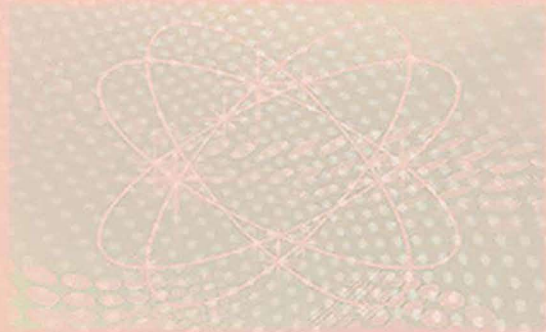


聆听感悟大师经典

托尔斯泰名篇名句赏读

赵艺杰 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

托尔斯泰名篇名句赏读

赵艺杰 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

托尔斯泰名篇名句赏读/赵艺杰编. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 5
(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 托… II. 赵… III. 托尔斯泰, L. N. (1828~1910)—文学欣赏 IV.
I512.064

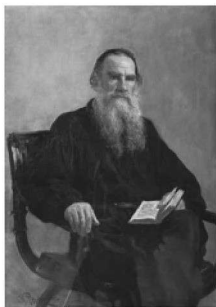
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062751 号

聆听感悟大师经典
托尔斯泰名篇名句赏读

编 者	赵艺杰
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者小传



托尔斯泰

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1828—1910年)是伟大的批判现实主义作家。“他在自己半世纪以上的文学活动中创造了许多天才的作品”,主要是描写了1905年革命前的旧俄国,提出了许多重大的社会问题,并且拥有巨大的艺术力量,从而“使他的作品在世界文学中占第一流的地位”。

列宁高度重视托尔斯泰,曾专门写过七篇文章,从“俄国

革命的性质、革命的动力”的观点出发,分析和研究了托尔斯泰的学说和作品,批判了对托尔斯泰的各种错误论点;列宁用辩证唯物主义的反映论,把托尔斯泰同俄国革命联系起来,提出一个著名的论断:“托尔斯泰是俄国革命的镜子”,并指出这面镜子恰恰反映了19世纪下半期到20世纪初俄国“农民资产阶级革命的特点”,非常突出地体现了俄国农民群众运动的力量和威力,又充分反映了它的弱点和局限。

按世界观来说,托尔斯泰的创作可分为前后两个时期。

19世纪50至70年代是他创作的前期。1852年他发表第一部作品《童年》,开始了他的文学活动。这部小说和后来的《少年》(1854年)、《青年》(1857年)合成自传性的三部曲,体现了他早期的思想探索。

反映克里米亚战争的《塞瓦斯托波尔故事》(1855—1856年)使托尔斯泰获得了声誉。他用俄国士兵的勇敢去对照贵族军官的腐败,以表现他对贵族社会的不满。

1855年末,托尔斯泰前往彼得堡,认识了《现代人》杂志的一些进步作家。1857年,他发表短篇小说《琉森》。这是 he 根据旅行西欧时在瑞士风景区琉森的见闻写成的。小说谴责了英国资产阶级绅士们对一个流浪歌手的欺凌。作者认为,资产阶级的文明和理性都是虚伪的。但他在批判资本主义的同时,也全盘否定了资产阶级所带来的进步。

1863年起,托尔斯泰停止办学,埋头于文学创作。60和

70年代，他接连写出两部长篇巨著《战争与和平》(1863—1869年)和《安娜·卡列尼娜》(1873—1877年)。

《战争与和平》以1812年俄法战争为中心，从1805年彼得堡贵族沙龙谈论对拿破仑作战的事写起，中经俄奥联军同拿破仑部队之间的奥斯特里奇会战、1812年法军对俄国的入侵、鲍罗金诺会战、莫斯科大火、法军全线溃退，最后写到1820年十二月党人运动的酝酿为止。全书以包尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫和库拉金四个豪族作主线，在战争与和平的交替中，展现了当时社会、政治、经济、家庭生活的无数画面；描绘了559个人物，上至皇帝、大臣、将帅、贵族，下至商人、士兵、农民；反映了各阶级和各阶层的思想情绪；提出了许多社会、哲学和道德问题。

