



中國藝術文獻叢刊

石渠隨筆

〔清〕阮元

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

石渠隨筆

〔清〕阮元 撰

錢偉彊 顧大朋 點校

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

—— — — — —
圖書在版編目（C I P）數據

石渠隨筆／（清）阮元撰；錢偉彊，顧大朋點校．
——杭州：浙江人民美術出版社，2012.1
（中國藝術文獻叢刊）
ISBN 978-7-5340-3057-4

I. ①石… II. ①阮… ②錢… ③顧… III. ①中國
畫—鑒賞—中國—清代②漢字—法書—鑒賞—中國—清
代 IV. ①J212.05

中國版本圖書館CIP數據核字（2011）第230425號
—— — — — —

中國藝術文獻叢刊

石渠隨筆

〔清〕阮 元 撰

錢偉彊 顧大朋 點校

出 品 人 胡小罕
責任編輯 雍 琦
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
（杭州市體育場路347號）

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2012年1月第1版·第1次印刷
開 本 880×1230 1/32
印 張 7.625
字 數 95千字
書 號 ISBN 978-7-5340-3057-4
定 價 46.00圓

如發現印刷裝訂質量問題，影響閱讀，
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-3057-4



9 787534 030574 >

點校說明

《石渠隨筆》八卷是清嘉、道年間名臣阮元有關書畫著錄類的著作。

阮元（一七六四——一八四九）字伯元，號雲臺、雷塘庵主，晚號怡性老人，揚州儀徵人。乾隆五十四年（一七八九）舉進士，改翰林院庶吉士，次年授編修。不久因受高宗賞識升任少詹事，入值南書房、懋勤殿，遷任詹事。乾、嘉之交，提督山東學政，後任浙江學政。嘉慶三年（一七九八）返京，任戶部左侍郎，會試同考官。未幾又赴浙江任巡撫，撫浙約十年。在任期間，除吏治軍政之外，又彙聚兩浙文士學人，編書撰著不輟，建立詁經精舍，作育英才。返京任職兵部，又先後出爲湖南、浙江巡撫。十九年（一八一三）調任江西巡撫，二十一年（一八一五）改河南，升湖廣總督。二十二年（一八一六）調任兩廣總督，在粵期間，對英商採用較嚴厲的政策，建議禁絕鴉片，並創立學海堂書院，培養人才。道光六年（一八二

六）遷雲貴總督，在任期間，治績卓越。十五年（一八三五）回朝，拜體仁閣大學士，晉太傅銜，管理刑部，調兵部。十八年（一八三八）因老病，加太子太保銜致仕，返揚州故宅定居。二十九年（一八四九）卒於揚州康山私第，享年八十六歲。優詔賜恤，追謚「文達」。

阮元不但是嘉、道時期的名臣，而且還是清代學術史上舉足輕重的人物。他一生博學多能，在經史、輿地、編纂、金石、音韻、訓詁、校勘、數學、天算等方面都有着非常高的造詣，「主持風會數十年，海內學者奉爲山斗焉」（《清史稿》本傳）。他被譽爲是乾嘉學派的殿軍和集大成者，是揚州學派的代表人物。其著作等身，撰有《十三經校勘記》、《曾子注釋》、《浙江圖考》、《儒林傳稿》、《疇人傳》、《擘經室集》等數十種著述，並重修《浙江通志》、《廣東通志》，編纂《皇清經解》、《經籍纂詁》、《山左金石志》、《兩浙金石志》、《積古齋鐘鼎款識》、《兩浙輶軒錄》、《淮海英靈集》等書。錢穆稱其「弁冕羣材，領袖一世，實清代經學名臣最後一重鎮」（《中國近三百年學術史》），洵非虛譽。

阮元一生主要致力於經史學術的研究，但對書畫藝術等「末技」也獨有會解，功力深湛。他「持論則獨有千古，所作書鬱盤飛動」，「法度存也，不常作畫，而獨精畫理」（伍崇曜《石渠隨筆跋》）。其書風淳雅清古，搖曳灑落，深得顏魯公三昧。而他論書「至為精審，不肯人云亦云」（葉啟勳《提要》），其中《南北書派論》、《北碑南帖論》是他論書的代表作。在這兩篇文章中，阮元論述了書法、書派的源流及其演變，第一次將書法分為南北兩派，並對兩派的書法特徵及其不同的功能作了分析和概括，認為南派為帖學，北派為碑學，各有所長，各盡其用。更具意義的是，阮元首次對碑學思想作出了客觀的考察，進行了邏輯上的梳理，建立起碑學的概念和框架。也正是有了阮元的這個起點，才使後來碑學藝術得到空前的發展，可以說，阮元是連接從反叛帖學流弊到尚碑思想興起的關捩所在。阮元的畫學理論也與其書論相近，「要其大旨，以藝術必與學問相通」（《提要》），反對向壁虛造的「蕭疏散淡」，講求「一門一逕，皆有考證」（《石渠隨筆》卷二）。而他的這些藝術思想較集中地體現在他的名作《石渠隨筆》中。

