

晉察冀畫報

影 印 集

(上)

遼 寧 美 術 公 報

晋察冀画报

影印集

上

(包括华北解放区出版的画报刊)

晋察冀文艺研究会
中国人民抗日战争纪念馆
中国新闻摄影学会

辽宁美术出版社

晋察冀畫報

影 印 集

下

(包括华北解放区出版的画报画刊)

晋 察 冀 文 艺 研 究 会
中 国 人 民 抗 日 战 争 纪 念 馆
中 国 新 闻 摄 影 学 会

辽 宁 美 术 出 版 社

编辑单位：

晋察冀文艺研究会

中国人民抗日战争纪念馆

中国新闻摄影学会

主 编：

罗光达

副主编：

刘建业

编 委：

罗光达、刘建业、靳福堂、

高 粮、吴 群、顾 棣、

杨晓微、胡学亮、黄卫平

责任编辑：

靳福堂

装帧设计：

达 歌

《晋察冀画报》影印集(上)

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号)

辽宁省新华书店发行

山西日报新闻研究所影印

开本：787×1092 1/16

印张：四十一 插页：三十二

印数：一——五〇〇

一九九〇年十二月第一版

一九九〇年十二月第一次印刷

ISBN7—5314—0874—0

J·193 ① 全套定价：245 元

编辑单位：晋察冀文艺研究会
中国人民抗日战争纪念馆
中国新闻摄影学会

主 编：罗光达

副主编：刘建业

编 委：罗光达、刘建业、靳福堂、
高 粮、吴 群、顾 棣、
杨晓微、胡学亮、黄卫平

责任编辑：靳福堂

装帧设计：达 歌

《晋察冀画报》影印集(下)

* * *

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号)

辽宁省新华书店发行

山西日报新闻研究所影印

* * *

开本:787×1092 1/16 印张:54 插页:10

印数:1——500

1990 年 12 月第一版 1990 年 12 月第一次印刷

ISBN7——5314——0874——0

J. 193 ② 全套定价: 245 元

· 135

编者的话

《晋察冀画报》是我党、我军在晋察冀模范抗日根据地和统一战线模范区——晋察冀军区最早出版的一本摄影画报，也是抗日战争与解放战争年代，中国土地上少有的—份革命摄影画报。它是由晋察冀军区政治部、晋察冀画报社在“扫荡”与反扫荡战斗十分频繁、物质条件极端困难的情况下，在农村的山沟里编辑出版的。1941年试制铜版、印刷照片的技术成功以后，被国内外进步人士誉为1941年解放区的两大创造之一——即延安的口语广播和晋察冀的铜版，并被称为“奇迹”。

在聂荣臻、彭真、程子华、舒同、朱良才、潘自力等领导同志的高度关怀与大力支持下，《晋察冀画报》于1942年7月1日抗战五周年纪念日正式创刊。军区司令员兼政委聂荣臻同志特为创刊号题词：“五年的抗战，晋察冀的人们究竟做了些什么？一切活生生的事实都显露在这小小的画刊里，它告诉全国同胞，他们在敌后是如何坚决英勇保卫着自己的祖国，同时也告诉了全世界的正义人士，他们在东方在如何的艰难困苦中抵抗着日本强盗！”他的题词，高度概括了出版《晋察冀画报》的任务和意义。

《晋察冀画报》出版以后，晋察冀的摄影工作者和画报出版工作者，一直用他们的血汗和生命，在残酷的斗争中坚持画报的出版。在战争年代先后出版了《晋察冀画报》共13期，《晋察冀画刊》共11期，《晋察冀画报丛刊》共1期，另外还出版了《晋察冀画报》季刊、月刊、半月刊、旬刊、增刊、时事专刊、解放画刊、号外和《摄影新闻》等各若干期。这些画报、画刊，除及时发到部队和农村之外，还发送到敌占区和延安、兄弟解放区、大后方以及港澳、南洋和国外各地，发挥了很大的宣传教育作用。到1948年，由于形势的发展，晋冀鲁豫军区与晋察冀军区合并为华北军区，《晋察冀画报》也相应地与晋冀鲁豫的《人民画报》合并为《华北画报》，又出版了2期《华北画报》、15期《华北画刊》。在《晋察冀画报》的影响、推动和支援下，华北地区还先后出版了《冀热辽画报》、《冀中画报》、《人民画报》和《天津画报》等等。