小说很注意描写人民群众，赞扬他们在抗击法军入侵时的爱国精神。奥斯特里奇会战中行伍出身的军官图辛指挥炮队英勇奋战，鲍罗金诺会战中士兵的高昂斗志，敌占区农民在游击战中的英雄行为等等，都被刻画得细致而生动。托尔斯泰认为，决定战争胜负的是人民群众的情绪，而不是帝王将相。

《安娜·卡列尼娜》的问世，是托尔斯泰的批判现实主义新发展的标志，也是他的世界观矛盾的更集中的表现。

最充分地反映托尔斯泰后期世界观矛盾的，要算是他最后一部长篇小说《复活》(1889—1899年)。他最初的构思是

以一件诉讼案为基础，写一本道德教诲的小说。但在十年创作过程中，他数易其稿，主题前后迥异，最后写成一本表现尖锐的阶级对立、政治意义很强的社会问题小说。它对俄国旧社会的揭露和批判空前激烈，而对托尔斯泰主义的宣传也异常集中。可以说，这部书是托尔斯泰世界观和创作的总结。

晚年，他千方百计要摆脱贵族的特权生活，放弃私有财产，终于在1910年10月28日夜弃家出走，11月7日病逝在一个小火车站上。

托尔斯泰继承了俄国和西欧批判现实主义的优良传统，并善于创新，而不默守惯常的艺术格式。他的长篇小说包含着丰富的生活内容，涉及大量哲理、道德、宗教和历史问题，艺术表现领域极为广阔。他擅长深刻细致的心理描写，尤其善于刻画人物思想感情的产生和变化，使形象跃然纸上，栩栩如生。他的语言精确、鲜明，能够表达事物的特征和本质。但是，有时托尔斯泰的反动说教损害了他的艺术形象和作品结构。

前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我

们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书,希望能把有价值的、经典的书推荐给大家,让大家在有限的时间内能够了解中外经典名作的轮廓,提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分,每本书中都配有作者小传和作者肖像,所选内容都是中外文化巨人的优秀作品,通过我们的分类整理,相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现,大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友,让读者在名篇名句的引导和记忆中去更好地阅读整部作品,更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评和指正。

编者

目 录

社会百态.....	1
社 会.....	3
文 艺.....	8
科 教	28
历 史	34
感悟人生	39
人 生	41
家 庭	54
幸 福	57
生 命	61
信 仰	64
财 富	71
奋 斗	75
哲理智慧	81
经 验	83

哲 理	88
品 德	92
真善美	99
情感世界.....	103
友 情.....	105
爱 情.....	108

社会百态

社 会
文 艺
科 教
历 史





聆

听

感

悟

太

师

经典



社 会

太阳总会冉冉升起,把欢乐、爱情和幸福许诺给逐渐苏醒的世界。

✱ 《五月的塞瓦斯托波尔》

尽管好几十万人麋集在不大的一块地方,千方百计把他们聚居的那块土地毁坏得面目全非,尽管他们把石头砸进地里去,不让任何植物在地上长出来,尽管出土的小草一概清除干净,尽管煤炭和石油燃烧得烟雾弥漫,尽管树木伐光,鸟兽赶尽,可是甚至在这样的城市里,春天也仍然是春天。太阳照暖大地,青草在一切没有锄绝的地方死而复生,不但在林荫路的草地上,甚至在石板的夹缝里长出来,绿油油的。桦树、杨树、野樱树长出发粘的和清香的树叶,椴树上鼓起一个个快要绽烈的花蕾。寒鸦、麻雀、鸽子每年春天那样已经在欢乐地搭巢,被阳光照暖的苍蝇沿着墙边嗡嗡地飞。植物也罢,鸟雀也罢,昆虫也罢,儿童也罢,一律兴高采烈。唯独人,成年的大