《石渠隨筆》是阮元「官詹事時，入直南齋，與王杰、董誥、金士松、沈初、彭元瑞、玉保等，於乾隆辛亥奉敕續編內府儲藏書畫爲《石渠寶笈》時，隨筆所記」（《提要》）。考《南雷庵主弟子記》，乾隆五十六年（一七九一）「二月十三日，（阮元）奉旨升授詹事府少詹事，旋奉旨南書房行走，修纂內府書畫爲《石渠寶笈》」，至五十八年（一七九三）「六月，《石渠寶笈》修成」。此處的《石渠寶笈》指八十八卷的《石渠寶笈續編》，是乾隆十年成書的內府書畫著錄巨著《石渠寶笈》的續編，阮元是當時委命的十位編纂人員中的一員。在歷時兩年多的編纂過程中，阮元遍覽內府秘藏，選其菁華，札記筆錄爲《隨筆》一書。《隨筆》中的許多精要考證，後多爲《石渠寶笈續編》所吸收。雖然《隨筆》中著錄的書畫作品基本都見於《續編》，但《隨筆》的重要意義仍不容忽視。具體而言，表現在以下幾個方面：第一，與鴻篇巨制的《續編》相比而言，《隨筆》篇幅短小，便於檢閱，《續編》菁華所在又多萃於此書。而且《隨筆》雖小，體例卻甚爲完備，每幅書畫之題詠、跋語、年月、姓名、箋素、尺寸、印記等，多加著錄，足資考證。第二，《隨筆》考據精審，明辨真贋，多能訂

其謬誤，從文史的角度詳細著錄了有關文學、歷史、典制等方面的資料，具有豐富的文獻價值和史料價值。如卷二評南宋《鹵簿玉輅圖》時，將畫中內容與《宋史·輿服志》《儀衛志》中的制度進行比較考證，畫史相發，明辨無疑。尤其值得一提的是，《隨筆》中一些內容為《續編》所無，有更為珍貴的價值。如卷六董其昌行書所用朝鮮進表，《隨筆》詳錄朝鮮國王李倬進表內容，此表不僅《續編》不載，明代諸史籍及朝鮮《實錄》中皆不錄，而此表可證補《明史》之缺，及與《李朝實錄》的相關記載相生發，史料價值極為珍貴。第三，《隨筆》較集中地反映了阮元的藝術觀，為相關研究提供了直接的材料。如評宋人《司馬溫公獨樂園圖》時他認為「唐以前人畫宮室，一門一徑，皆有考證。至宋，此風漸替，至明更微，於此二畫可見也」，就明確地反映了他「藝術必與學問相通」的觀點。

《石渠隨筆》最通行的版本是《文選樓叢書》本。《文選樓叢書》是道光二十二年正月，阮元命從弟阮亨收檢文選樓、積古齋等處所貯書板彙刻刊印的一套叢書。該叢書多用舊板印刷，所以版式並不統一。《石渠隨筆》用的即是「揚州

「珠湖草堂」原板，因此「珠湖草堂」本應該就是《隨筆》的早期刊本，刊刻時間不詳，大約在嘉慶年間。在「文選樓」本之後，咸豐四年，伍崇曜對此書詳加校勘，並收入《粵雅堂叢書》印行，是為「粵雅堂」本。後《叢書集成初編》又據「粵雅堂」本排印刊行。另有清鈔本兩種，一種有「何元錫印」、「夢華館藏書」二印，藏南京圖書館，一種有王宗炎校，藏北京圖書館，均未見。事實上，「文選樓」本、「粵雅堂」本、《叢書集成》本出自同一底本，所以其中差異甚少。本次整理以《文選樓叢書》的「珠湖草堂」本為底本，校以「粵雅堂」本，並參校了《石渠寶笈》、《石渠寶笈續編》、《歷代名畫記》、《宣和畫譜》、《郁氏書畫題跋記》、《珊瑚網》、《趙氏鐵網珊瑚》、《式古堂書畫彙考》、《大觀錄》、《泊宅編》、《水東日記》、《傳家集》、《趙孟頫集》、《句曲外史集》、《文毅集》、《家藏集》、《甫田集》、《文氏五家集》、《鳴盛集》、《大雅集》、《草堂雅集》、《元詩選》、《御定歷代題畫詩類》、《御定佩文齋詠物詩選》、《御選明詩》、《明詩綜》、《詞綜》、《石倉歷代詩選》、《粵西詩載》、《閩中十子詩》等書。本次校勘，凡遇避諱字均