上述画报、画刊，从1942年出版《晋察冀画报》到建国前夕出版的《天津画报》，累积共出版了130余期，按16开平均计算，总计约有1500多面，发表摄影作品3000余幅，并附有文字介绍与说明，用生动真实的形象，反映了华北军民对敌斗争与生产建设的各个侧面，内容极为丰富。

《晋察冀画报》影印集收集这些画报、画刊，编印成册。它是华北党政军民共同谱写的抗日战争和解放战争的光辉史诗，是抗日根据地和解放区的一个缩影，它强有力地揭示了“没有共产党，就没有新中国”的真理。影印集的大量摄影作品中，展现出无数位有名和无名英雄们的形象，他们有的已在战火纷

飞、枪林弹雨的搏斗中英勇献身，有的已为人民的利益而鞠躬尽瘁、与世长辞……但是，他们的英名与光辉的形象将万古流芳。在此，我们谨向他们表示崇高的敬意。

影印集里这些解放华北的形象纪录，是战时新闻摄影工作者沙飞、罗光达、石少华、雷烨、赵烈、叶曼之、周郁文、叶苍林、李途、杨国治、齐观山、陈靖、张进学、安靖、陈明才、流萤、袁克忠、高帆、裴植、蔡尚雄、高粮、袁苓、刘峰、刘沛江、方弘等二百余人，历尽千辛万苦、千难万险，甚至献出了生命拍摄下来的，精良的照相制版、印刷、装订，是何重生、刘博芳、康健、杨瑞生、徐复生、彭启亮、高华庭、马子明、侯培元、吕冬阁、曲治全等许多技术人员用“匠心创造，贡献抗战”的艰苦创业的精神印制出来的。我们在出版影印集之时，不能不对他们表示最深切的怀念。

这套影印集所收集的画报、画刊，在战争年代曾发挥过强大的宣传、教育和鼓动作用，现在影印成集，无疑将是一册进行革命传统教育的珍贵形象教材，也将为编写党史、军史、地方史（志）和革命回忆录提供有价值的参考资料，总之，它是珍贵的历史形象文献。

影印集所收集的画报、画刊，出版至今已近半个世纪。由于战争年代印刷数量较少，而且环境流动，不易保存，所以有的已成绝版孤本，又由于纸张变质，反复查阅磨损，有的已残缺破碎，如不及早抢救，日久必将逐渐消失，势必使宝贵的历史形象文献造成不可弥补的损失。为了弘扬华北军民英勇杀敌、驱逐日寇、打倒国民党反动派，解放全华北的丰功伟绩，为了给世代子孙提供进行革命传统教育的形象教材，为了给研究和编写史志的同志提供丰富翔实的参阅资料，经晋察冀文艺研究会、中国人民抗日战争纪念馆和中国新闻摄影学会、组织老摄影家，花费两年多时间，克服了许多许多的困难，进行收集原版样书、征集资金等工作，终于在有关单位和很多老同志地热心支持和大力帮助下，收集了华北解放区在战争年代出版的几乎全部的摄影画报、画刊，编辑成集，付诸影印了。

我们在收集原版样书和编辑影印过程中，也遇到一些具体困难和问题，特向读者说明如下：

（一）原版样书仍有少数单张的画刊未能全部收齐。如《晋察冀画刊》共出版了22期，收到22期，缺少第1、2、11期，《晋察冀画报》旬刊共出版20期，收到20期，缺少第2期，冀热辽军区政治部出版的时事专刊和英模特刊，共出版20期，全部短缺，《华北画刊》共出版15期，收到11期，缺少第2、11期，单页的日文版《解放画报》共出版20期，收到1期，缺少第一期，等等。以上短缺者虽经多方征集，但未能如愿，实为憾事。