托尔斯泰名篇名句赏读

聆
听
感
悟
大
师
经
典

人，却无休无止地欺骗自己而且欺骗别人，折磨自己而且折磨别人。人们认为神圣而重要的不是这个春天的早晨，也不是上帝为造福众生而赐下的这个世界的美丽，那种使人趋于和平、协调、亲爱的美丽；人们认为神圣而重要的却是他们臆想出来借以统治别人的种种办法。

✧ 《复活》

聂赫留朵夫继续思考着，向这个大厅扫一眼，看一下那些画像、灯盏、圈椅、制服以及那些厚墙和窗子，想起这个建筑物何等宏大，想起这个机构本身还要庞大得多，想起官吏、文书、看守、差役等组成一支浩浩荡荡的队伍，这类人不但此地有，并且全俄国到处都有，由于表演这种谁也不需要的喜剧而在领取薪金。

✧ 《复活》

凡是由于命运或者由于本身的过失和错误落到某种地位上去的人，不论他们的地位多么不正当，却总会对一般生活形成一种足以使得他们的地位在自己的心目中显得又好又正当的看法。为了保持这样的看法，这种人总是本能地依附那班承认他们对生活所形成的概念，承认他们对自己的生活地位所形成的概念的人。每逢事情涉及到盗贼夸耀他们的本领，妓女夸耀她们的淫荡，凶手夸耀他们的残忍，这样的事情就总会使得我们感到惊讶。然而，这所以会使得我们感到惊讶，无非是因为那些人的圈子和生活气氛局限在狭小的范围里，而且主要的是因为我们处在局外罢了。不过，每逢富翁夸耀他





们的财富,也就是他们的掠夺,军事长官夸耀他们的胜利,也就是他们的屠杀,统治者夸耀他们的威力,也就是他们的强暴的时候,这岂不是同一类的现象?我们所以在这些人身上没有看出他们的生活概念反常,也没有看出他们为了替他们的地位辩护而颠倒了善与恶的概念,无非是因为具有这种反常的概念的人们圈子比较大,而且我们自己也是这个圈子里的人而已。

* 《复活》

凡人们认为重要和美好的事物,往往是微不足道的,或者是卑鄙龌龊的。所有那些耀眼的光辉,所有那些富丽堂皇的外表,往往掩盖着古老的罪行,这些罪行已经为人们司空见惯,不但没有受到惩罚,反而风靡一时,由人们想出种种美化的办法加以粉饰。

* 《复活》

政府对付这些人无异于用大渔网捕鱼:凡是落网的鱼统统拖到岸上来,然后把那些合乎需要的大鱼挑拣出来,至于那些小鱼,就无人过问,听任它们在岸上死掉,晒干,政府就是照这样捉住几百个显然不但没有犯过罪而且也不可能危害政府的人,把他们囚禁在监狱里,有的时候一关许多年,于是他们在监狱里传染上肺病,或者发了疯,或者干脆自杀了事。

* 《复活》



托尔斯泰名篇名句赏读

现在俄国适合正直的人的唯一地方是监狱。

✱ 《复活》

毫无疑问，所有同时代生活的人中间总有一种关系存在，因此就可以从人们的智力活动和他们的历史运动中间找出一种关系。

✱ 《战争与和平》

人事关系在社会上是一种资本，若要它经久，就不得不节用。

✱ 《战争与和平》

一个人在社会的等级上站得越高，他所联系的人就越多，他控制别人的势力就越大，他每一行动的定命性和必然性就越明显。

✱ 《战争与和平》

不懂机器的构造的人，无法想象机器最重要的部分之一，是那个无声地转动的小小的连结齿轮。

✱ 《战争与和平》

社会上的寄生虫们硬说自己寻开心的活动很重要，由此产生多少罪恶呀！

✱ 《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术中无论有怎样的愚蠢行为，只要这种愚蠢行为一旦被社会上层阶级所接受，立刻就会有人出来编造一套理论，把



聆

听

感

悟

大

师

经典