徑改不出校記，其餘則詳列諸書之異同，以考鏡《隨筆》著錄之源流，遇書中史實失考處，亦均出校記說明。底本目錄與正文不合處，據正文徑改。

筆者學識隅陋，誠有不逮，望讀者不吝賜正。

錢偉彊 顧大朋

辛卯七月，於畚經室。

石渠隨筆目錄

卷一

名畫琳瑯總冊·····	(一)
歷朝畫幅集冊·····	(一)
四朝選繪總冊·····	(二)
唐宋名繪冊·····	(二)
藝苑藏真總冊·····	(二)
宋元集繪冊·····	(三)
名國彙錦冊·····	(三)
唐宋元畫集錦冊·····	(三)
宋人名流集藻冊·····	(四)

宋元十二家總冊……………(四)

晉

王羲之平安帖……………(四)

王羲之袁生帖……………(五)

王羲之瞻近帖……………(五)

王羲之七月都下二帖……………(五)

王獻之送梨帖……………(六)

梁

張僧繇夜月觀泉圖軸……………(六)

隋

開皇蘭亭詩序墨搨卷……………(七)

展子虔遊春圖卷……………(七)

隋人書出師頌……………(八)

唐

蘭亭八柱帖·····	(八)
唐人大禹治水圖軸·····	(一〇)
虞世南積時帖·····	(一〇)
閻立本畫孔子弟子像·····	(一〇)
陳閔畫八公像·····	(一一)
盧鴻草堂十志圖卷·····	(一二)
韓幹神駿圖卷·····	(一二)
韓幹明皇試馬圖卷·····	(一二)
刁光允寫生花卉冊·····	(一三)
顏真卿書朱巨川告身·····	(一三)
顏真卿祭姪帖·····	(一三)
柳公權臨蘭亭詩·····	(一四)

孫過庭草書千文卷……………(一四)

僧懷素自敘帖……………(一四)

林藻深慰帖……………(一五)

徐浩書朱巨川告身卷……………(一五)

唐人會昌九老圖卷……………(一六)

唐人紈扇仕女圖卷……………(一六)

大理國佛像……………(一七)

周昉仕女圖卷……………(一七)

五代

荆浩匡廬圖……………(一七)

南唐澄心堂帖……………(一八)

衛賢高士圖……………(一八)

胡瓌卓歇圖卷……………(一八)

胡瓌番騎圖卷·····	(一八)
趙幹山堂文會圖卷·····	(一九)
黃筌柳塘聚禽圖·····	(一九)

卷二

宋

徽宗祀方丘敕宮嬪墨跡·····	(二二)
宋代墨寶冊·····	(二二)
宣和瑞鶴圖·····	(二二)
宣和號國夫人遊春圖·····	(二三)
宣和雪江歸棹圖·····	(二三)
宣和柳雅蘆雁圖·····	(二四)
宣和寫生小幅·····	(二四)
董源龍宿郊民圖軸·····	(二四)

趙宗漢雁山敘別圖軸·····	(二五)
李成羣峰雪霽圖軸·····	(二五)
梁師閔蘆汀密雪圖·····	(二五)
王齊翰江山隱居圖卷·····	(二五)
燕文貴夏山圖·····	(二六)
燕文貴廬山清曉圖·····	(二六)
林逋二札并詩卷·····	(二七)
宗室趙士雷湘江小景卷·····	(二七)
宋人摹顧愷之洛神賦卷·····	(二七)
宋人臨輞川圖·····	(二八)
宋人畫獨樂園圖·····	(二八)
宋人畫趙孟頫南平夷圖卷·····	(二九)
宋人長江萬里圖卷·····	(二九)

宋人溪山訪友卷·····	(三〇)
范仲淹二札·····	(三〇)
文同晚靄圖卷·····	(三〇)
林逋蘇軾詩帖·····	(三〇)
蘇軾三帖·····	(三一)
蘇軾黃州謝表·····	(三一)
蘇軾雜書卷·····	(三一)
蘇軾苦雨詩帖·····	(三一)
蘇軾武昌西山詩帖卷·····	(三一)
蘇軾黃州寒食詩卷·····	(三三)
黃庭堅草書李白詩卷·····	(三三)
張先十詠圖·····	(三四)
米芾書離騷冊·····	(三五)