另外还出版了《南线战役》、《连队丛刊》、《爱国杀敌英雄王克勤》等小画册以及伟人像等，由于现在不易收集，加上版面过大或过小，也不易合订，故未能收录入册，特此说明。

（二）我们在影印集的编辑过程中，尽量择优挑选好的原稿，以保证影印集的质量。但是，对那些仅有一本的样子，便没有选择的余地了。有的已严重污损残破，有的已变质褪色，这使影印集的质量受到一定损失。另外，原画报虽然大多数都是单色印刷，但也有一部分是双色或三色套印的。应当说，这在

当时的印刷条件下,是件不易办到的事情,它增强了画报的视觉效果,但是,想不到今天,这些当年费劲搞出来的套色版,却成了影响影印质量的一大问题:它造成了一部分图像过黑过重,而另一部分又模糊不清,文字也出现丢字断条的现象,这些也使影印集的质量受到影响。

(三)由于原稿各种画报、画刊的版面大小不一,有对开、四开、八开、十六开,有成本的,又有单张的,有横排的,也有竖排的等情况,给影印装订成册带来很大困难。我们经过反复研究,根据大多画报为十六开本的实际情况,决定影印本变为十六开本,而将大于十六开的画报、画刊适当缩小或印成折叠插页,合订在一起,并按照各画报的创刊号时间先后为序排列页码。

(四)原画报、画刊有的是向右开本,有的又向左开本,这也给影印集装订成册带来困难。为了保持这些出版物的历史原貌,我们决定影印本分上、下两集:上集为右开本,下集为左开本,共为一套。但由于左右开本关系,致使个别画报不能按期一次排完,只好分装于上下两集。例如《晋察冀画报》1—10期为右开本,故入上集;而11—13期为左开本,只好编入下集。这对查找资料可能会有不便,请注意观看书中目录、页码。

(五)、这套影印集的名称为《晋察冀画报影印集》,主要是因为《晋察冀画报》创刊较早,出版期数较多,并且是解放区具有代表性的画报。开始我们只准备影印《晋察冀画报》及其有关画刊。后来,由于《晋察冀画报》改为《华北画报》,所以,我们就把所有华北地区出版的摄影画报一并收入影印,并在书名下标明“包括华北解放区出版的摄影画报、画刊”字样。这样,便使影印集的内容更加充实、完整。

(六)、山东各根据地,在抗日战争年代是由八路军开辟和创建的,早期属一一五师领导管辖,后来属第三野战军和华东军区。近年来所举办的战争年代的华东影展和出版的摄影集,都已包括有山东。故此,我们编辑这本影印集不再包括山东出版的画报、画刊。

由于我们对影印工序中出现的许多意想不到的困难估计不足,影印集的出版还会有一些不足之处,主要是未能达到再现原画报的历史本来面貌的要求。我们把这些情况如实地告诉读者,希望得到大家的谅解,并恳请原出版单位的同志们和原晋察冀边区的老领导、老同志予以指正。

编者的话

《晋察冀画报》是我党、我军在晋察冀模范抗日根据地和统一战线模范区——晋察冀军区最早出版的一本摄影画报，也是抗日战争与解放战争年代，中国土地上少有的一份革命摄影画报。它是由晋察冀军区政治部、晋察冀画报社在“扫荡”与反扫荡战斗十分频繁、物质条件极端困难的情况下，在农村的山沟里编辑出版的。1941年试制铜版、印刷照片的技术成功以后，被国内外进步人士誉为1941年解放区的两大创造之一——即延安的口语广播和晋察冀的铜版，并被称为“奇迹”。

在聂荣臻、彭真、程子华、舒同、朱良才、潘自力等领导同志的高度关怀与大力支持下，《晋察冀画报》于1942年7月7日抗战五周年纪念日正式创刊。军区司令员兼政委聂荣臻同志特为创刊号题词：“五年的抗战，晋察冀的人们究竟做了些什么？一切活生生的事实都显露在这小小的画刊里，它告诉全国同胞，他们在敌后是如何坚决英勇保卫着自己的祖国；同时也告诉了全世界的正义人士，他们在东方在如何的艰难困苦中抵抗着日本强盗！”他的题词，高度概括了出版《晋察冀画报》的任务和意义。

