜在众人面前十分难堪。他一气之下，便拂袖而去。原来阮籍认为他是庸俗之人，从心里就瞧不起他。

嵇喜的弟弟叫嵇康，也是崇拜老子、庄子之人，是“竹林七贤”之一。他听说自己的兄长受到阮籍的白眼后，并未生气，仍然带着酒、拿着琴去看望阮籍。

阮籍见到嵇康，异常高兴。他满面笑容地迎接，而且



用青眼相视。对这哥俩儿，阮籍的态度完全不同，因而看他们的眼光也就完全不同了。

阮籍能用青眼、白眼来看不同的人，后来就传开了。这样，就出现了两个词语：一个是“白眼”，一个是“垂青”。

白眼，是指眼睛向上或向旁看，这样自然露出大部分眼白，形成白眼，表示对人的鄙视与嫌恶。如：受人白眼。

垂青中的“垂”是直视的意思，“青”即青眼，用黑眼珠看人。垂青就是正眼相看，表示对人的尊重与喜爱，引申为受人重视。如：受人垂青。

心灵悟语

造物之前，必先造人。



败北

楚汉相争的最后阶段，项羽大败。项羽的人马被刘邦的大军包围在垓下（今安徽灵璧东南）。楚军人数既少而且还严重缺粮，形势万分危急。每到夜晚，汉军又让士兵们大唱楚地的民歌，使被包围的楚军更是感到前途渺茫，军心涣散。

在这四面楚歌的一个夜晚，项羽也很悲伤。他在帐幕中一边饮着闷酒，一边思考着突围的方法。他喝着喝着，激动地对着跟随着他的美人虞姬唱了起来：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”他唱着唱着，不禁热泪横流。

项羽唱完后，决心带着仅有的八百人突围，于是趁着夜色向南冲去。直到天亮，汉军才发觉，赶忙派将领灌婴带领五千骑兵紧紧追赶。

突围后的项羽渡过了淮河，这时跟从他的人马已所剩不多。余下的 100 多人到了阴陵后又迷失了方向。他们派人向老农打听，一个老农欺骗他们，让他们往左逃跑，结果跑入了沼泽地中，骑兵根本无法前进。迫不得已又只好带着 28 人再向右突围。项羽估计这次是很难再脱险了，于是对跟随着他的 28 人说：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下。”



项羽的意思是：我起兵八年来，经历了大大小小的战斗七十余次，每次都胜利，没有失败过，所以才能称霸天下。言外之意，不是他不会打仗，不是他指挥不行，而是上天不偏向他罢了。说完后，他为了证实这失败不是他指挥失误、仗没打好，而是上天要使他灭亡，于是将 28 人分为 4 队，组织他们从四个方面突围，约好在东面分三处会合。布置完毕，他就大吼一声，跃马向前，冲了出去。包围他的汉军见楚霸王那副神态，吓得魂不附体，就像大树随风倒下一样，一下子就散开了。他很快就用刀劈死了一员汉军的将领，并且确实与剩余的人马会合。但毕竟力量太悬殊了，几十个人哪能抵挡得住大军的围攻呢！楚军终于全军覆没，项羽只得自刎而死。

项羽在总结他以前的战绩时，用了“未尝败北”一词。这“败”就是失败，“北”是两人相背的意思。因此军队打败仗，背向敌人逃跑就叫做败北。现在不仅可以指战争，也可以形容竞赛。如：未曾败北，客队以二比三败北等，是书面语。

心灵悟语

与其临渊羡鱼，不如退而结网。



抱佛脚

传说古代，在云南省南部地区有一个小国。这个国家从上到下都信奉佛教，所以那个地方寺庙多，僧侣多，信徒也多。

有一次，一个犯罪的人正被人追捕，由于追得很急，犯人已无处可逃。眼看就要被抓到了，那犯人急中生智，想出了一个办法。他用最快的速度，拼命地跑，奔向一个寺庙。跑到了庙里，他赶紧跪倒在一尊大佛之前，抱着大佛的脚苦苦哀求。一边嘴里喃喃地念着，表示认罪和悔过；一边不停地磕头。追捕的人赶到了庙里，看到犯人泪流满面，额头红肿，还流出了鲜血，觉得他确有悔改之心，正在虔诚地忏悔，于是就将他赦免了，没再逮捕他。他就这样逃过了这次追捕。

这件事，后来就传开了，在民间便产生了一句俗语：“闲时不烧香，急时抱佛脚。”

与这句俗语有关的，还有这么一件事：

那是北宋时期，宰相王安石有一次与宾客们闲谈，谈起了关于佛学的一些问题。王安石想到自己年事已高，且官场坎坷，于是感慨地说道：“我老了，也该跟和尚去作伴了！”说完之后，就随口吟了一句：“投老欲依僧。”不料身旁的一位宾客却顺口接了一句：“急时抱佛脚。”王



安石一听就笑了。他笑着说：“我这句可是古诗啊！”那宾客也毫不退让，也笑着说：“我这句可也是俗语呀！”众人一听，连连点头。

笑声中又有一位宾客说：“你们这两句各省去一个字也很不错。上句省去‘头’（实际上是‘投’字），下句去掉‘尾’（实际上是‘脚’字），就更有意思了。这样就变成了‘老欲依僧，急时抱佛’，岂不更妙？”大家一听，更是笑声不止。

“闲时不烧香，急时抱佛脚”后来就成了一句民间的谚语。经过简化，“抱佛脚”也成了一个惯用的词。它原来比喻平时毫无联系，临时才慌忙恳求，后来往往比喻平日毫无准备，事到临头，才想办法去慌忙应付的那种情况。

心灵悟语

若不给自己设限，则人生中就沒有限制你发挥的藩篱。