《晋察冀画报》出版以后，晋察冀的摄影工作者和画报出版工作者，一直用他们的血汗和生命，在残酷的斗争中坚持画报的出版。在战争年代先后出版了《晋察冀画报》共13期，《晋察冀画刊》共44期，《晋察冀画报丛刊》共4期；另外还出版了《晋察冀画报》季刊、月刊、半月刊、旬刊、增刊、时事专刊、解放画刊、号外和《摄影新闻》等各若干期。这些画报、画刊，除及时发到部队和农村之外，还发送到敌占区和延安、兄弟解放区、大后方以及港澳、南洋和国外各地，发挥了很大的宣传教育作用。到1948年，由于形势的发展，晋冀鲁豫军区与晋察冀军区合并为华北军区，《晋察冀画报》也相应地与晋冀鲁豫的《人民画报》合并为《华北画报》，又出版了2期《华北画报》、15期《华北画刊》。在《晋察冀画报》的影响、推动和支援下，华北地区还先后出版了《冀热辽画报》、《冀中画报》、《人民画报》和《天津画报》等等。

上述画报、画刊，从1942年出版《晋察冀画报》到建国前夕出版的《天津画报》，累积共出版了130余期，按16开平均计算，总计约有1500多面，发表摄影作品3000余幅，并附有文字介绍与说明，用生动真实的形象，反映了华北军民对敌斗争与生产建设的各个侧面，内容极为丰富。

《晋察冀画报》影印集收集这些画报、画刊，编印成册。它是华北党政军民共同谱写的抗日战争和解放战争的光辉史诗，是抗日根据地和解放区的一个缩影；它强有力地揭示了“没有共产党，就没有新中国”的真理。影印集的大量摄影作品中，展现出无数位有名和无名英雄们的形象，他们有的在战火纷飞、枪林弹雨的搏斗中英勇献身，有的已为人民的利益而鞠躬尽瘁、与世长辞……但是，他们的英名与光辉的形象将万古流芳。在此，我们谨向他们表示最崇高的敬意。

影印集里这些解放华北的形象纪录，是战时新闻摄影工作者沙飞、罗光达、石少华、雷烨、赵烈、叶

曼之、周郁文、叶苍林、李途、杨国治、齐观山、陈靖、张进学、安靖、陈明才、流萤、袁克忠、高帆、裴植、蔡尚雄、高粮、袁苓、刘峰、刘沛江、方弘等 100 余人，历尽千辛万苦、千难万险，甚至献出了生命拍摄下来的；精良的照相制版、印刷、装订，是何重生、刘博芳、康健、杨瑞生、徐复生、彭启亮、高华庭、马子明、侯培元、吕冬阁、曲治全等许多技术人员用“匠心创造，贡献抗战”的艰苦创业的精神印制出来的。我们在出版影印集之时，不能不对他们表示最深切的怀念。

这套影印集所收集的画报、画刊，在战争年代曾发挥过强大的宣传、教育和鼓动作用；现在影印成集，无疑将是一册进行革命传统教育的珍贵形象教材；也将为编写党史、军史、地方史（志）和革命回忆录提供有价值的参考资料；总之，它是珍贵的历史形象文献。

影印集所收集的画报、画刊，出版至今已近半个世纪。由于战争年代印刷数量较少，而且环境流动，不易保存，所以有的已成绝版孤本；又由于纸张变质，反复查阅磨损，有的已残缺破碎，如不及早抢救，日久必将逐渐消失，势必使宝贵的历史形象文献造成不可弥补的损失。为了弘扬华北军民英勇杀敌、驱逐日寇、打倒国民党反动派，解放全华北的丰功伟绩，为了给世代子孙提供进行革命传统教育的形象教材，为了给研究和编写史志的同志提供丰富翔实的参阅资料，经晋察冀文艺研究会、中国人民抗日战争纪念馆和中国新闻摄影学会，组织老摄影家，花费两年多时间，克服了许多许多的困难，进行收集原版样书、征集资金等工作，终于在有关单位和很多老同志地热心支持和大力帮助下，收集了华北解放区在战争年代出版的几乎全部的摄影画报、画刊，编辑成集，付诸影印了。

我们在收集原版样书和编辑影印过程中，也遇到一些具体困难和问题，特向读者说明如下：

（一）原版样书仍有少数单张的画刊未能全部收齐。如《晋察冀画刊》共出版了 44 期，收到 42 期，缺少第 1、31 期；《晋察冀画报》旬刊共出版 6 期，收到 5 期，缺少第 5 期；冀热辽军区政治部出版的时事专刊和英模特刊，共出版 3 期，全部短缺；《华北画刊》共出版 15 期，收到 14 期，缺少第 14 期；单页的日文版《解放画报》共出版 2 期，收到 1 期，缺少第 1 期，等等。以上短缺者虽经多方征集，但未能如愿，实为憾事。

另外还出版了《南线战役》、《连队丛刊》、《爱国杀敌英雄王克勤》等小画册以及伟人像等，由于现在不易收集，加上版面过大或过小，也不易合订，故未能收录入册，特此说明。

（二）我们在影印集的编辑过程中，尽量择优挑选好的原稿，以保证影印集的质量。但是，对那些仅有一本的样书，便没有选择的余地了。有的已严重污损残破，有的已变质褪色，这使影印集的质量受到一定损失。另外，原画报虽然大多数都是单色印刷，但也有一部分是双色或三色套印的。应当说，这在当时的印刷条件下，是件不易办到的事情，它增强了画报的视觉效果；但是，想不到今天，这些当年费劲搞出来的套色版，却成了影响影印质量的一大问题：它造成了一部分图像过黑过重，而另一部分又模糊不清，文字也出现丢字断条的现象，这些也使影印集的质量受到影响。

（三）由于原稿各种画报、画刊的版面大小不一，有对开、四开、八开、十六开；有成本的，又有单张的；有横排的，也有竖排的等情况，给影印装订成册带来很大困难。我们经过反复研究，根据大多画报为十六开本的实际情况，决定影印本变为十六开本；而将大于十六开的画报、画刊适当缩小或印成折

叠插页，合订在一起；并按照各画报的创刊号时间先后为序排列页码。

（四）原画报、画刊有的是向右开本，有的又向左开本，这也给影印集装订成册带来困难。为了保持这些出版物的历史原貌，我们决定影印本分上、下两集：上集为右开本，下集为左开本，共为一套。但由于左右开本关系，致使个别画报不能按期一次排完，只好分装于上下两集。例如《晋察冀画报》1——10期为右开本，故入上集；而11——13期为左开本，只好编入下集。这对查找资料可能会有不便，请注意观看书中目录、页码。

（五）、这套影印集的名称为《晋察冀画报影印集》，主要是因为《晋察冀画报》创刊较早，出版期数较多，并且是解放区具有代表性的画报。开始我们只准备影印《晋察冀画报》及其有关画刊。后来，由于《晋察冀画报》改为《华北画报》，所以，我们就把所有华北地区出版的摄影画报一并收入影印，并在书名下标明“包括华北解放区出版的摄影画报、画刊”字样。这样，便使影印集的内容更加充实、完整。

（六）、山东各根据地，在抗日战争年代是由八路军开辟和创建的，早期属一一五师领导管辖，后来属第三野战军和华东军区。近年来所举办的战争年代的华东影展和出版的摄影集，都已包括有山东。故此，我们编辑这本影印集不再包括山东出版的画报、画刊。

由于我们对影印工序中出现的许多意想不到的困难估计不足，影印集的出版还会有一些不足之处，主要是未能达到再现原画报的历史本来面貌的要求。我们把这些情况如实地告诉读者，希望得到大家的谅解，并恳请原出版单位的同志们和原晋察冀边区的老领导、老同志予以指正。

目 录

上 集

晋察冀画报 第一期	 一	晋察冀画报半月刊 第一期	 五〇五
晋察冀画报 第二期	 九七	晋察冀画报半月刊 第二期	 五〇七
晋察冀画报 第三期	 一三七	晋察冀画报号外 之一	 五〇九
晋察冀画报 第四期	 一七五	晋察冀画报号外 之二	 五一一
晋察冀画报 第五期	 二一九	晋察冀画报号外 之三	 五一三
晋察冀画报 第六期	 二九三	晋察冀画报号外 之四	 五一五
晋察冀画报 第七期	 三四五	晋察冀画报旬刊 第一期	 五一七
晋察冀画报 第八期	 三七七	晋察冀画报旬刊 第二期	 五一九
晋察冀画报 第九、十期合刊	 四二一	晋察冀画报旬刊 第三期	 五二一
晋察冀画报时事专刊 第一期	 四八三	晋察冀画报旬刊 第四期	 五二三
晋察冀画报增刊 第一期	 四九五	晋察冀画报旬刊 第六期	 五二五
晋察冀画报增刊 第二期	 四九七	毛主席近影集	 五二七
晋察冀画报时事增刊 第三期	 四九九	摄影新闻 第一期	 五五五
晋察冀画报月刊 第二期	 五〇一	摄影新闻 第二期	 五五七
晋察冀画报月刊 第三期	 五〇三	摄影新闻 第三期	 五五九

摄影新闻 第四期	五六一
冀热辽画报 创刊号	五六三
解放画报 第二号	六三三
天津画报 创刊号	六三五
天津画报 第二号	六三九
天津画报 第三号	六四三
天津画报 第四号	六四七
天津画报 第五号	六五一
天津画报 第六号	六五五
天津画报 第七号	六五九
天津画报 第八号	六六三
天津画报 第九号	六六七
天津画报 第十号	六七一

下 集

晋察冀画报 第十一期	六七三
晋察冀画报 第十二期	七〇三
晋察冀画报 第十三期	七二三
八路军和老百姓 晋察冀画报丛刊之一	七六七

晋察冀的控诉 晋察冀画报丛刊之二	七九七
民主的晋察冀 晋察冀画报丛刊之三	八四五
人民战争 晋察冀画报丛刊之四	九二一
晋察冀画报季刊 第一期	一〇〇九
晋察冀边区工人「五一」纪念册	一〇五九
晋察冀画刊 第二号	一〇八三
晋察冀画刊 第三号	一〇九一
晋察冀画刊 第四号	一〇九九
晋察冀画刊 第五号	一一〇七
晋察冀画刊 第六号	一一一一
晋察冀画刊 第七号	一一一五
晋察冀画刊 第八号	一一一九
晋察冀画刊 第九号	一二二三
晋察冀画刊 第十号	一二二七
晋察冀画刊 第十一号	一二三一
晋察冀画刊 第十二号	一二三五
晋察冀画刊 第十三号	一二三九
晋察冀画刊 第十四号	一二四三
晋察冀画刊 第十五号	一二四七
晋察冀画刊 第十六号	一二五一

晋察冀画刊	第十七号		一二五五	晋察冀画刊	第三十八号		一二四一
晋察冀画刊	第十八号		一二五九	晋察冀画刊	第三十九号		一二四五
晋察冀画刊	第十九号		一二六三	晋察冀画刊	第四十号		一二四九
晋察冀画刊	第二十号		一二六七	晋察冀画刊	第四十一号		一二五三
晋察冀画刊	第二十一号		一二七一	晋察冀画刊	第四十二号		一二六一
晋察冀画刊	第二十二号		一二七五	晋察冀画刊	第四十三号		一二六五
晋察冀画刊	第二十三号		一二七九	晋察冀画刊	第四十四号		一二六九
晋察冀画刊	第二十四号		一二八三	人民画报	第一期		一二七三
晋察冀画刊	第二十五号		一二八七	人民画报	第二期		一二九七
晋察冀画刊	第二十六号		一二九一	人民画报	第三期		一三〇一
晋察冀画刊	第二十七号		一二九五	人民画报	第四期		一三〇三
晋察冀画刊	第二十八号		一二九九	人民画报增刊	第一期		一三〇七
晋察冀画刊	第二十九号		一二〇三	人民画报	第五期		一三〇九
晋察冀画刊	第三十号		一二〇七	人民画报	第六期		一三一—
晋察冀画刊	第三十二号		一二一五	人民画报	第七期		一三一三
晋察冀画刊	第三十三号		一二二一	人民画报	第八期		一三一五
晋察冀画刊	第三十四号		一二二五	冀中画报	第一期		一三四三
晋察冀画刊	第三十五号		一二二九	冀中画报	第二期		一三四七
晋察冀画刊	第三十六号		一二三三	冀中画报	第三期		一三五—
晋察冀画刊	第三十七号		一二三七	冀中画报	第四期		一三五五

冀中画报	第五期		一三五七	华北画刊	第八期		一三八九
冀中画报	第六期		一三五九	华北画刊	第九期		一三九三
华北画刊	第一期		一三六一	华北画刊	第十期		一三九七
华北画刊	第二期		一三六五	华北画刊	第十一期		一四〇一
华北画刊	第三期		一三六九	华北画刊	第十二期		一四〇五
华北画刊	第四期		一三七三	华北画刊	第十三期		一四一三
华北画刊	第五期		一三七七	华北画刊	第十五期		一四一七
华北画刊	第六期		一三八一	华北画报	第一期		一四二一
华北画刊	第七期		一三八五	华北画报	第二期		一四七九

目 录

上 集

晋察冀画报 第一期	一
晋察冀画报 第二期	九七
晋察冀画报 第三期	一三七
晋察冀画报 第四期	一七五
晋察冀画报 第五期	二一九
晋察冀画报 第六期	二九三
晋察冀画报 第七期	三四五
晋察冀画报 第八期	三七七
晋察冀画报 第九、十期合刊	四二一
晋察冀画报时事专刊 第一期	四八三
晋察冀画报增刊 第一期	四九五
晋察冀画报增刊 第二期	四九七
晋察冀画报时事增刊 第三期	四九九
晋察冀画报月刊 第二期	五〇一
晋察冀画报月刊 第三期	五〇三
晋察冀画报半月刊 第一期	五〇五
晋察冀画报半月刊 第二期	五〇七
晋察冀画报号外 之一	五〇九
晋察冀画报号外 之二	五一一
晋察冀画报号外 之三	五一三
晋察冀画报号外 之四	五一五
晋察冀画报旬刊 第一期	五一七
晋察冀画报旬刊 第二期	五一九
晋察冀画报旬刊 第三期	五二一
晋察冀画报旬刊 第四期	五二三

晋察冀画报旬刊 第六期	五二五
毛主席近影集	五二七
摄影新闻 第一期	五五五
摄影新闻 第二期	五五七
摄影新闻 第三期	五五九
摄影新闻 第四期	五六一
冀热辽画报 创刊号	五六三
解放画报 第二号	六三三
天津画报 创刊号	六三五
天津画报 第二号	六三九
天津画报 第三号	六四三
天津画报 第四号	六四七
天津画报 第五号	六五一
天津画报 第六号	六五五
天津画报 第七号	六五九
天津画报 第八号	六六三
天津画报 第九号	六六七
天津画报 第十号	六七一

下 集

晋察冀画报 第十一期	六七三
晋察冀画报 第十二期	七〇三
晋察冀画报 第十三期	七二三
八路军和老百姓 晋察冀画报丛刊之一	七六七
晋察冀的控诉 晋察冀画报丛刊之二	七九七
民主的晋察冀 晋察冀画报丛刊之三	八四五
人民战争 晋察冀画报丛刊之四	九二一
晋察冀画报季刊 第一期	一〇〇九
晋察冀边区工人“五一”纪念册	一〇五九
晋察冀画刊 第二号	一〇八三